

# Probiranje leda

---

**Klepac, Tara**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2022**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:731515>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-07-26**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU  
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI  
ODSJEK ZA ANIMIRANI FILM I NOVE MEDIJE

TARA KLEPAC

ZAVRŠNI RAD  
PROBIJANJE LEDA

Mentor: Red. prof. art. Darko Bakliža

Zagreb, rujan 2022.

NAZIV RADA: Probijanje leda // Breaking the ice

GODINA IZRADE: 2022.

TRAJANJE: 00: 03:23

MENTOR: Darko Bakliža

SCENARIJ, REŽIJA, ANIMACIJA: Tara Klepac

## SINOPSIS

Film Probijanje leda prati priču o dvoje nepoznatih, naizgled nespojivih ljudi koji se susreću na neobičan način u snježnoj pustoši i pronalaze zajednički jezik. Usamljenom pustinjaku se sudbonosnim susretom sa zaleđenom djevojkom mijenja cijeli svijet – više nije sam. Zajedničkim se snagama suočavaju s izazovima i na kraju zajedno prolaze tom istom snježnom pustoši koja više ne izgleda tako prazno.

## REDATELJSKA KONCEPCIJA

Najduži dio procesa stvaranja filma je definitivno bio priča. Imala sam previše ideja, a ni jednu nisam mogla zaokružiti u cjelinu. No, jedan dan sam zamislila veliku, snježnu pustoš i usamljenog pustinjaka koji živi sam s psom i kojemu je svaki dan isti, sve do jednog sudbonosnog susreta sa zaleđenom djevojkom nakon kojeg ništa više nije isto – nije više sam.

Ideju filma sam željela prenijeti na duhovit način, ali i potaknuti publiku na razmišljanje o različitim mogućnostima koje se mogu razviti iz jednog susreta kada nam je stalo do drugih ljudi. Htjela sam prikazati kako pružiti pomoć nekome, kada je najpotrebnije, izaziva sreću objema stranama.

Radnju filma sam smjestila u prostranu, snježnu pustoš. Prazninom prostora htjela sam naglasiti koliko je Grga usamljen, iako živi sa svojim psom Crnim. Kada pronađu zaleđenu Saru, Grga joj pomaže, ali ne na pretjerano romantičan i ljubavni način već na onaj iskreni, jednostavni, bez ikakvih očekivanja.

Dobro se dobrim vraća. Oboje su odlučili pomoći jedan drugome, a na kraju su zajedničkim snagama rješili sve probleme. Šutljivi su i drže distancu, ali ih splet okolnosti natjera da probiju led - doslovno, ali i figurativno.

Kroz sami proces sam naučila animirati pokrete koje do sada nisam, poput pecanja, guranja Sare nizbrdo, vađenje Grge iz leda. Koristila sam tehniku 2d animacije. Storyboard i skice sam crtala u programu Clip Studio Paint, a animirala sam u Tvpaintu10 u kombinaciji sa Adobe After Effectsima. U Afterima sam animirala snijeg, odsjaj vatre, i dim koji izlazi iz dimnjaka. Montirala sam film u Adobe Premieru Pro, a zvuk sam uređivala u Adobe Auditionu. U pojedinim sam kadrovima napravila titranje likova (većinom kad su u bližim planovima), a u udaljenijim ne titraju. Što smo bliže ljudima, vidimo više pokreta – disanje, trzanje, treptanje,... Kamera je statična, osim u subjektivnom kadru Grge kada prvi put u daljini vidi hrpu snijega po kojoj pas skače i laje. U tom sam kadru pomoću After Effectsa postigla dojam hodanja Grge prema hrpi.

Zvuk filma čini mnoštvo šumova i lagano zavijanje vjetra. Film je bez dijaloga, a ljudski glas se pojavljuje samo kada Grga iznenađeno udahne. Nisam koristila glazbu jer tiho zavijanje vjetra dodaje dimenziju prostranosti i praznine.

Uzori u animaciji su mi animatori Zagrebačke škole crtanog filma, Eamonn O'Neil, Don Hertzfeld, Paul Driessen, zbog traženja jednostavnih rješenja crteža i pokreta te duhovitosti kojom njihovi filmovi zrače.

## SCENARIJ

FADE IN:

EKST. SNJEŽNA PUSTOŠ - DAN:

Pada snijeg i lagano zavija vjetar. Grga i njegov pas Crni šeću snježnom pustoši. Čuju se Grgini koraci u snijegu i zvuk skakanja psa.

U jednom trenutku pas ubrza i nestane. Grga gleda oko sebe, pokušava ga pronaći. Fućne dvaput kako bi dozvao psa i nakon drugog fućkanja čuje lavež Crnog u daljini.

Krene prema njemu i vidi kako skače i laje oko hrpice snijega iz koje nešto viri. Šušne psa i približi se hrpici.

Prepozna da na vrhu viri busen dlaka. Uhvati ih desnom rukom i povuče gore. Iznenadeno udahne.

Iz snijega izvuče smrznutu žensku glavu koja svjetluca na zimskom suncu.

Sagne se pred nju i dvaput joj prstom kucne po glavi. Uspravi se, pogleda psa i pas pogleda njega.

Gura ju nizbrdo po snježnoj padini, a pas iza njih klizi i skače za njima.

Dimnjak na kući usred ničega dimi i u prozoru se vidi sjaj vatre.

INT. KUĆA - DAN:

Zaleđena djevojka sjedi ispred peći i oko nje titra sjaj vatre iz peći. Oko peći ima par predmeta - Grgine čizme, drva i slika psa na zidu. Čuje se pucketanje zapaljenih drva.

Grga sa otvorenih vrata gleda u djevojku. Jedna ruka mu je na kvaki, a u drugoj drži štap za pecanje naslonjen na desno rame. Zbog otvorenih vrata se uz pucketanje vatre čuje i tihi vjetar. Okreće se, izlazi i

istovremeno zatvara vrata (vrata zaškripe i zatvore se). Ne čuje se više vjetar.

U detalju njezinog zaleđenog čuperka se jedna vlas kose otapa i zajedno s kapljicom padne na glavu.

EKST. SNJEŽNA PUSTOŠ - DAN:

Grga stoji i peca iz rupe u ledu dok pas Crni skače i trči oko njega. Ponovno se čuje vjetar i pada snijeg.

INT. KUĆA - DAN:

Grga otvara vrata, prestraši se i iznenađen polako diže pogled prema gore.

Odleđena djevojka, koja je puno viša od njega sad kad stoji uspravno, gleda ga odozgo. S nje klize kapljice vode, a iza nje i dalje titra odsjaj vatre. Čuje se pucketanje drva.

Zakrulji joj želudac i Grga pogledom prati zvuk. Potom podigne do glave malu žutu ribicu koju je ulovio i gleda ribicu, pa djevojku, pa ribicu i opet djevojku shvaćajući da ta mala ribica neće nahraniti oboje.

EKST. SNJEŽNA PUSTOŠ - DAN:

Zajedno stoje oko iste rupe u ledu dok Grga peca. Odjednom se konac zategne i Grgu povuče na pod prema rupi. Djevojka poskoči. Grga se bori se, pokušava izvući veliku narančastu ribu koja ne može proći kroz rupu, a djevojka se spušta u klečeći položaj i gleda u rupu. Pogleda Grgu, pa ponovno spušta pogled na rupu. Čuje se lagano pucketanje leda.

Desnom rukom prima konac i potegne gore, ali riba zapne. Potom potegne drugi put jače i izvuče ribu jer je propao led. Voda izleti s ribom i prekrije ekran.

Voda klizne s ekrana. Sara stoji sama u većoj rupi u ledu. Potonula je do struka. Pod desnom rukom drži mrtvu narančastu ribu, a u lijevoj i

dalje drži bijeli konac. Podigne ruku s konopom prema licu, sagne se u rupu i izvuče zaleđenog Grgu koji i dalje drži ribički štap u rukama.

INT. KUĆA - DAN:

Sara stoji ispred peći na kojoj peče ribu u tavici. S njene desne strane sjedi zaleđeni Grga. Sara prvo kuhačom dvaput pikne ribu, a potom dvaput kucne po zaleđenom Grgi.

EKST. SNJEŽNA PUSTOŠ - DAN:

Ponavlja se prvi kadar, ali Sara hoda zajedno s Grgom i Crnim kroz snijeg.

FADE OUT.

KRAJ

## KNJIGA SNIMANJA



K1 – TOTAL

Dugi kadar

Grga i pas ulaze i prolaze kroz kadar.

Kamera je statična.

Čuje se lagano zavijanje vjetra, skaknje psa i Grgini koraci u snijegu u daljini.

Pada snijeg.



K2 – SREDNJI PLAN

Srednje dugi kadar

Pas skače kroz kadar i izlazi na lijevu stranu iz kadra. Grga hoda za njim, no usred kadra stane.

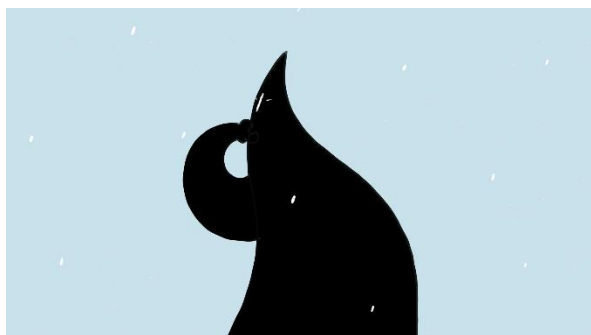
Čuje se lagano zavijanje vjetra i glasniji skokovi psa i Grgini koraci u snijegu.



K3 – POLUBLIZU

Dugi kadar

Grga se okreće oko sebe tražeći psa, potom fućne kako bi ga dozvao, ali se ništa ne čuje. Fućne drugi put i čuje lajanje u daljini. Izađe iz kadra na lijevo prema zvuku laveža. Ponovno se čuju Grgini koraci u snijegu uz vjetar.





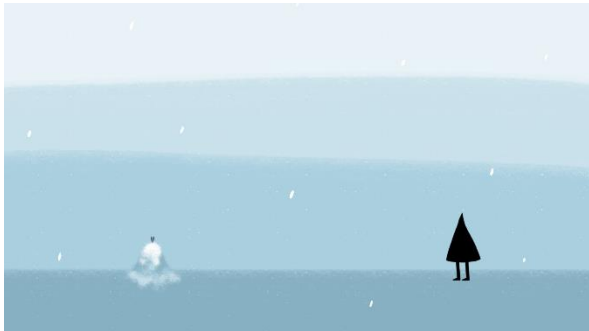


K4 – POLUTOTAL

Dugi kadar

Subjektivni kadar Grge koji hoda prema hrpici snijega po kojoj skače i laje pas. Nešto viri iz hrpice.

Jedini kadar u kojem kamera nije statična već se miče gore – dolje oponašajući Grgin hod.



K5 – TOTAL

Srednje dugi kadar

Prikazuje Grgu i hrpu, njihov odnos veličina. Po hrpi i dalje skače i laje pas, Grga mu kaže "psst" kako bi ga utišao. U pozadini se čuje samo vjetar.



K6 – POLUBLIZU

Srednje dugi kadar

Grga ulazi u kadar i staje pred hrpom. Pogled mu je na malenom busenu dlaka koji sada prepoznajemo da viri iz hrpe.

Čuju se koraci u snijegu koji se postepeno poglašjavaju sve dok Grga ne stane pred hrpu.



K7 – DETALJ

Kratki kadar.

Detalj dlaka koje vire iz hrpe snijega. U kadar ulazi Grgina ruka koja prima busen dlaka. Čupa ih prema gore čime se diže i snijeg sa hrpe, te ne vidimo što je iščupao.

Čuje se zvuk snijega koji se miče.



Vrlo kratki kadar.

Grga iznenađeno udahne i pomakne glavu prema iza od šoka.



K9 – BLIZU

Kratki kadar

Izvukao je glavu zaleđene djevojke Sare, ostatak tijela je još pod snijegom.

Svjetluca na zimskom suncu. Čuje se zvuk svjetlucanja.

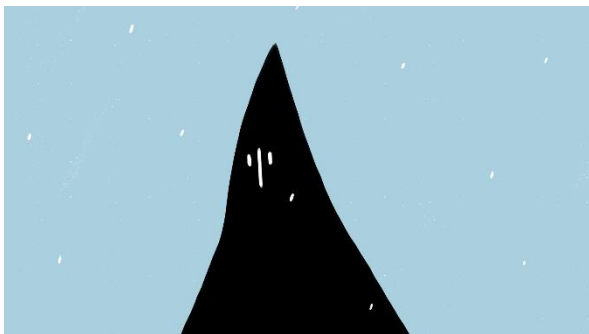


K10 – POLUBLIZU

Srednje dugi kadar

Grga je sagnut ispred Sare, prstom kucne dvaput po njenoj zaleđenoj glavi. Potom se uspravi.

Čuje se zvuk kuckanja.

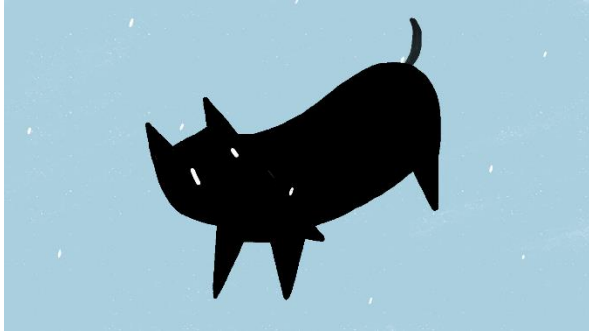


K11 – BLIZU

Kratki kadar

Gleda ispred sebe, potom pogleda u lijevi donji kut prema psu.

Čuje se dahtanje psa.



K12 – DETALJ

Kratki kadar

Pas gleda naprijed I onda pogleda gore desno prema Grgi I krene mahati repom.

Čuje se dahtanje psa.



K13 – TOTAL

Dugi kadar

Ulaze u kadar niz padinu. Prva ulazi klizeći Sara, za njom hoda Grga koji ju gura, a za njima klizi I skače pas. Izlaze iz kadra desno.

Uz vjetar se čuje zvuk Sarinog klizanja i psećeg skakanja



K14 – TOTAL

Srednje dugi kadar

Iz dimnjaka kuće izlazi dim, a na prozorima se vidi odsjaj unutarnje vatre.

Čuje se vjetar.



K15 – POLUTOTAL

Unutar kuće smrznuta Sara sjedi pred peći iz koje titra sjaj vatre. Ne vidi se sama vatra. Oko peći su drva I slika psa na zidu čija sjena titra.

Čuje se pucketanje zapaljenog drva u peći I tiho vjetar.

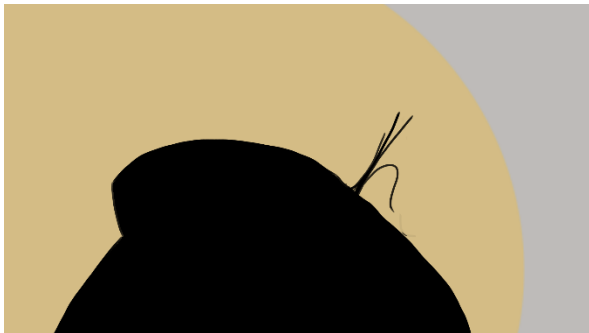
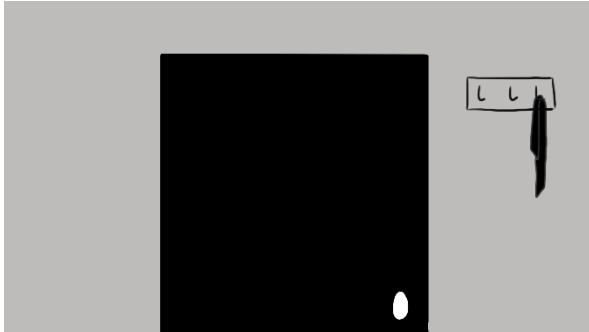


K16 – POLUBLIZU

Kratki kadar

Grga stoji u otvorenim vratima s lijevom rukom na kvaki, a desnom drži štap naslonjen na rame. Gleda u kameru (u Saru), potom se okreće i izlazi istovremeno zatvarajući vrata. Na zidu je vješalica sa šalom.

Čuje se tiho vjetar izvana, pucketanje vatre, škripanje vrata i zatvaranje vrata.



K17 – DETALJ

Kratki kadar

Jedna dlaka iz zaleđenog pramena se otopi i klone na glavu. Mala kapljica padne s dlake.

Čuje se pucketanje vatre bez vjetra i zvuk kapljice koja padne.

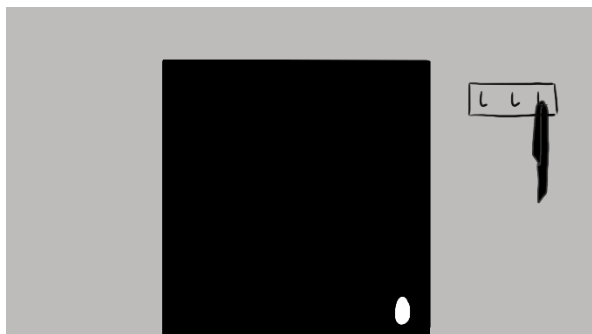


K18 - POLUTOTAL

Srednje dugi kadar

Grga peca iz rupe u ledu. Oko njega skače i trči pas.

Čuje se vjetar i skakanje psa.

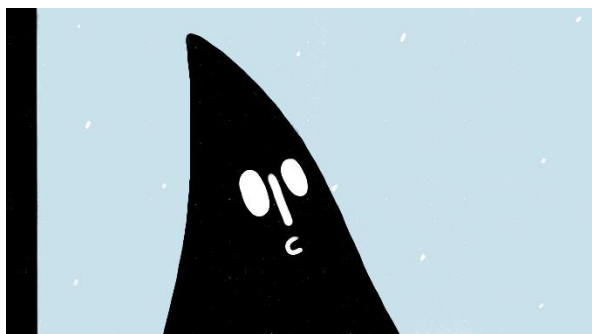


K19 – POLUBLIZU

Kratki kadar

Kamera je unutar kuće, Grga otvara vrata i diže pogled pri ulasku.

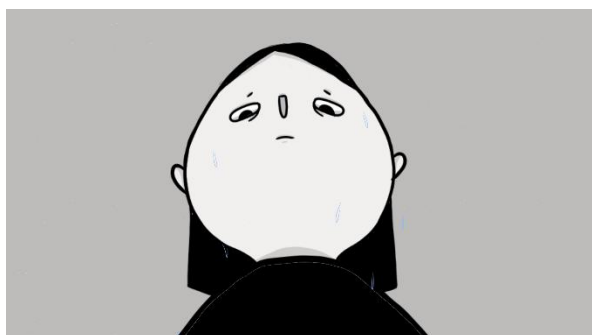
Čuje se pucketanje vatre, otvaranje vrata i tiho vjetar nakon što se vrata otvore.



K20 – KRUPNI PLAN

Vrlo kratki kadar

Grga iznenađeno udahne i krene dizati pogled prema gore.

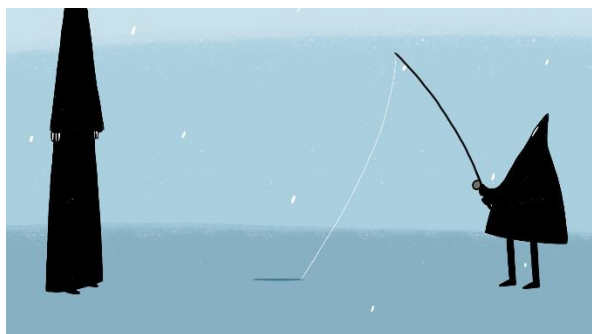


K21 – KRUPNI PLAN

Kratki kadar

Grgin subjektivni kadar. Sara se otopila i gleda ga odozgo. Kapljice vode klize s njezinog lica. Iza njezinih leđa titra sjaj vatre.

Uz vatru i vjetar, čuju se kapljice.



## K22 – POLUBLIZU

### Srednje dugi kadar

Stoje jedan nasuprot drugome, Grga I dalje gleda gore u njeno lice. Njoj zakrulji želudac I Grga spušta pogled prema Sarinom trbuhu. Diže ruku u kojoj je mala žuta ribica. Gleda ribu, pa Saru, pa ribu pa Saru jer shvaća da ih ta ribica neće moći nahraniti.

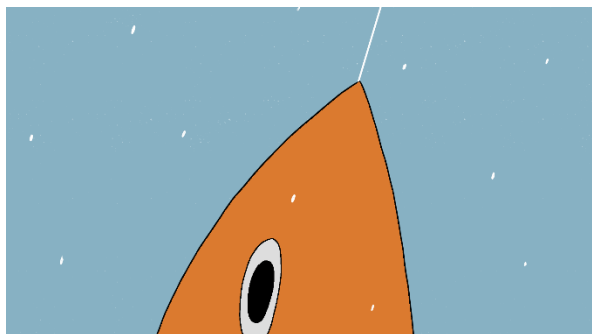
Čuje se tiho vjetar, pucketanje vatre i kada diže ruku s ribicom se čuje lagani šum tkanine.

## K23 – POLUTOTAL

### Dugi kadar

Stoje oko rupe u ledu. Grga peca sa štapom. Odjednom se konac stegne I povuče ga na pod prema rupi. Grga se bori s narančastom ribom koja je prevelika za rupu iz koje pecaju. Sara se spusti na koljena I gleda u veliku ribu s kojom se Grga bori.

Čuje se vjetar, zatezanje konca, pad Grga na tlo I njegovi koraci u snijegu I zvuk ribe koja ne prolazi kroz rupu.



#### K24 – DETALJ

Srednje dugi kadar

Konac se nateže i kroz kadar se rasteže narančasta riba.

Počinje se čuti lagano pucanje leda i zvuk ribe koja se rasteže kroz rupu.

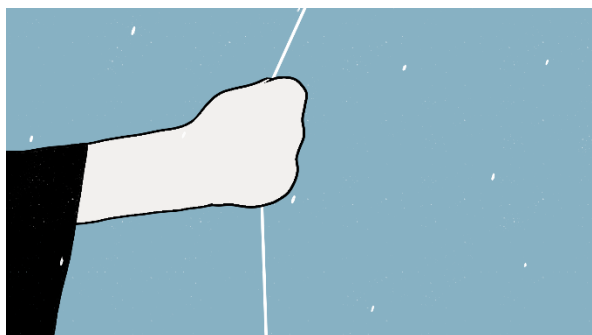


#### K25 – KRUPNI PLAN

Kratki kadar

Sara gleda dolje desno prema rupi, diže pogled prema Grgi i ponovno ga spušta.

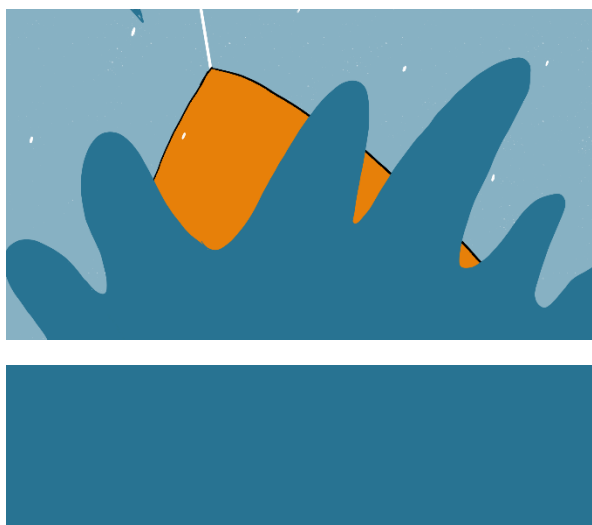
Isti zvuk kao u prošlom kadru, samo malo tiši.



#### K26 – DETALJ

Konac se nateže kroz kadar, ulazi Sarina ruka prema koncu, primi ga i povuče prvi put prema gore – čuje se jače pucanje leda, ali ne iščupa ribu. Povuče drugi put konac jače i iščupa ribu s kojom izleti velika količina vode nakon pucanja leda.

Čuje se snažnije pucanje leda te propadanje leda uz zvuk vode koja se rasprši i prekrije ekran.



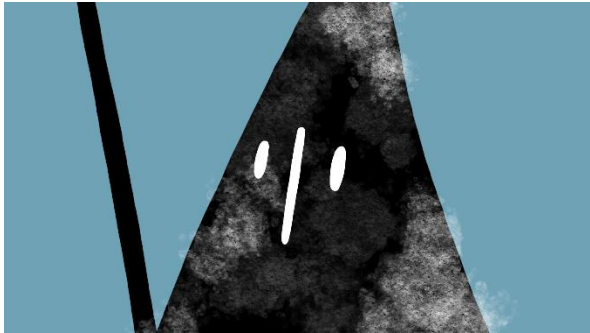


K27 – POLUTOTAL

Dugi kadar

Voda s ekrana klizi dolje i otkriva Saru koja stoji unutar veće rupe u ledu. Potonula je do trbuha. Pod desnom rukom drži mrtvu narančastu ribu, a u lijevoj i dalje drži konac. Sagne se u vodu unutar rupe, prođe rukom lijevo - desno i izvuče štap s kojeg visi zaleđeni Grga i njiše se.

Čuje se zvuk vode kada Sara gurne ruku u vodu, špricanje vode kad izvlači Grgu i natezanje konca/užeta dok Grga drži štap i visi na koncu.



K28 – DETALJ

Kratki kadar

Grgino zamrznuto lice svjetluca na zimskom suncu.

Čuje se zvuk svjetlucanja i zvuk nategnutog užeta.

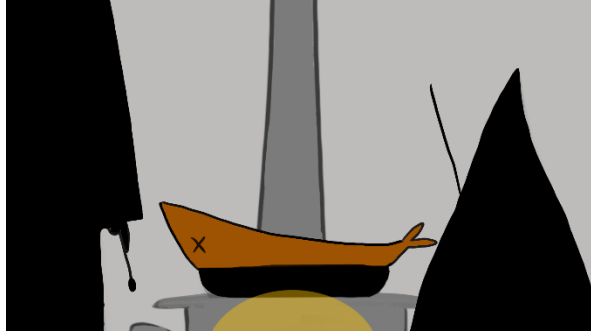


K29 – TOTAL

Srednje dugi kadar

Ponavlja se K14.



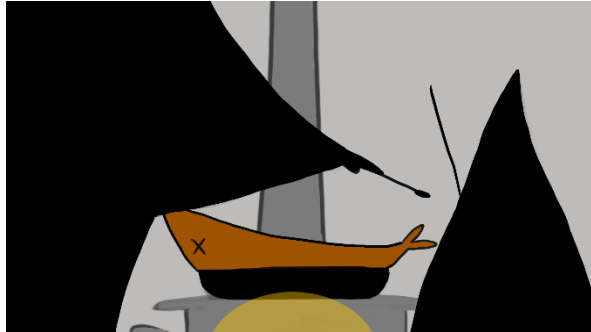


K30 – POLUBLIZU

Srednje dugi kadar

Grga i Sara su u kući. Kamera im je iza leđa. Stoje pred peći na kojoj se peče narančasta riba. Sara kuhačom dvaput upikne ribu, a potom dvaput kucne po zaleđenom Grgi.

Titra vatra iz peći. Čuje se vatra i krčkanje ulja uz kuckanje i dodirivanje ribe.



K31 – TOTAL

Dugi kadar

Ponavlja se prvi kadar, ali sad uz Grgu i psa hoda i Sara.

Sara yadnja izlazi iz kadra.

Završava film.



MODEL LISTA:

