

Animalizam / Žirafa u prostoru / Autoportet

Meštrić, Matija

Undergraduate thesis / Završni rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:332581>

Rights / Prava: [In copyright](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2020-10-30**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilište u Zagrebu

Nastavnički odsjek

Matija Meštrić

ZAVRŠNI RAD

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA

Zagreb 2018./2019

ANIMALIZAM / ŽIRAFAMA U PROSTORU / AUTOPORTET

ANIMALIZAM

Istraživanje vlastitog kreativnog izričaja u slikarstvu kompleksan je i nepredvidljiv proces. Motiv žirafe proizašao je iz želje za slikanjem egzotičnog sisavca, čija silueta podsjeća na divovskog dinosaura. Ta početna ideja potaknula je lavinu drugih ideja i likovnih rješenja istog motiva. Dugotrajnim kreativnim stvaralaštvom ruka se postepeno oslobodila. Šašava dugovrata stepska afrička zvijer poprimila je potpuno nove, drugačije, zanimljivije oblike.

Kombiniranjem slikarskih tehnika: kao što su vodene boje, pastele i tuš, pomicao sam granice vlastitih mogućnosti, pokušavajući pritom izvući dubinu odabranog prizora mekim tonovima, različitim teksturama ostvariti slojevitost slike, a zatim još naglasiti bitne elemente linijskim izdvajanjem. Izvrtanje vrata, promjena očišta, igranje s kompozicijom, plošnost, šarena paleta boja te divlji potezi kista odveli su me prema neobuzdanom kaosu, kojega bih na koncu ipak zaustavljao u određenoj dinamičnoj ravnoteži.

Slikarske eksperimente sa žirafama u većem djelu smatram ogledalom pozitivnih misli, emocija, zaigranosti. Mistično, zlo, tajanstveno, negativnije i mračnije stanje uma reflektira se u dva rada s mačkama jarkih boja. Gusto lišće ekvivalent je džungli emocija unutar kojih se krije zla crvena zvijer. Komplementarni kontrast daje određenu dozu naboja, namjera je da slike "vrište". Jedinstven cilj koji dijele svi radovi jest prikaz srži ljudske prirode, duha. Iskonski, životinjski, prahistorijski, neobuzdano, iskreno. Prelaskom s papira na nastali su radovi "Žirafa 23", i "Žirafa 25". U oba rada dolazi do potpune defragmentacije, žirafe su gotovo sasvim neprepoznatljive, njihov arhetipski oblik gubi se novim oblikovanjem, razdvajanjem, stapanjem s pozadinom.



Maca van, 2019., akril na papiru



Žirafa 23, 2019., akril na platnu

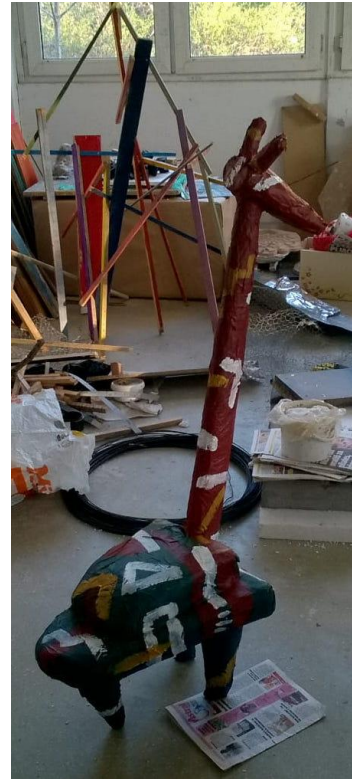
ŽIRAFU U PROSTORU

Proces razmišljanja kojim sam se vodio prilikom skiciranja trodimenzionalnih likova za buduće skulpture uključivao je i mogući materijal u kojem bi određeni crtež, odnosno koncept trodimenzionalnog rada mogao biti izveden. Naslikane i crtane žirafe sada izlaze u prostor. Vlastita interpretacija anatomije, volumena i oblika dobiva novu dimenziju. Među prvima je izvedena trodimenzionalna skica u kartonu. Riječ je o predlošku žirafe u manjem mjerilu, svojevrsnoj maketi. Korišteni su paneli izrezani u nepravilne geometrijske oblike. Prilikom oblikovanja cilj mi je bio ostvariti vizualnu ravnotežu i uzemljenost same skulpture. Nakon izrezivanja, dijelovi kartona su međusobno povezani vrućim ljepilom. Preklapanjem, uvijanjem i dodatnim izrezivanjem pojedinih dijelova skulptura malog formata je dovršena. Masa je homogena, jedinstvena, penetrira u prostor ali i prostor ulazi unutar nje, prošupljena je.

Uz kartonsku žirafu nalazi se prikaz čovjeka (promatrača) u mjerilu, kao ideja za ostvarenje skice u većim dimenzijama i drugačijem materijalu. Druga fotografija prikazuje žirafu izvedenu u kombiniranoj tehnici. Napravljena je od višeslojnog stiropora koji je ručno zaglađen i oblikovan brusnim papirom. Rubovi su zaobljeni materijal, materijal dozvoljava fino oblikovanje, a samim time karakter skulpture je drugačiji. Kaširanjem (papirom) je potom presvučena cijela figura, te obojana kistom i akrilnim bojama. Razigranim potezima kista stvorena je igra linijama koja vodi oko promatrača.



Žirafa maketa, 2018, karton



Žirafa 10, 2019., kaširani stiropor, akril

AUTOPORTRET

Skice autoportreta napravljene tušem i kistom na papiru služile su kao predlošci mogućih rješenja i sugerirale tehniku rezervaša za realizaciju ideje. Odabrana grafička tehnika omogućuje spontanost i direktni prijenos motiva s kistom na pločicu sugerirajući svježinu poteza autorovog rukopisa. Simulira se karakter slikanja tušem po papiru kako bi se dobio približan rezultat u grafičkom obliku. Umakanjem kista u smjesu tempere, vode i šećera, svoj crtež(sliku, autoportret) prenosim direktno na odmašćenu metalnu ploču koristeći postojeće predloške i skice samo kao nit vodilju. Konačan rezultat je potpuno novi oblik do kojeg su dovela prijašnja razmišljanja, skice i predlošci. U ovom slučaju oslobađa se mrlja-fleka, glavni izražajni element autoportreta.

Fleka! Akronim: Fikcijski labilan element karaktera autoportreta. Fikcijski, nestvaran, neprirodan, nevidljiv. Labilan u smislu promjenjivosti. Element karaktera autoportreta, uzorak koji ponavljajući se stvara ritam. Neujednačeno titra, konstantno emitira energiju, kreće se, preoblikuje, nije jednoličan. Prikazuje autorov karakter, uvrnutost i dubinu očiju u sjeni. Prkosi neživom, a pritom oblikuje živo. Sakriva nepotrebne detalje. Laž prekriva istinom. Bahato crnilo koje odlučno vodi pogled. Suočava se sa bjelinom papira kao čovjek sa crnim nebom. Traži svjetlost u samoj sebi. Sukobljavanje unutrašnjeg s izvanjskim. Implozija misli koja dolazi do eksplozije energije. Fleka.



Autoportret, 2019., rezervaš