

<https://repozitorij.alu.unizg.hr/user/profile/mbz/187671>

Vrijeme izvoza: 20.09.2024. 04:49:45

Repozitorij: repozitorij.alu.unizg.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 97

Broj izvezenih zapisa: 97

| Naslov | URL | Autori | Naslov izvornika |
|---|------------|--------------------------|-------------------------|
| Arhitektura i urbanizam Trešnjevke od 1900. do 1991. | | Bradić, Ivana | |
| Neposredan kontakt s umjetničkim djelom u nastavi Likovne umjetnosti | | Krizman, Patricia | |
| Arhitektura Podlabina | | Laginja, Nina Maria | |
| Pejzažno slikarstvo u Hrvatskoj u dugom XIX. stoljeću | | Dalić, Ivo | |
| Stambena i stambeno-poslovna arhitektura historicizma i secesije u Karlovcu | | Krajačić, Lara | |
| Poveznice hrvatskoga i talijanskoga slikarstva od 1872. do 1919. | | Rončević Elezović, Ivana | |
| Koncepti identiteta i mjesta u radovima suvremenih hrvatskih umjetnica | | Brižan, Iva | |
| Akt u umjetnosti 19. stoljeća - prikaz i simbolika grudi | | Majić, Patricia | |
| Bestijarij u srednjovjekovnoj umjetnosti | | Vukojević, Kristina | |
| Radikalni enformel u hrvatskoj umjetnosti od 1956. do 1962. | | Gaj Ristić, Barbara | |
| Prijedlog projektne nastave iz srednjoškolskog predmeta Likovna umjetnost na primjeru grada Zadra | | Taradi, Karla | |

| | | | |
|---|--|---------------------|--|
| Nacizam i slikarstvo | | Habuš, Lucija | |
| Istraživanje zastupljenosti informacijske i komunikacijske tehnologije u nastavi likovne umjetnosti | | Kudumija, Iris | |
| Industrijska arhitektura u Dalmaciji do 1945. | | Ćuk, Tihana | |
| Filmske reprezentacije slikarstva | | Ivezić, Dunja | |
| Strip kultura u Hrvatskoj 1990-ih | | Galović, Petra | |
| Časopis za fotografiju SPOT (1972.-1978.): uloga, značaj i utjecaj | | Lovrenčić, Tena | |
| Modernizam figuralne plastike Koste Angelija Radovanija | | Ivančević, Nataša | |
| Kiparski opus Vanje Radauša | | Vujčić, Davorin | |
| Krleža između umjetnosti i društvenog angažmana | | Matić, Martina | |
| Superherojski strip kao društveno angažirani medij u nastavi Likovne umjetnosti i Sociologije | | Golub, Andrija | |
| Biohakiranje, kiborzi i kraj čovjeka: Granice ljudskog tijela u suvremenoj umjetničkoj praksi | | Mlinarec, Jurica | |
| Izložbe povodom Međunarodnog dana žena u SR Hrvatskoj | | Ečim, Lucija | |
| Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj od ilirskog pokreta do Drugog svjetskog rata | | Kokeza, Ivan | |
| Koncept učenja putem umjetnosti u kontekstu poučavanja predmeta Likovna umjetnost | | Hrastov, Kristina | |
| Motiv kavane u hrvatskoj umjetnosti do kraja 1930-ih | | Antolović, Monica | |
| Poslovni toranj Zagrepčanka | | Senfner, Ana-Marija | |
| Strip opus Magde Dulčić | | Despotović, Marija | |

| | | | |
|--|--|-------------------------|--|
| Fotografija i grafički dizajn u opusu Gorana Trbuljaka | | Kadria, Saranda | |
| GRAFIČKI DIZAJN ČASOPISA ZENIT U KONTEKSTU EUROPSKE AVANGARDE | | Lacković, Veronika | |
| Od antičkih uzora do neoklasicizma | | Vujanović, Barbara | |
| Filmska fotografija u Hrvatskoj | | Furač, Lucija | |
| Prikazi žena u hrvatskoj umjetnosti na prijelazu s 19. na 20. stoljeće | | Siništaj, Brigita | |
| Balkan Art: konstrukst postsocijalističkih kustoskih praksi u Europskom kontekstu | | Katanić, Hana | |
| Crteži Vere Dajht-Kraj | | Završki, Ivana | |
| Fotografija kao medij vizualne komunikacije u oblikovanju omota gramofonskih ploča 1960-ih i 1970-ih godina | | Bečević, Hana | |
| Prijedlozi za razvijanje kompetencija inicijativnosti i poduzetnosti u nastavi Likovne umjetnosti na primjerima nacionalne kulturno-umjetničke baštine | | Evetović, Klara | |
| Primjer godišnjeg izvedbenog kurikulumu za treću godinu učenja i poučavanja Likovne umjetnosti u gimnazijama | | Francetić, Ana-Marija | |
| Hrvatska likovna kritika u kontekstu jugoslavenske sekcije Međunarodnog udruženja likovnih kritičara u pedesetim godinama 20. stoljeća | | Bobinac, Martina | |
| Prikazi ženskih likova na naslovnica ilustrirane revije Svijet: analiza rodnih identiteta unutar modnog dizajna | | Georgievska, Aleksandra | |
| Arhitektonski opus studija 3LHD | | Rajković, Tin | |
| Đorđe Petrović: | | Vučković, Aleksandra | |

| | | |
|--|--------------------------|--|
| Komparativna analiza nastavnih programa iz područja likovnih umjetnosti u Hrvatskoj i Njemačkoj | Pavliček, Josipa | |
| Stara pristanišna zgrada aerodroma Zagreb: | Zaplatić, Silvia Roberta | |
| Iskustveno učenje u nastavi Likovne umjetnosti | Ruljančić, Dorian | |
| Promicanje multikulturalnosti u nastavi Likovne umjetnosti | Duvnjak, Mateo | |
| Analiza i interpretacija kurikuluma i udžbenika iz Likovne umjetnosti iz perspektive rodne ravnopravnosti | Rupnik, Leopold | |
| Hrvatske umjetnice u prvoj polovici 20. stoljeća: prijedlog projektne nastave iz Likovne umjetnosti | Mačečević, Iva | |
| Mogućnost primjene istraživačke nastave na primjeru kurikuluma nastavnog predmeta Likovna umjetnost za gimnazije | Vranek, Ivan | |
| Mogućnosti primjene društvenih mreža u nastavi Likovne umjetnosti | Majić, Anđela | |
| Mogućnosti implementacije tema iz bosansko-hercegovačke umjetničke baštine u nastavu Likovne umjetnosti | Grbavac, Vinka | |
| Povijesni pregled primjene reprodukcija umjetničkih djela u nastavi povijesti umjetnosti | Bungić, Antonia | |
| Autonomni kulturni centar Medika | Marić, Matea | |
| Kazališna scenografija Željka Senečića | Uzelac, Marija | |
| Modeli interpretacije djela Mladena Stilinovića | Tomljenović, Anja | |
| Povijesne teme u hrvatskom stripu | Novaković, Mislav | |
| Prezentacija prostora u mediju videoigara | Žganjar, Sara | |
| Palača Slavske hipotekarne banke u Vlaškoj 53 u Zagrebu | Boban, Anamarija | |

| | | | |
|--|--|------------------|--|
| Život i djelo kipara Oscara Nemoni | | Zec, Daniel | |
| Život i djelo kiparice Mile Wod | | Alujević, Darija | |
| Doprinos Matka Meštrovića teoriji vizualne kulture | | Radman, Marta | |
| Simbolizam u hrvatskom slikarstvu | | Vugrinec, Petra | |
| Stvaranje mjesta u planinskom prostoru: umjetničke intervencije u Parku prirode Učka | | Flajsig, Maja | |
| Google Arts and Culture u kontekstu podučavanja Likovne umjetnosti | | Sulcer, Denis | |
| Metodička vježba u nastavi Likovne umjetnosti | | Črnko, Katarina | |
| Mogućnosti implementacije novih sadržaja u nastavu Likovne umjetnosti - interpretacija suvremenih grafita | | Juranović, Hana | |
| Ulična umjetnost i umjetnost ulice: teorijski pristup i problem umjetnosti svakodnevice | | Vuger, Dario | |
| Metodika nastave povijesti umjetnosti: Prijedlog priručnika za izvođenje projektne i praktične nastave predmeta Likovna umjetnost u srednjim školama | | Šabić, Petra | |
| Metodika nastave povijesti umjetnosti: Sinestezija - Sjedinjenje osjeta kroz nastavu likovne umjetnosti | | Zagoda, Iva | |
| Odgovor glazbi | | Zagoda, Iva | |
| Putovanja kroz dualnost prostora slike | | Šabić, Petra | |
| Metodika nastave povijesti umjetnosti: Animirani film kao projektna tema u nastavi likovne umjetnosti | | Maras, Franka | |
| Metodika povijesti umjetnosti: Vinkovački vremeplov - prijedlog projektne nastave iz srednjoškolskog predmeta Likovna umjetnost | | Ištvan, Martina | |

| | | | |
|---|--|-------------------|--|
| Paraliza sna | | Maras, Franka | |
| Vertigo - Osobna dezintegracija kao nužnost u stvaralačkom procesu | | Ištvan, Martina | |
| Ignjat Habermuller i fotografi Fotokluba Zagreb 1930-ih | | Antonini, Nora | |
| Intermedijalnost: konkretna i vizualna poezija na primjerima hrvatske i poljske umjetničke scene 60-ih i 70-ih godina | | Spretnjak, Petra | |
| Nacionalna likovno-umjetnička baština u srednjoškolskoj nastavi Likovne umjetnosti | | Buntak, Ines | |
| Sakralni motivi u kiparskom opusu Jurja Škarpe | | Šiljeg, Anđelina | |
| Folklorni motivi u fotografiji časopisa Svijet (1926.-1936.) | | Mikelić, Sara | |
| Dekonstrukcija i konstrukcija: odnos skulpture i teksta | | Popović, Petra | |
| Selekcija | | Zanki, Anđela | |
| Metodika nastave likovne kulture: Suvremene umjetničke olfaktorne prakse - mogućnost integriranja teme u nastavu Likovne umjetnosti | | Šindilj, Veronika | |
| Skulpturalna instalacija ambijentalnog karaktera - osjetilni doživljaj i percepcija skulpture | | Šindilj, Veronika | |
| Homo Sapiens - Metamorfoze | | Leko, Anja | |
| Melankolija | | Tolić, Šimun | |
| Metodika nastave likovne kulture: Vizualne komunikacije u nastavi likovne umjetnosti | | Torković, Luka | |
| Metodika nastave povijesti umjetnosti: Ekspresionizmi u likovnoj umjetnosti, mogućnosti izvedbe teme u nastavi likovne umjetnost | | Tolić, Šimun | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Metodika nastave povijesti umjetnosti: Strip u nastavi likovne umjetnosti | | Miloloža, Filip | |
| Metodika nastave povijesti umjetnosti: Suvremena umjetnost u nastavi likovne umjetnosti - slikarski rukopis | | Rogina, Domagoj | |
| Metodika nastave povijesti umjetnosti: Animalizam u likovnoj umjetnosti: mogućnosti integriranja teme u nastavi predmeta Likovna umjetnost | | Leko, Anja | |
| Naslovnice | | Torković, Luka | |
| U potrazi - Materičnost | | Rogina, Domagoj | |
| Zaraženo nebo (Tainted sky), strip, grafička novela | | Miloloža, Filip | |
| Završna rasprava | | Kraševac, Irena; Dulibić, Frano; Čorak, Željka; Reberski, Ivanka; Uzelac, Zlatko; Miletić, Drago; Vučetić, Ratko; Grbić, Maro; Horvat-Levaj, Katarina; Maković, Zvonko; Pelc, Milan; Kolečnik, Ljiljana; Žmegač, Andrej; Gudelj, Jasenka; Prelog, Petar; Repanić Braun, Mirjana; Prijatelj Pavičić, Ivana; Špikić, Marko; Jendrić, Dorotea; Gazivoda, Nina; Vučetić, Ratko; Dulibić, Frano; Gessner, Irena | |
| Studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu od 1985.-2005. | | Dulibić, Frano | |
| Prilog za historiografiju karikature u Hrvatskoj | | Dulibić, Frano | |