

Smolčić, Borna

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:347611>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-14**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu

Akademija likovnih umjetnosti

Preddiplomski studij animirani film i novi mediji

Akadska godina: 2023./2024.

Završni rad

Brlog

Mentor: Jelena Oroz

Student: Borna Smolčić

Zagreb, rujan 2024.

Redateljska Konceptcija

Ideja za moj završni film “Brlog” je došla skoro u trenu oka dok nam je bilo objašnjavano na nastavi što se od nas očekuje za završni ispit. Iako se struktura scena i sadržaj mijenjao kroz proces, duh te originalne ideje je i dalje u komadu. Nisam htio napraviti nešto narativno pre-kompleksno, više sam ciljao atmosferu i čin oživljavanja mojih likova. Radnja filma je smještena u jednom od mojih worldbuilding projekata koje radim u svoje vrijeme već nekih godinu ili dve. To je neki sci-fi, pulp fikcija setting. Sa ljudima koji se bave okult-om i otkrivaju mračne i monstruozne tajne o svemiru i kultovima koji štuku vanzemaljska bića. Inspiracije za taj projekt dolaze iz raznih horror priča Howard Phillip Lovecraft-a, August Derleth, Ramsey Campbell i sličnih autora; Te video igre poput “Darkest Dungeon” i “Fear and Hunger”. Osim toga ima puno drugih manjih ili čudnijih inspiracija, kao obiteljska stabla groznih čudovišta koja su autori nakon H.P. Lovecraft-a proširili do blesavih proporcija, moja strast za stvorenjima, monstrumima i karakter dizajnom takvih zvijeri.

Iako se taj projekt dosta raširio i napuhao od kada sam ga prvi put počeo, u svom filmu “Brlog” sam uglavnom koristio lokaciju i ideje sa njegovih ranih dana, što se onda za mene osjeća kao nekakav “povratak formi”. I taj cijeli završni rad za akademiju mi se dojmio kao perfektna šansa s kojom bi mogao iskoristiti taj svoj projekt i udahnuti u njega nešto animacije i života. I kao veliki fan čudovišta, htio sam ugurati što sam ih više mogao u ovaj film. Kao protagonista sam im dao nijemog bezimenog lika s kojima bi se oni poigrali, a da se ne bi pre loše osjećali o liku, ostavio sam ga bez puno karakterizacije, osim tog nekog straha i znatiželje koja ga vodi do dubljeg i dubljeg istraživanja tih sablasnih špilja Brloga. Još jedna od detalja koje volim i htio sam prikazati je taj neki nedostatak konteksta. Film započinje sa glavnim likom već u brlogu, duboko pod zemljom; Kako je tamo dospio i zašto je pitanje napravljeno da zbuni ili malo frustrira gledatelja: Što radi u takvom mjestu?! Kako

je tamo dospio?! Što traži!? No to je nešto što ja osobno dosta volim, jer niti u pravom životu neznamo sve o svakome koga upoznamo ili vidimo. Neke stvari izgledaju kao da nemaju nikakvog smisla, no ta osoba koja prolazi kroz te stvari ima svoje razloge i motive, bez kojih na pogled vanjskog promatrača izgleda kao da samo rade nešto čudno ili nerazumljivo. Ista stvar se dešava sa brlogom tog zlog kulta. Ni glavni lik niti gledatelj nije dio tog kulta, pa sve što od njih vidimo funkcionira nekim zakonima i razlozima kojih mi jednostavno nismo svjesni. Mi smo uljez u ovoj situaciji, i jedino je pravedno da nas monstruozi domaćini pokušaju istjerati van.

I na kraju filma, glavni lik je potpuno “pojeden” od velikog monstruma. Taj monstrum je prvo od mnogih bića u mom projektu čiji status doseže božanstvu ili polu-bogom. Drevni i nemogući vanzemaljac oko kojeg se taj kult vrti. Nisam htio da glavni lik preživi susret s nečim takvim jer to ne bi bilo moguće. I cijela finalna scena je bio moj pokušaj da učinim tom stvoru pravdu, što se tiče prezentacije.

Na kraju filma, kamera napokon izlazi na površinu, koja mirno nastavlja svoje postojanje, skroz nesvjesno mračnih tajnih koje se dešavaju ispod njega.

Sinopsis

Brlog je film bez dijaloga koji prati bezimenog glavnog lika na njegovom lutanju kroz mračnu špilju zlog kulta. Istražuje i gubi se po hodnicima i tunelima dok ne nađe na strašne domaćine ovog mjesta. Hoće li ga njegova znatiželja spasiti ili ubiti?

Scenarij

FADE IN:

EXT. PODZEMLJE - DAN

Kamera gleda niz mračan hodnik. LIK hoda niz hodnika sa lampom u ruci, obasjava zidove. Njegovi koraci su glavni ambijentalni zvuk.

Kamera gleda direktno u mračni hodnik, iz mraka izlazi lik s lampom i hoda direktno prema kameri. Ambijent kapljica u pozadini.

Dolazi do križanja u svom putu. Staje na sredinu i lampom proučava oko sebe, gledajući niz hodnike. Ambijent kapljica i škripljenje njegove lampe. Odlučuje se krenuti niz hodnik na svoje lijevo.

Kamera stoji mirno, lik hoda sa lijeve strane kadra na desnu, obasjavajući špilju oko sebe dok prolazi.

Kamera gleda Na policu sa jezivim objektima. Svjetlo lampe ih obasjava i prolazi pored njih, lik i lampa su van kadra.

Lik ulazi u prostoriju koja sadrži otvorenu knjigu na stalku. Kada je primjeti staje i lista nekoliko stranica. Stane i škilji kada otvori određenu stranicu.

Kamera gleda preko njegove glave na otvorenu stranicu, no likov šešir blokira pogled. Kada lik napusti kadar, stranica je otkrivena, pokazuje ilustraciju MONSTRUMA.

Lik nastavlja hodati kroz špilju, kamera ga prati. Prolazi pored stalagmita. Guta slinu. Kada čuje čudni zvuk, prepadnut se okreće prema smjeru zvuka i diže lampu.

Kamera uspaničeno prati svjetlo lampe koja traži izvor zvuka po kutu špilje. Usporava i smiruje se dok ne osvijetli Na rupu u zidu. Iz te rupe proviri glavu STVOR.

Žablja perspektiva na lika kako zbunjeno gleda na stvora.

Stvor naglo izlazi iz rupe i skače prema kameri uz vrisak. Zatim kamera gleda natrag na lika iz perspektive skakajućeg stvora.

Kamera gleda na pod. U kadar pada lampa i razbija se na tlu, oslobađa mali plamen. Za njom pada i stvor, koji uzima duboki dah i oslobađa još jedan vrisak.

Kamera gleda sa stvorove strane prema liku, koji bježi niz mračni hodnik.

Lik trči kroz mračnu špilju. Staje kada dođe do ruba litice, ubrzano diše dok se ne smiri, stvor ga nije pratio. Primjećuje nešto van kadra, ispravlja se i gleda u daljinu.

Shot velike špiljurine, kamera počinje u najdubljem dijelu i udaljava se natrag dok ne stigne do lika, koji gleda u duboku špilju. Pozadinska glazba je jeziva i mumljava.

Lik zbunjeno gleda u daljinu, češka se po glavi i uzdiše. Iza njega se pali crveno svjetlo iz jednog tunela. Kada ga primijeti uzima sekundu DA razmisli prije nego li krene do tunela da istraži.

Lik viri u tunel od iza kuta. Tamo uočava mumljajuće, lude KULTISTE. Kultist u centru kadra spušta svoju odjeću.

Prema njemu hoda KRILATA DAMA, kada dođe do njega staje i nudi mu tanjur sa odvratnim, pulsirajućim mesom. Ambijent je jezivo glasanje kultista.

POV, goli kultist grabi to meso sa tanjura i približava ga prema svom licu.

Kadar lika kako zgroženo pokriva usta i znoji se.

Sekvenca golog kultista kako se transformira i mijenja, stiliziran je kao crna silueta na crvenoj pozadini. Njegove promjene su odvratne sa jednako odvratnim zvukovima. U pozadini glasanje kultista postaje sve glasnije. Goli kultist se transformirao u ČUDOVIŠTE.

Čudovište ustaje pred krilatom damom. Lik se prestravljeno odmiče, njegov nespretni korak udara šljunak, čiji zvuk čudovište i krilata dama primjećuju, okreću se prema liku. Krilata dama ljutito vrišti dok pokazuje prema liku, čudovište urla.

Lik se okrene i počne bježati, čudovište urla i lovi za njim. Napeta glazba u pozadini. Trče kroz špilju, prolazeći pored stalagmita, kamenja, drvenih stupova, hrpa mesa, trče niz hodnik. Čudovište se uzdiže i zamahuje svoje kandže prema liku, grebe ga po leđima čime potjera staje. Lik pada na tlo, sjena čudovišta se uzdiže preko njega.

Čudovište je spremno dokrajčiti ga, ali nešto mu oduzima pozornost, primjećuje nešto iznad sebe van kadra.

Kamera otkriva veliki mračni ulaz u još dublju špilju, velike kosti i fosili vire iz zidova. Čudovište se na licu mjesta okreće i bježi odande. Kada lik primjeti da više nije u opasnosti ustaje sa tla, češe glavu i ulazi dublje u špilju.

Kamera prati lika dok hoda kroz ovu novu prostoriju, briše se po čelu i trepće. Još je strašljiv i paranoično gleda oko sebe. Prolazi pored još kostiju, hrpe mesa iz kojeg izviruje CRV i vrišti. Lik hoda naprijed dok je zagledan u crva, sudara se sa velikom mesnatom masom koja pulsira od njegovog sudara. Lik zatim gleda gore prema jezivom svjetlu.

Kamera se uzdiže uz tu mesnatu masu, koja diže glavu i otkriva se kao tijelo MONSTRUMA. Ambijent monsturoznog disanja i jeziva glazba u pozadini.

Vrlo krupni plan lika, prvi put mu se vide oči, pune su straha.

Detalj njegovog oka, u čijoj refleksiji je monstrum. Kamera ulazi u njegovo oko gdje se dešavaju apstraktni vizuali. Lik pada pod strašnu hipnozu monstruma.

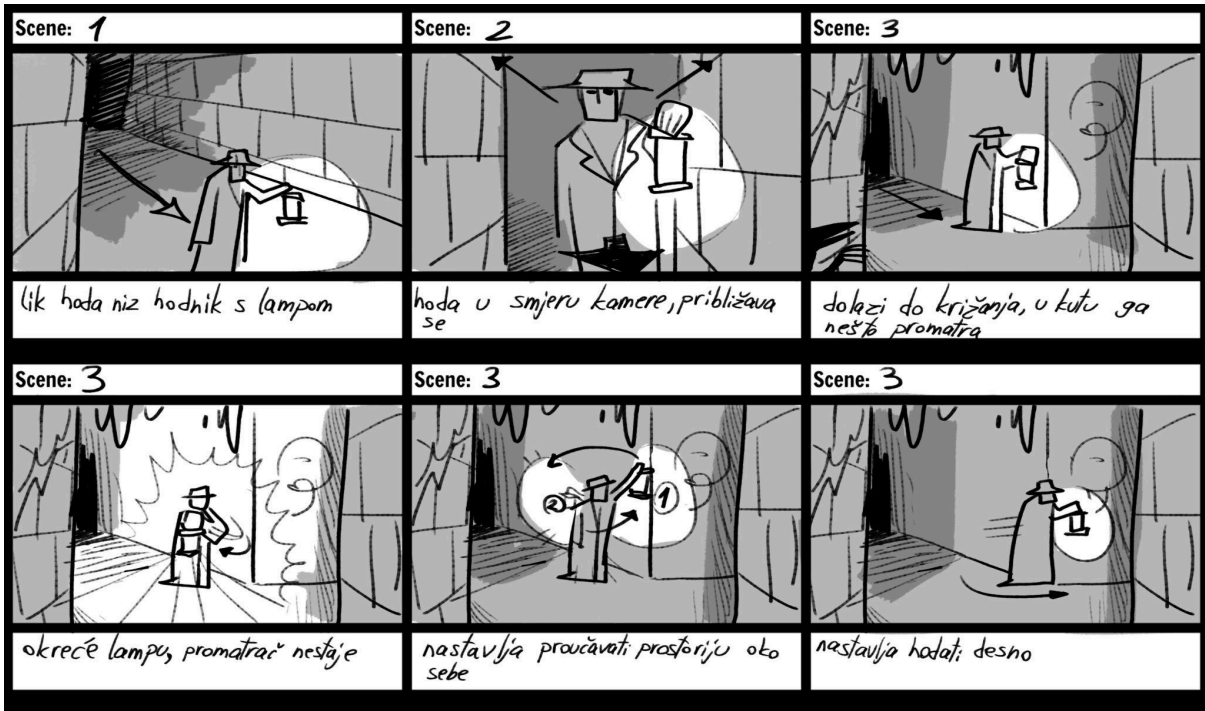
Kamera izlazi iz njegovog oka, lik je stanju šokantne paralize. Glazba i ambijenti postaju sve jači.

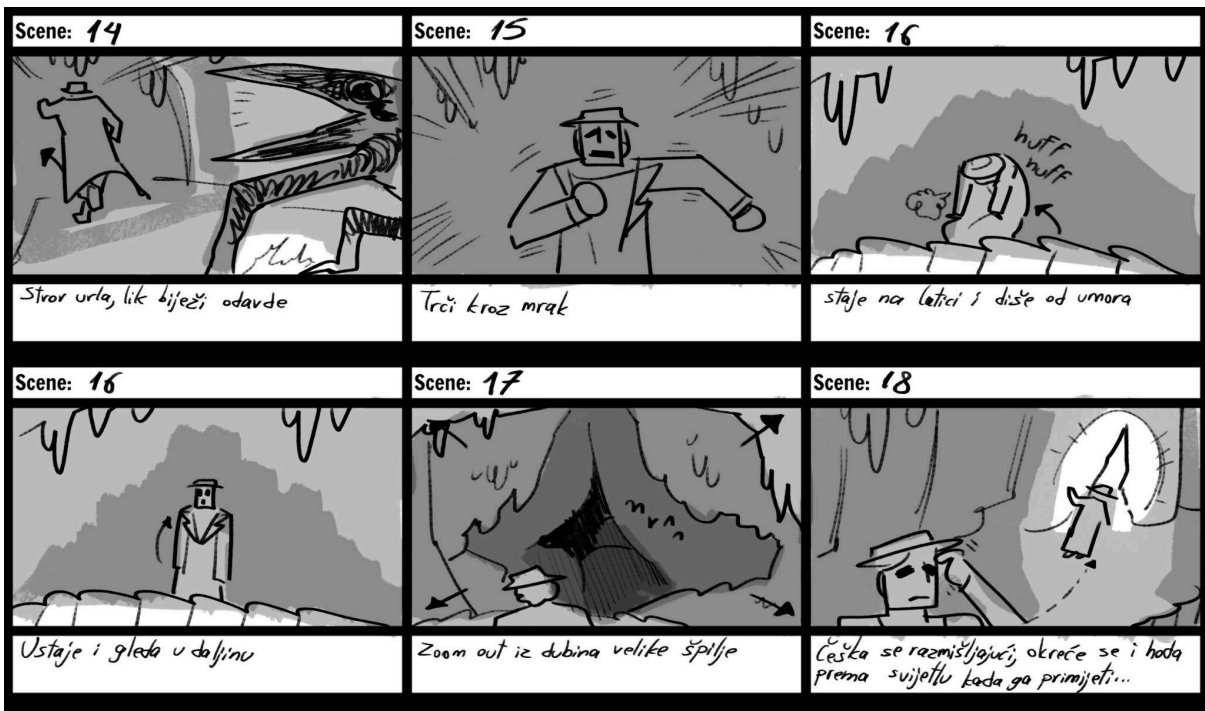
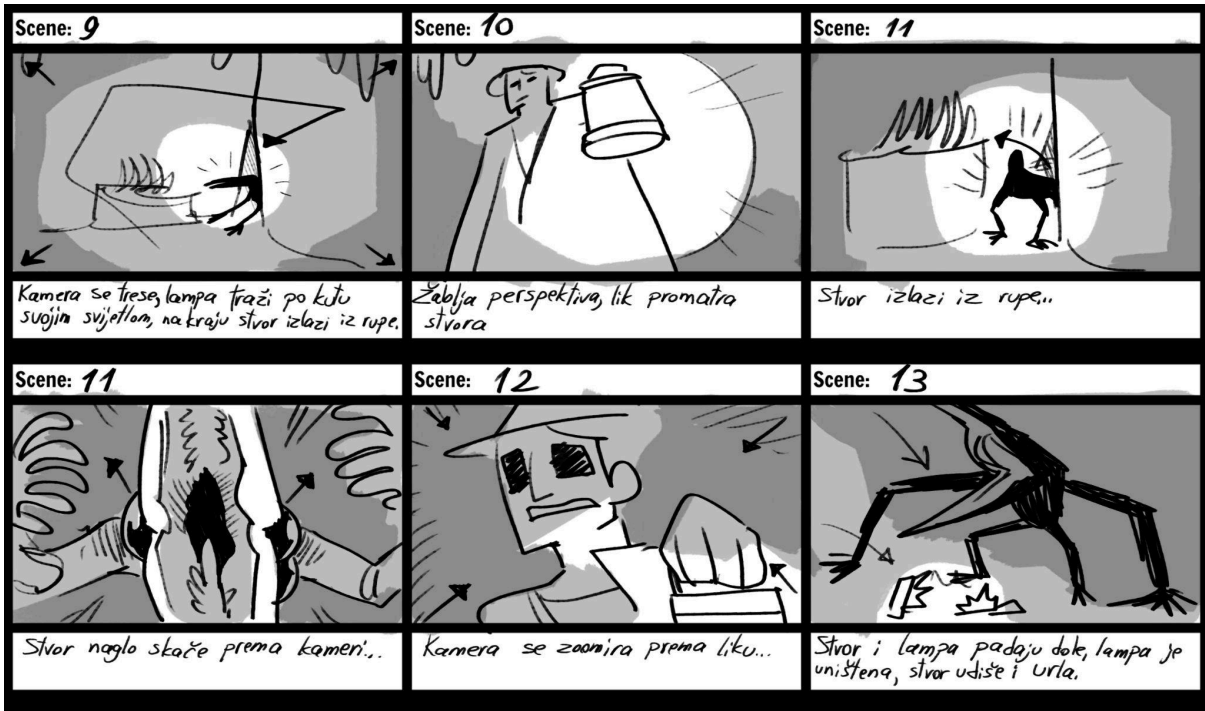
Monstrum miče svoje dugačke udove i njima se vuče prema liku, koji je malen pored monstruma. Monstrum klima glavom prije nego što udihne i oslobodi užasni urlik koji trese kameru.


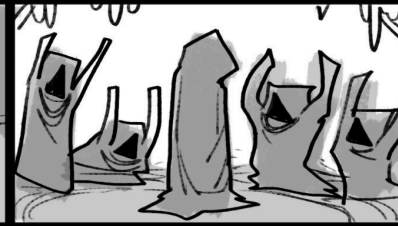



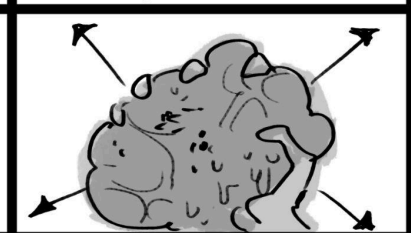
Paralizirani lik se počinje isušavati i topiti dok ga monstrum magično proždire kroz zrak. Usisavajući njegovu krv. Od lika ostaje samo otopljeno truplo.





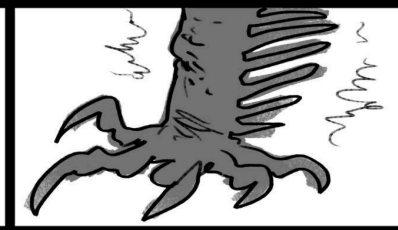
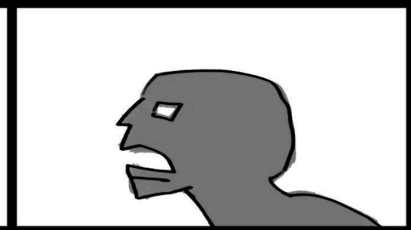
Završen sa svojim hranjenjem, monstrum se skuplja natrag u svoju masu, kamera panira prema gore i prolazi kroz zemlju. Napokon stiže do površine gdje je i dalje Dan. Žitno polje, naselje i oblaci.


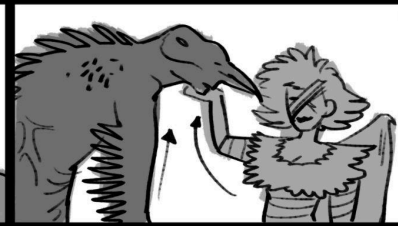




Storyboard



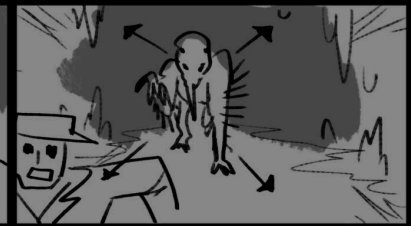
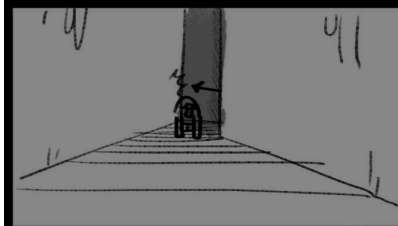

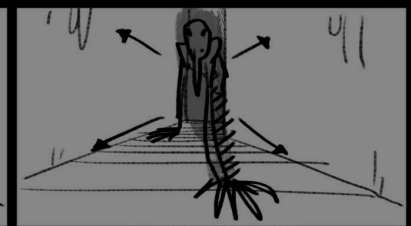







<p>Scene: 19</p> 	<p>Scene: 20</p> 	<p>Scene: 20</p> 
<p>Lik gleda iza kuta</p>	<p>Grupa divljih kultista</p>	<p>Kultist u centru spušta svoj plašt</p>
<p>Scene: 21</p> 	<p>Scene: 22</p> 	<p>Scene: 22</p> 
<p>Kamera prati visoku ženu, koja dolazi do golag, kada dođe, porudi mu nešto</p>	<p>Tenjur sa pulsirajućim mesom</p>	<p>Goli kultist uzima meso i kreće jesti</p>

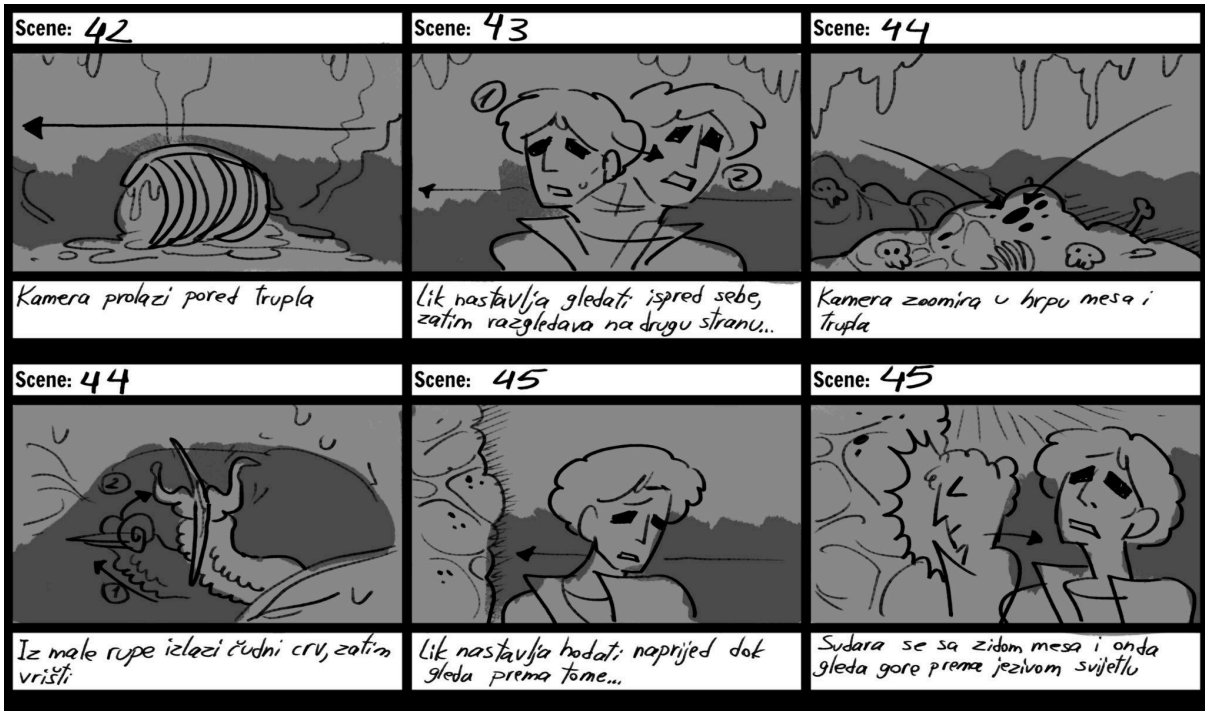
<p>Scene: 23</p> 	<p>Scene: 24</p> 	<p>Scene: 24</p> 
<p>Gleda zgroženo</p>	<p>Jede kao divljak</p>	<p>Saginje se, lica mu pulsiraju i rastu</p>
<p>Scene: 25</p> 	<p>Scene: 25</p> 	<p>Scene: 26</p> 
<p>detalj njegove ruke</p>	<p>Raste u gnjusne pante</p>	<p>Njegova teca</p>

<p>Scene: 26</p> 	<p>Scene: 27</p> 	<p>Scene: 28</p> 
<p>Transformira se...</p>	<p>Ustaje i dama mu pokazuje afekciju</p>	<p>Lik je prestrašen...</p>
<p>Scene: 29</p> 	<p>Scene: 30</p> 	<p>Scene: 31</p> 
<p>Korak unazad zakotrlja šljunak.</p>	<p>Zvuk šljunka opaža čudovište i damu, vrište i urlaju kada primjete lika.</p>	<p>On biježi, čudovište započinje patjeru...</p>

<p>Scene: 32</p> 	<p>Scene: 33</p> 	<p>Scene: 34</p> 
<p>Lik biježi</p>	<p>Na trenutak gleda natrag</p>	<p>Čudovište se približava</p>
<p>Scene: 35</p> 	<p>Scene: 35</p> 	<p>Scene: 35</p> 
<p>Dugačak hodnik, lik se spotalakne no brzo ustane i nastavi trčati;</p>	<p>Trči preko kamere</p>	<p>Čudovište ga prati...</p>

<p>Scene: 36</p>  <p>Čudovište urla i priprema napad</p>	<p>Scene: 36</p>  <p>doseže lika kandama</p>	<p>Scene: 36</p>  <p>Napada ga po leđima</p>
<p>Scene: 37</p>  <p>lik pada od šoka</p>	<p>Scene: 38</p>  <p>pad</p>	<p>Scene: 38</p>  <p>sjena čudovišta</p>

<p>Scene: 39</p>  <p>Kamera se uzdiže dok ne dođe do kandi...</p>	<p>Scene: 39</p>  <p>Čudovište spušta pozornost kada primijeti nešto</p>	<p>Scene: 40</p>  <p>Veliki otvor s kostima i čudna svijetla ga plaše i bježi van kadra...</p>
<p>Scene: 40</p>  <p>Lik se diže kada primijeti da nije u opasnosti, zbunjeno se čuje i ulazi u špilju iza sebe...</p>	<p>Scene: 41</p>  <p>Lagano hoda kroz mrak i tišinu, briše čelo dlanom...</p>	<p>Scene: 41</p>  <p>Okreće glavu kada nešto čuje...</p>



Scene: 50



Kada stigne pred lika, oslobađa strašni urlik

Scene: 51



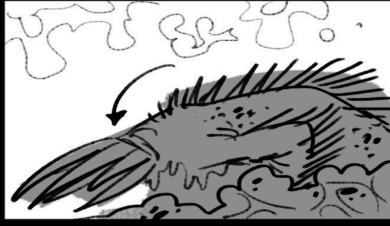
Krv i zrak su izsisani iz lika

Scene: 51



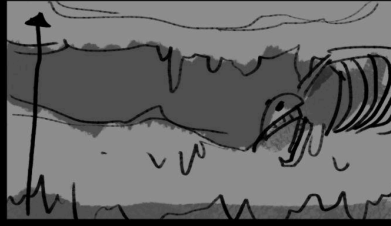
dok spora ne ostane samo raztopljeno truplo...

Scene: 52



Monstrum se skuplja natrag

Scene: 52



Kamera pans out, i kreće se kroz zenjtu...

Scene: 52



Dok ne stigne do površine... kraj...

Model glavnog lika



Concept art

