

# Meditacija

---

**Blažek, Lucija**

**Master's thesis / Diplomski rad**

**2020**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:304592>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-07-28**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU  
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI  
Odsjek za animirani film i nove medije

Diplomski rad  
**"Meditacija"**

Mentor:  
Prof. Darko Bakliža

Studentica:  
Lucija Blažek

# SADRŽAJ

<b>Opis koncepcije filma.....</b>	<b>3</b>
<b>Sinopsis.....</b>	<b>6</b>
<b>Scenarij.....</b>	<b>8</b>
<b>Knjiga snimanja.....</b>	<b>11</b>
<b>Model lista.....</b>	<b>23</b>
<b>Layout.....</b>	<b>26</b>
<b>Razvojne skice.....</b>	<b>33</b>

**OPIS KONCEPCIJE FILMA**

**Animirani film**

**"Meditacija"**

Kroz ovaj film željela sam se pozabaviti činom meditacije i glazbenim utjecajem na isti.

Meditacija je vježba koncentracije uma kroz koju se ujedno trenira i samosvjesnost, sposobnost rješavanja problema putem koje se postiže mentalna jasnoća te potiče emocionalnu stabilnost. Zbog intenzivnog fokusa koji poklanjamo određenoj temi, problemu ili stanju uma, dolazimo do jasnijih i intenzivnijih zaključaka, kreativnost nam cvjeta te pronalazimo mir u spoznajama koje lakše sjedaju u naš um a i izlaze iz njega s jednakom lakoćom. Meditacija je u svojoj naravi i umjetnost otpuštanja misli.

U meditaciji, potiče nas se da ne branimo svojem umu da bude aktivan, izazivajući pritom nasilnu prazninu. Praznina na koju se potiče je praznina smirenosti, ona koju dobivamo kad smo već sve samima sebi rekli, prihvatili to što je rečeno ili osjećano u svoj svojoj silini te onda tu misao ili emociju i otpustili, da ode kao i svaka druga, daleko u eter.

Practiciranje istog ima pozitivne utjecaje na način na koji se nosimo sa stresom i anksioznošću, te nas uči kako da prizovemo misao koja nam je u trenutku potrebna, a ne onu koja nam se "dogodila". Ovisno o tipu čovjeka, njegovom životnom iskustvu i izvoru iz kojih je učio o meditaciji, proces i iskustvo meditacije se uvelike razlikuje. Čin meditacije je za mene empiristički proces, mijenja se dok god mi opažamo, a kako opažamo, učimo i rastemo, mijenja se i naš kapacitet za shvaćanje. Svatko iskustvo meditacije je potpuno drugačije od onog prošlog, kreće se u beskonačnim slojevima i u što više o tom procesu znamo, to nam je i jasnije naše neznanje.

U toj svojoj nepredvidivoj naravi, meditacija je slična improviziranju u glazbi. Iz tog razloga odabrala sam skladbu koju jesam. Skladba u mom filmu je improvizacija, kontemplacija na klaviru Michaela Rönera - kompozitora i glazbenika. U njegovoj skladbi, od izričite mi je važnosti bila spontanost i neuvježbanost u samom trenu izvedbe, jer sam željela djelić procesa takvog meditativnog čina ukrasti ili posuditi od nekog drugog, izvan moje vlastite glave.

Smatram da se kroz tu 'posudbu' mijenja i moj vlastiti spektar iskustva meditacije, drugim riječima-potiče me da se razvijam. Od nekoliko takvih različitih improvizacija, odabrala sam onu koja mi najviše imponira.

Ovaj film nastao je jednako spontano, te sam njime pokušala dočarati neke od slika koje su mi se javljale dok sam slušala odabranu skladbu. S obzirom na savršenu narav misli i nesavršenu narav prenošenja misli u postojeći svijet, moji realizirani vizuali nikad neće biti isti kao moji misaoni vizuali, no kao i u procesu meditacije i muzičke improvizacije, njihov finalan ishod je nepredvidljiv, a njegovi temelji su uvijek u vlastitom iskustvu.

## SINOPSIS

## **Sinopsis**

Vizualizacija meditacije kroz glazbu.



## SCENARIJ

#### INT.PROSTORIJA

DJEVOJKA ulazi u kadar, iza nje je oker kvadrat. Približava se i sjeda na tlo u meditativni sjed. Počinje treptati očima, kamera zoomira na njeno lice. Oko njenog lica počinju se okretati i vrludati papiri.

#### EXT.PUSTINJA

Dvije ruke rade mudre za početak animacije, oko njih raste bilje, između njihovih prstiju se prvo rasprsnje voda, pretvori se u cvijet koji postaje crni krug unutar kojeg se dešava tranzicija u novu scenu.

#### INT.UNUTARNJI SVIJET ZA VRIJEME MEDITACIJE

Crni krug raste, unutar knjega se dešava tranzicija u kuću koja postaje sve veća, pretopi se u sat. Kazaljke na satu se okreću, sat se pretvara u Djevojku koja piše. Djevojka koja piše se pretapa u closeup njenog lica, lice se spaja u jedno i trepće.

#### INT.UNUTARNJI SVIJET ZA VRIJEME MEDITACIJE

Oko očiju trepćućeg lica počinju se vrtjeti knjige, izlaze čestice energije. Trepćuće lice odlazi u tamu, knjige se umnožavaju, pridružuju im se plešuće olovke.

#### EXT. SVEMIR

Djevojka lebdi u svemiru, iza nje na oker kvadratu teče voda. Oko nje lebde čestice zvjezdane prašine. Pojavljuju se maske različitih lica. Maske lebde izvan ekrana. Jedna od maski zastaje na djevočinom licu, kratko se zadrži i odlazi s drugima u eter.

EXT.LIVADA

Zrake svjetlosti pretvaraju Djevojku u livadu s maslačcima. U pozadini se sunce pretapa u razne oblike. Maslačci se rastapaju u ritmu glazbe, sunce sjaji, čestice prolaze. Boja se mijenja iz narančaste u zelenu, Djevojka utrčava u kadar te radi krug oko sunca.

INT.SOBA

Zrake svjetlosti pretvaraju Livadu s maslačcima u ruku koja drži olovku. Ruka se ritmički miče po biljažnici, simulirajući pokret pisanja. Pojavljuju se druge ruke, svaka na drugom mjestu u kadru, pišu u ritmu glazbe.

INT.PROSTORIJA

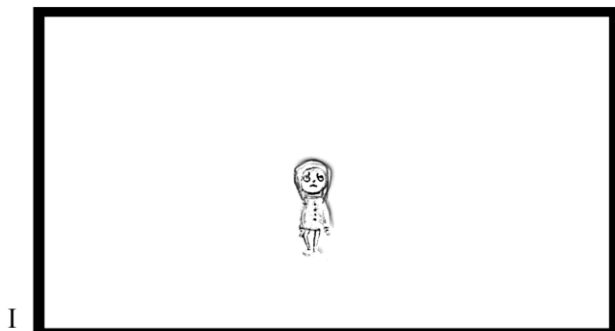
Ruke nestaju i pojavljuje se Djevojka. Pleše, a oko nje su ruke koje rade završne mudre. Okreće se i izlazi iz kadra.

## KNJIGA SNIMANJA



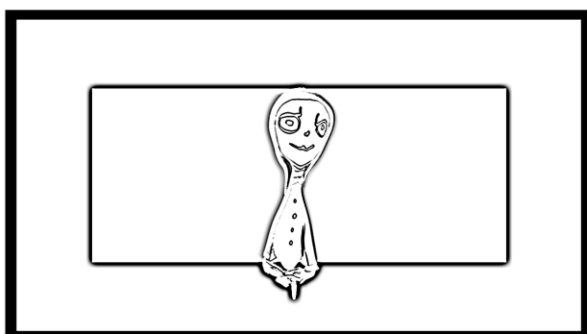
1.

MEDITACIJA



Djevojka ulazi u kadar.  
Hoda prema gledatelju.

SR



Djevojka sjeda na pod u  
meditativan sjed i žmirka

SR



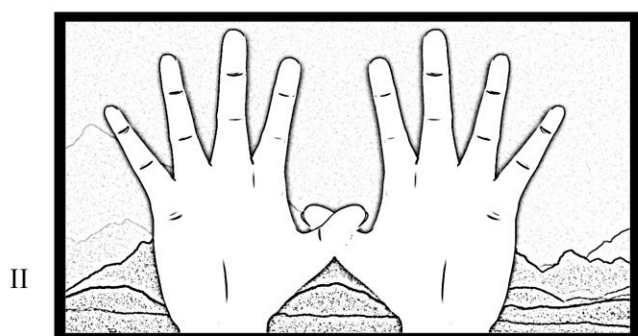
Closeup na djevojku,  
oko glave joj lete knjige

KP



Tranzicija u novi kadar

KR



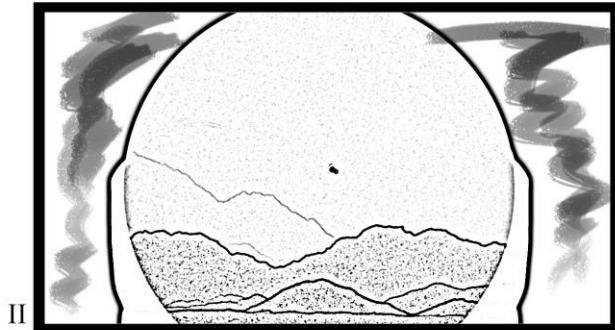
Prelazimo na sliku ruka koje proizvode različite mudre

KR



Između ruku izlazi krug,  
tranzicija na novi kadar

KR



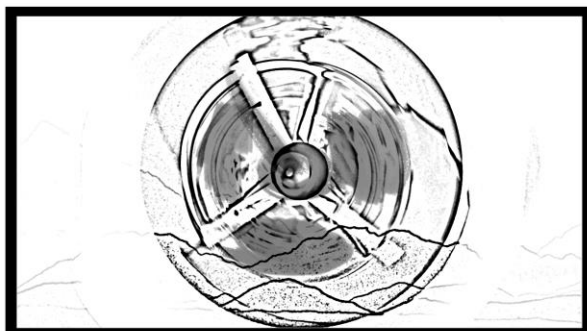
Tranzicija u novi kadar

T



Krug se povećava, u daljini se pojavljuje kućica

T

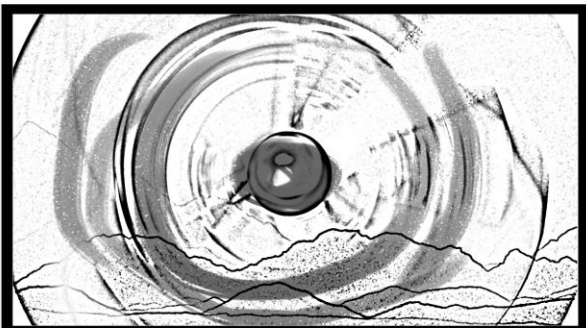


Zoom in na kućicu, ona se pretvara u sat s kazaljka koje se okreću

KR



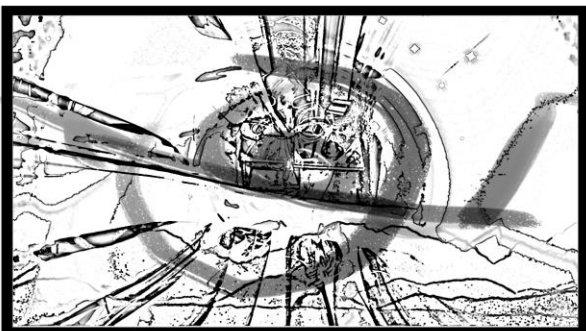
III



Sat se razmuljava i otkriva  
unutrašnjost kuće

KR

IV



Unutrašnjost kuće poprima oblik  
ženskog lica

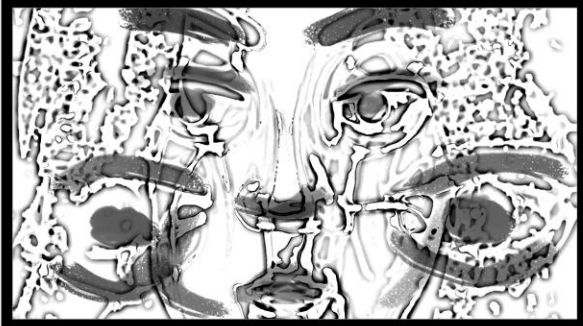
SR



Zoom in prema ženskom licu,  
dvije strane lica se stapaju u  
jedno

KR

IV



Žensko lice postaje vidljivije

KR

V



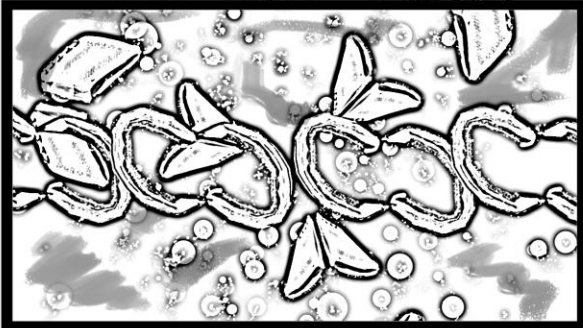
Počinje treptati očima

VKr



Oko trepćućeg lica vrte se knjige

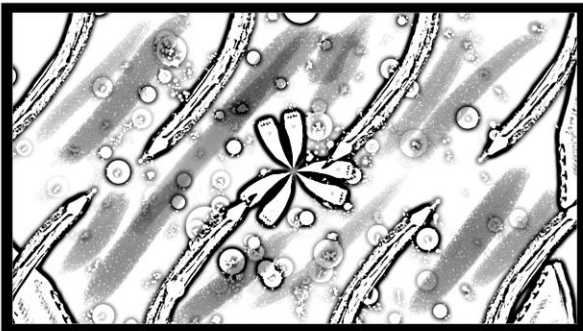
VKR



VI

Knjigama se pridružuju olovke  
koje zajedno plešu

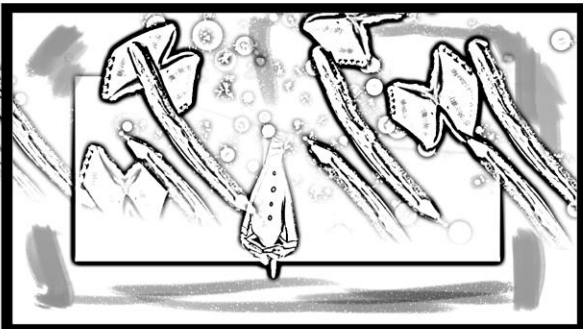
VKR



VI

Knjige se gube, ostaju olovke  
koje se savijaju

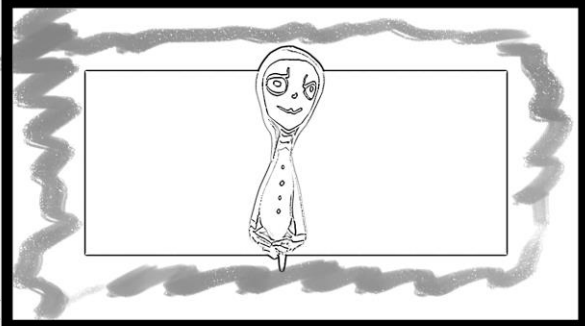
VKR



Tranzicija na novu scenu, olovke  
se polako gube

VKR

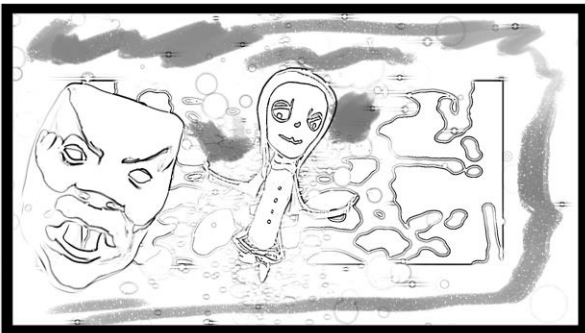
SP



VII

Djevojka lebdi u sjedećoj poziciji

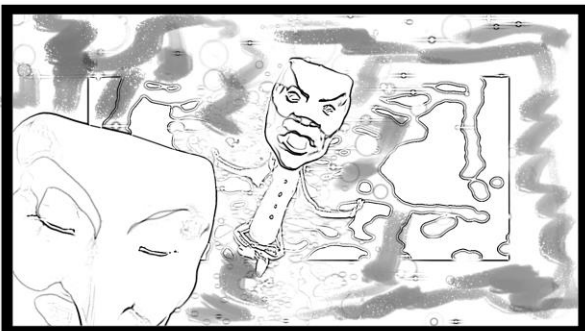
SR



VII

Iza djevojke pada voda, lete čestice svjetla a oko nje lete maske

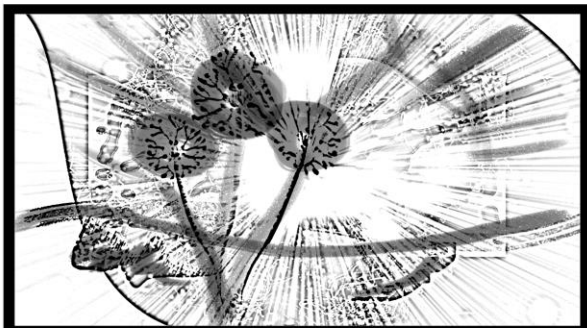
SR



Jedna od maski leti na djevojčino lice

SR

VIII



Tranzicija na novu scenu  
izvedena svjetlećim zrakama

T

VIII



Maslačci se njišu na vjetru,  
sunce se morfira i iz njega izlaze  
svjetleće zrake

T

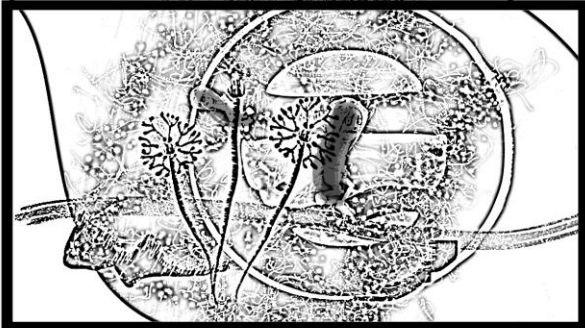
VIII



Maslačci se rastapaju u ritmu  
muzike

T

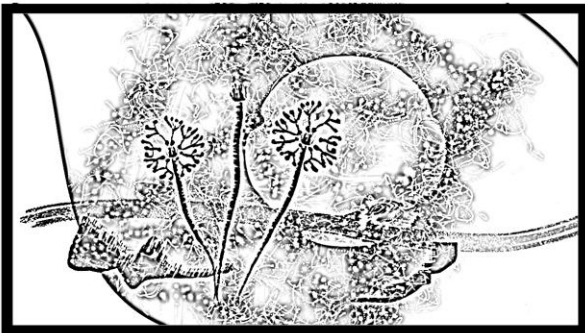
IX



Maslačci su se rasprsnuli,  
djevojka trči oko sunca  
ruku

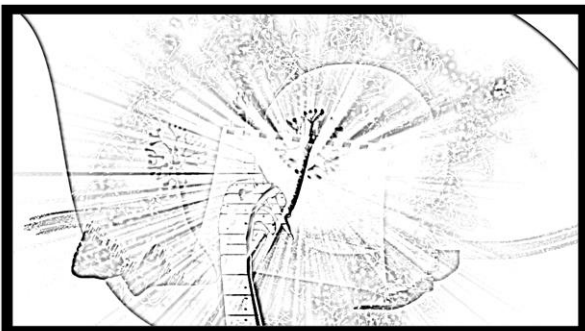
T

IX



Sunce prestaje sjati , djevojka  
izlazi iz kadra

T



Tranzicija u novi kadar preko  
zraka svijetla

T

VKR

X



Ruke pišu na biljažnici, u ritmu glazbe pojavljuje se sve više ruku

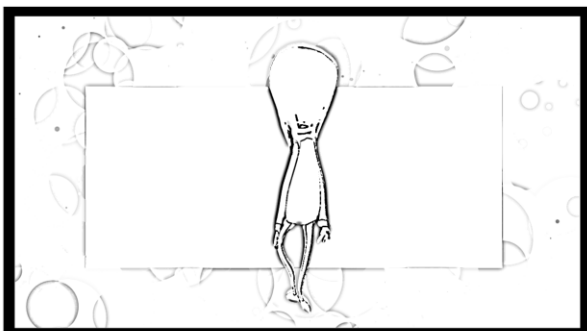
KP

XI



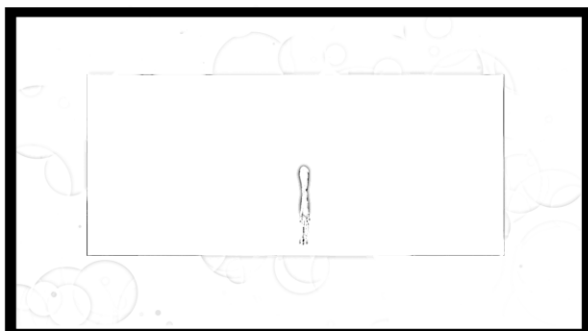
Pojavljuje se djevojka koja pleše, ruke rade pozdavne mudre

SP



Djevojka se okreće i odlazi u daljinu

SR



XII

Djevojka izlazi iz kadra

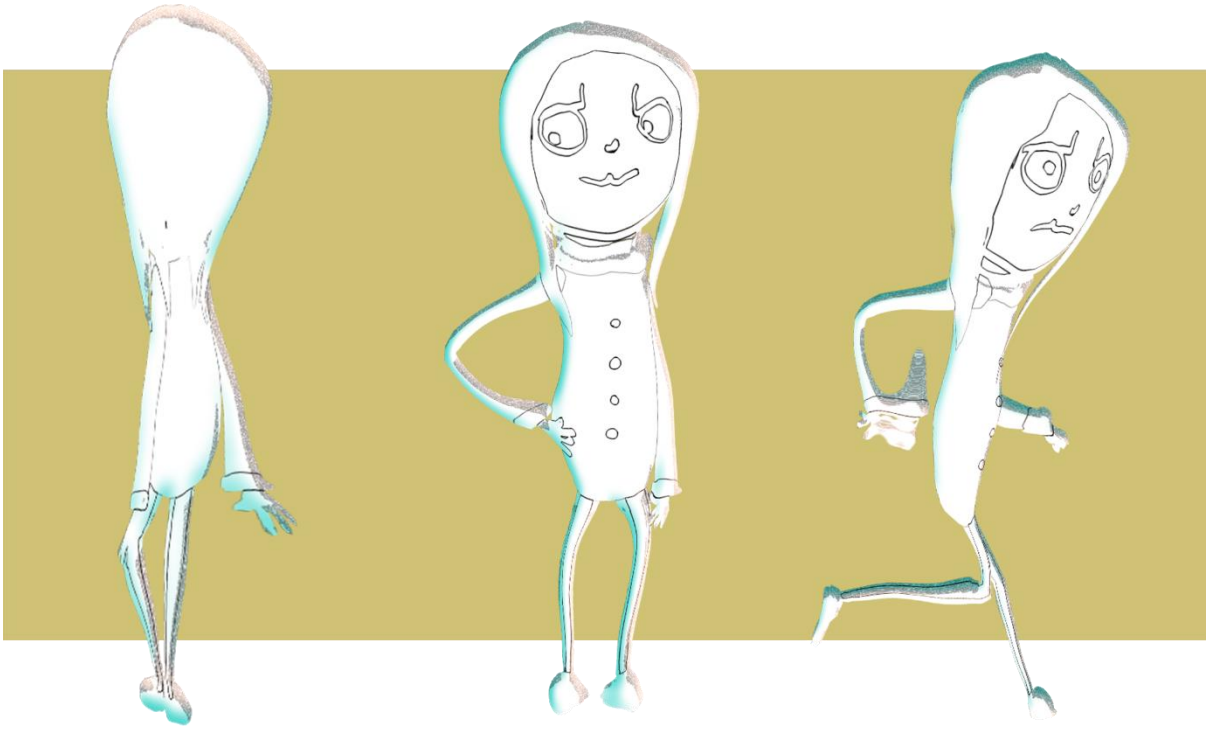
SP





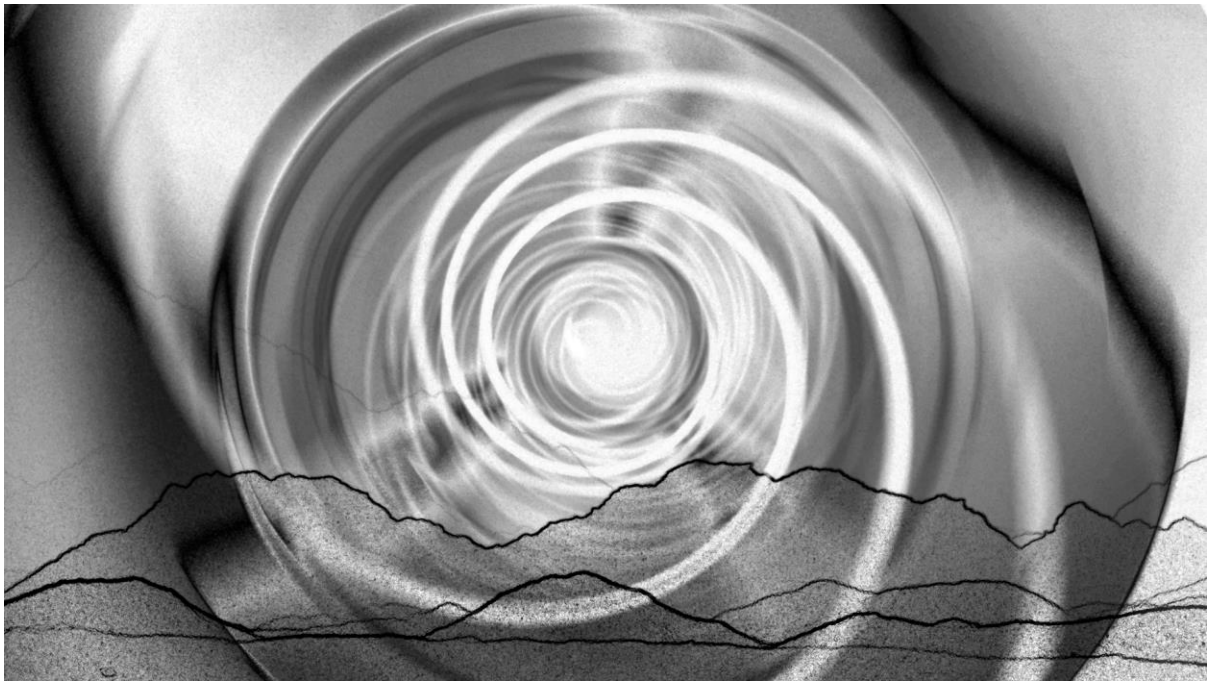
## MODEL LISTA

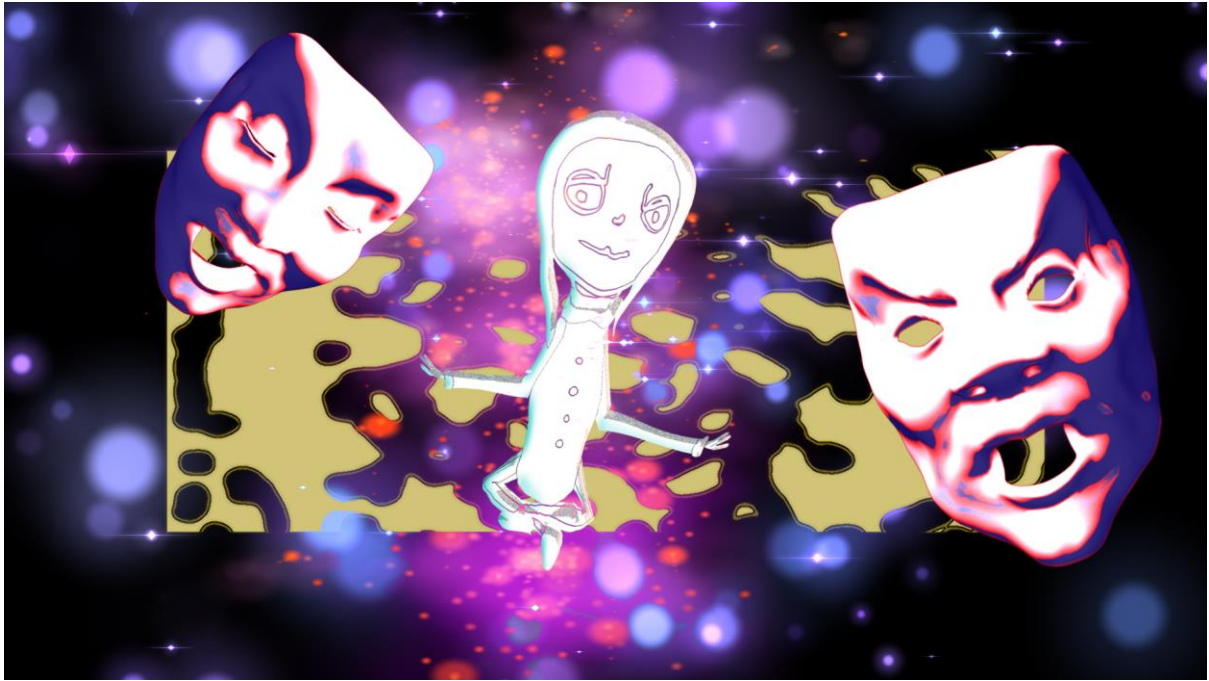


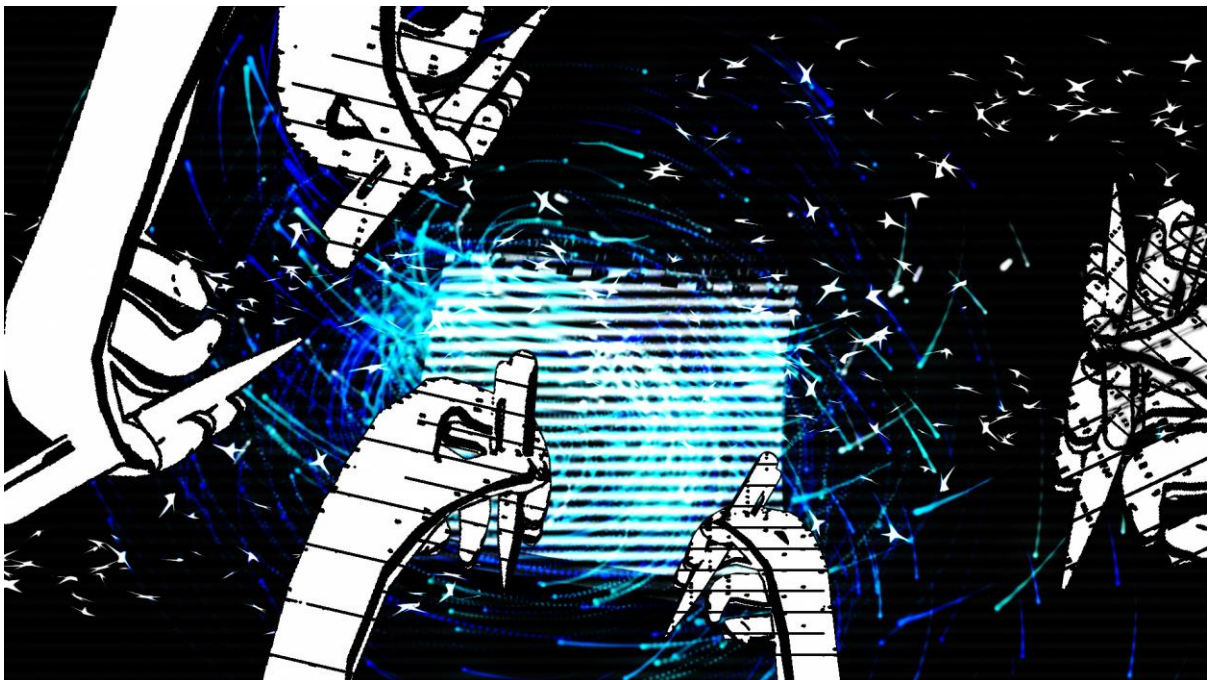


## LAYOUT

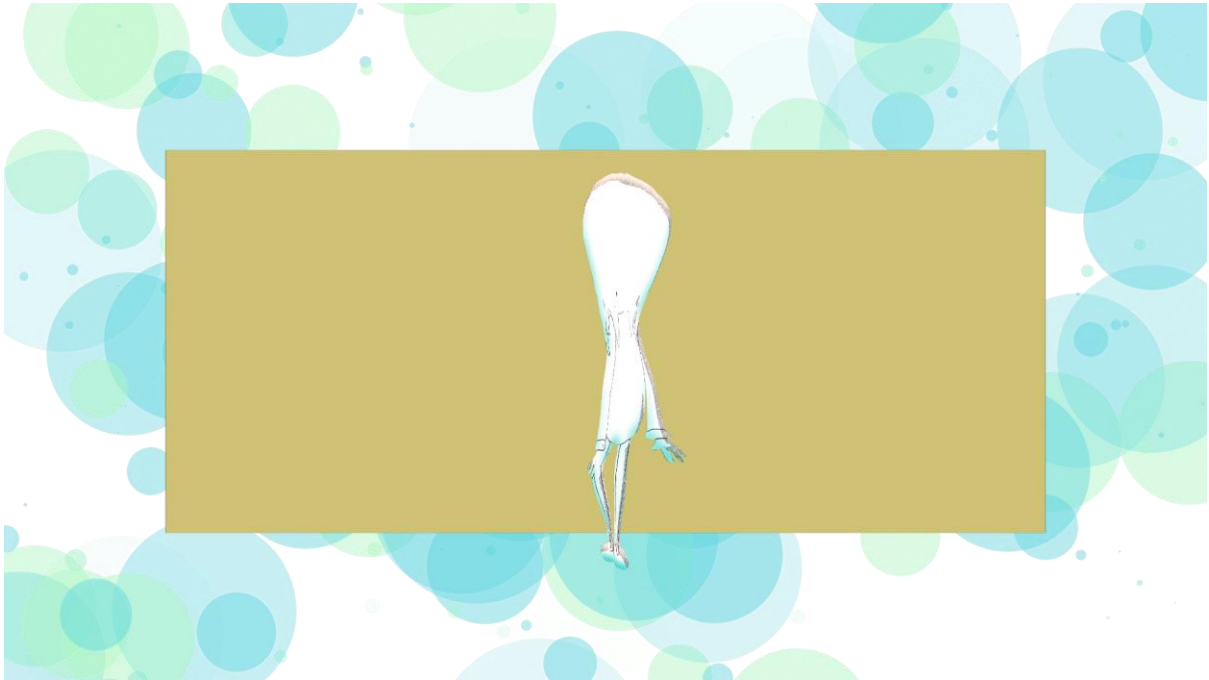
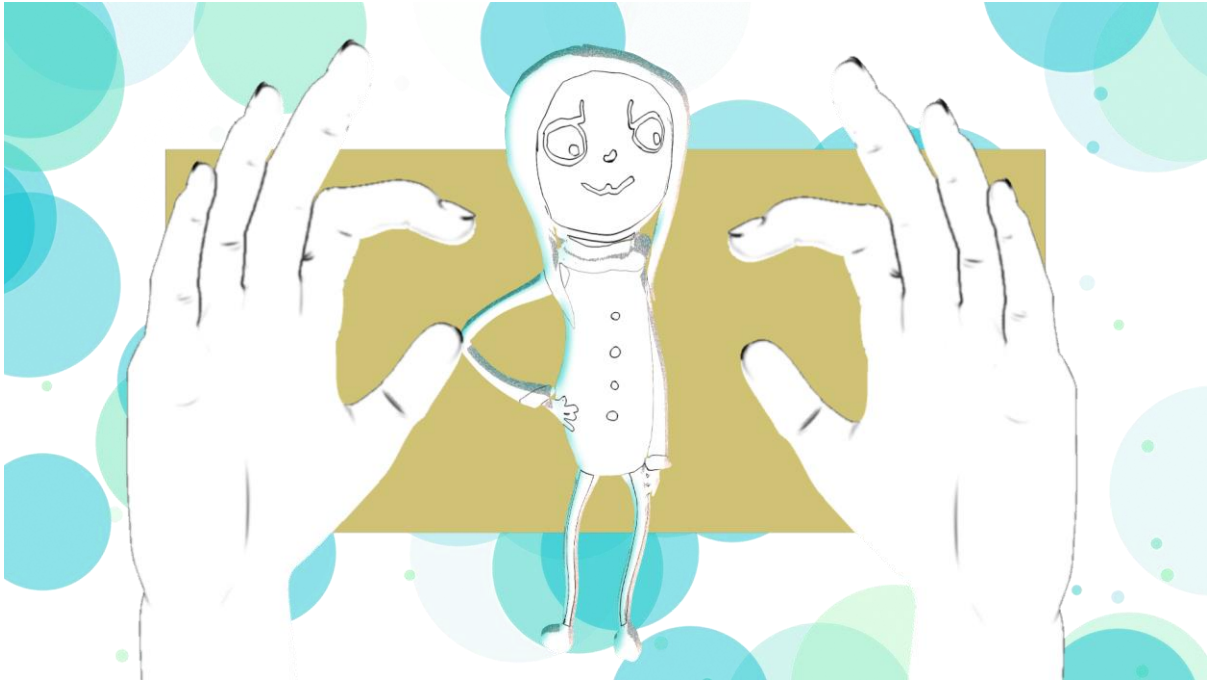












## RAZVOJNE SKICE

