

Strah i panika

Špinderk, Dora

Undergraduate thesis / Završni rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:808717>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-26**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilište u Zagrebu

Osvrt na preddiplomski rad

„Strah i panika“

Adresa: Ilica 85, Zagreb

Student: Dora Špinderk

Mentor: prof.art. Svjetlan Junaković

Odsjek: primijenjena grafika

Rujan, 2022.

Prisutnost munje u religiji je kulturni aspekt prema kojem se ona smatra i promatra kao dio božanstva, ili božanstvo za sebe. Aspekt tajnovitosti i misticizma je prisutan. Kao inspiracija, najviše su mi poslužili citati iz religijskih knjiga.

U židovstvu, blagoslov *"...Onaj koji čini djela stvaranja"* se recitira nakon što se vidi munja. U Talmudu je nebo izgrađeno od vatre i vode. U kršćanstvu se munja simbolizira i pripisuje božanstvu i moći Boga. Detaljnije, u Bibliji se munje (i gromovi) koriste za Božji gnjev, dok se u knjizi Otkrivenja munja često naziva konačnim sudom. U Kur'anu stoji: *"On je Taj koji vam pokazuje munju, strah i nadu, i podiže teške oblake. Gromovi pjevaju hvalu Njegovu, a (tako čine) meleki za strahopoštovanje prema Njemu. On baca grmljavinu - zasuni i udari njima koga hoće."* (Kur'an 13:12-13)

Tematski se radi o okupaciji sa duhovnošću, ljudskim strahom od više sile ili nekakvog bića koje je iznad nas. Neki ga u potpunosti odbacuju, a drugi ga nazivaju raznim imenima i povezuju sa vlastitim moralom.

Svojim radom želim postići stanje uma gdje će sve biti jasno, čisto i nevino. Strahopoštovanje usmjereno prema moralnim načelima i autoritetima koji to zaslužuju, a sve drugo ću u procesu rada odbaciti kao nevažne. Boja je kroz rad pomno birana, ovisno o atmosferi i razini razlučivanja duhovnosti. Cilj je zadržati tajnovitost ne dodavajući elemente figuracije.

Važan je karakter linije koja predstavlja munje. Ne radi se o doslovnom prikazu svjetlosnog efekta munje, već je naglasak na smjeru koji „grom“ dobiva. Bijela linija je uglavnom spontano dobivena, bez prethodne pripreme.

Pozadina uglavnom ne sadrži više od dvije boje kako ne bi odvrćala pozornost od bijelih nepravilnih linija te samim time diktira atmosferu svojom nijansom. Vidljiva je stilizacija elementa. Oduzevši sve druge pojave koje doprinose stvaranju nevremena kao što je zvuk grmljavine, kiša, sijevanje, dolazimo do onoga što je umjetnici bitno i što u njoj izaziva emocije. Munja, kao događaj vidljiv nekoliko sekundi, zbog svoje prolaznosti baš zato stvara fascinaciju i dotiče se teme nečega neuhvatljivog, neopipljivog istovremeno i nepredvidljivog.

Znatiželja nas tjera da nepoznate predmete istražimo i doživimo svim osjetilima kako bi ih razumjeli. Ovdje dolazi do kontradiktornosti jer ako to isto napravimo sa munjom, možemo izgubiti život.

Baš kao što Walter de Maria pokušava svojim fotografijama munja približiti svoje stvaralaštvo višoj prirodnoj sili, tako je moj cilj razumijevanje vlastitih strahova.