

# Novi pogled na portret / Lice prirode / Ja i moj svijet

---

**Gostimirović, Lora**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2024**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:870251>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-03-14**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilišta u Zagrebu

Nastavnički odsjek

Lora Gostimirović

## **ZAVRŠNI RAD**

**PRIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA**

Zagreb, 2023. / 2024.

Kolegiji: Grafika, Kiparstvo, Slikanje

Mentori/nastavnici iz glavnih umjetničkih predmeta:

Izv.prof.dr.art. Snježana Ban

Prof.art Vlasta Žanić

Izv.prof.art. Vojin Hraste

Izv.prof.dr.art. Igor Čabraja

## **NOVI POGLED NA PORTRET / LICE PRIRODE / JA I MOJ SVIJET**

### **SAŽETAK**

Završni radovi iz kolegija Grafika i primijenjena grafika 2, pod nazivom „Novi pogled na portret” nastaju u tehnikama dubokog tiska, bakropisa i akvatinte. Na kolegiju Kiparstvo 3/N posvetila sam se istraživanju svojega lica i prirode kroz medij video performansa, dok sam na kolegiju Slikanje 2/N eksperimentirala s motivom autoportreta i portreta ljudi što je rezultiralo instalacijom koja se organski i spontano proširila prostorom klase.

#### **Ključne riječi:**

novi pogled na portret, grafika, akvatinta, suha igla, bakropis, lice prirode, video performans, autoportret, portret, instalacija u prostoru

## „NOVI POGLED NA PORTRET”

Tijekom treće godine studija, napravila sam seriju portreta. Portrete sam crtala direktno na grafičkoj matrici, izazovno si otežavajući promjenom načina izvedbe. Primjerice, crtajući zatvorenih očiju, crtajući s obje ruke u isto vrijeme, crtajući samo s desnom rukom, crtajući samo s lijevom rukom i crtajući na podu. Prije same izvedbe, izvodila sam skice na papiru, prema istom principu, no te skice nisam direktno prenosila na matricu već sam ih koristila kao predloške za razvoj ideje. Ovaj princip rada omogućio je direktnost, svježinu, snagu i neposrednost. Rezultirao je nizom ekspresivnih, jakih, grotesknih portreta izvedenih oštrim neposrednim i uznemirujućim potezom. Portrete sam izvodila u tehnikama dubokog tiska, bakropisa i suhe igle, dok sam tehniku akvatinte izvodila u svrhu pozadinske matrice. Tehnika suhe igle pokazala se kao najadekvatnija zbog njenog karaktera. Način na koji se iglom odnosim prema ploči i način na koji igla ostavlja trag, najbolje prenosi ekspresivnost portreta koje sam izvodila. Tijekom cijelog procesa, istraživala sam potencijal bakropisa i suhe igle kroz ekspresivan crtež. Tehnika dubokog tiska u potpunosti je potencirala ekspresivnost portreta. Portrete sam izvodila na formatu A5 i A3. Format A3 pružao mi je veću slobodu te se pokazao adekvatniji za ekspresivnu maniru. Opisanim postupcima, tehnike dubokog tiska otvorile su mi mogućnost ekspresivnijeg izražavanja te novi pogled na stvaranje portreta. Portreti svojim crtama lica odudaraju od realističnog portreta, no prenose oku nevidljiva, unutarnja stanja osobnosti. U svojim radovima referirala sam se na portrete slikara Kouta Sasai. Njegovi portreti sugeriraju osjećajima težine i privlačnosti. Također je kod Kouta Sasai vrijedno istaknuti nevjerojatno poznavanje subjekta koji obrađuje. Osim Kouta Sasai voljela bih se još osvrnuti na rad suvremenog umjetnika i docenta na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Mirana Šabića, pod naslovom „Dublji smisao” autor zadaje udarac današnjem promatraču koji u radu traži skriveno značenje govoreći mu da to prestane raditi jer dubljeg smisla zapravo i nema, te kako bi djelo trebalo promatrati u njegovoj jednostavnoj ljepoti.



Alina Janković

Alina Janković 2024

„Novi pogled na portret”, suha igla i bakropis, 2024.



„Novi pogled na portret”, suha igla i bakropis, 2024.

## „LICE PRIRODE”

Odlučila sam ovu godinu kiparstva posvetiti istraživanju svoga lica koje je sklono atopijskom dermatitisu, povezujući ga sa klimatskim promjenama koje su danas sve učestalije a njihove posljedice imaju sve pogubniji utjecaj na čovjeka, biljni i životinjski svijet. Rad je nastalo u mediju video performansa a sastoji se od pet izvedbi.

### Prva izvedba:

Odlazim na vrh nasipa. Uzimam rolu na kojoj su isprintani povećani dijelovi moga lica s oštećenjima na koži izazvanim alergijskom reakcijom na travu. Jednim potezom je pustim da se odrola niz nasip i tamo je ostavljam.



Lice prirode, 2024., detalj.

## Druga izvedba:

Prikazujem moj odnos i osjećaje vezane za svoje lice i prirodu. Publiku dovedim do određenog mjesta na savskom nasipu, za stajem i naglas citam:

„Hodanje do određenih puteva daje mi priliku da usporim, da se vratim u svoje tijelo kroz intiman odnos prema prirodi. Kuda idem slijede me gorki koraci, donosi nemir. Sve se rumeni i crveni, neprestano i ne prestaje, emocionalno boli i boli. I sada lice vraćam u život, treba da cvjeta.”



Lice prirode, 2024., detalj



### **Treća izvedba:**

Hodam kroz visoku travu i dolazim do rijeke gdje stavljam ogledalo ispred svog lica u kojem se reflektira odraz rijeke Save, njezin tok i kretanje vode. Spuštajući se niz stepenice sjedim okrenutih leđa gledajući u rijeku te čitam citat: „ Gdje čovjeku srce gleda, to oči ne vide, što čovjeku dušu dirne to ruka ne dotiče “.



Lice prirode, 2024., detalj

### Četvrta izvedba:

Nastavljam hodati ravno i zstanem na sredini, okrećem se prema desnoj strani okomito dok mi stražnja strana pogleda prikazuje šumu. Tu stojim i držim dva leđima spojena ogledala. Gledam se u ogledalo s jedne strane dok ljudi hodaju oko mene promatrajući s jedne strane ogledala odraz moga pocrvenjelog lica, a s druge strane, odraz prirode i samih sebe u ogledalu. Ogledala koristim kao rekvizite za transformaciju prostora i kao sredstvo za istraživanje reprezentacije. Prikazujem svoje lice u ogledalu. U krupnom planu kao motiv bolne točke, predstavljam zabrinutost, nelagodu i strah.



Lice prirode, 2024., detalj

### **Peta izvedba:**

Prikazujem svoj odnos prema prirodi, stablima i prostoru. Smjestivši se u sredinu između dva stabla. Svoje ruke koje su oslikane lišćem širim kao grane, simbolički povezujem s dva stabla između kojih stojim te označavam mogućnost novog odnosa prema prirodi, izražavam simbiozu jedinstva prirode i sebe.



Lice prirode, 2024., detalj

Svi ovi performansi izvedeni na savskom nasipu, snimani su video kamerom i kasnije montirani (snimatelj i montažer: doc. art. Goran Škofić) Forma video performansa najbolje je odgovarala potrebama ovog rada jer sam ih tako dokumentirane mogla najvjernije predstaviti na drugom mjestu. Tijekom završne izložbe rad je bio postavljen kao prostorna video instalacija. Na monitoru su se u loop-u prikazivale sve izvedbe jedna za drugom, a u prostoru su kao eksponati bili postavljeni rekviziti iz svih performansa: ogledala, rola s printevima mog lica i majica s oslikanim rukavima.



Lice prirode, 2024. Video instalacija u prostoru



Lice prirode, 2024. Video instalacija u prostoru

## „JA I MOJ SVIJET“

Čovjek u psihološkom smislu reagira i živi u suodnosu s okolinom; ona djeluje na čovjeka i on reagira na nju, istodobno čovjek utječe na okolinu u kojoj se nalazi i mijenja ju svojim djelovanjem. U akademskoj godini 2023./2024. eksperimentirala sam s motivom autoportreta i portreta meni bliskih ljudi. Tijekom procesa rada isprobavala sam različite slikarske tehnike od akrila, uljenih boja pa sve do suhih tehnika. Slikanje tehnikama ugljena i grafita poslužilo je kao inspiracija za nastanak psiholoških autoportreta i portreta ljudi, različitih formata, u mnogobrojnim varijacijama i neočekivanim kombinacijama, u krajnjem kontrastu crne i bijele (svjetlosti i tame), koji su nastajali tijekom cijelog ljetnog semestra, organski se šireći u prostoru klase, prerastavši u jednu kompoziciju, vremenski i prostorno uvjetovanu instalaciju. Rad je rezultat hvatanja i bilježenja određenog, proživljenog emotivnog ili mentalnog stanja, obilježenog unutarnjim čovjekovim previranjima, a mnogo manje uvjetovanog vanjskim utjecajima. Ono čega često nisam svjesna je da sam povezana sa svojim unutarnjim putovanjem koje traži brojne odgovore. Tako sam postigla ekspresivne crteže koji su izvedeni u više linijskih poteza i međusobno se prožimaju u kaotičnoj, ludičkoj kompoziciji pri čemu portreti postaju središte svega. Svojim licima pridodajem karakterno-psihološki naboj, koji ovisi o emocionalnom stanju. Kroz slikarstvo zapravo vizualiziram i pričam priču o tome kako moja bol, sreća i ljubav postaju dio forme, kompozicije u slici i prostoru.



*Ja i moj svijet, 2024. Kombinirana tehnika (papier, platno, ugljen, grafit, akril),  
dimenzije primjenjive*



*Ja i moj svijet, 2024. Kombinirana tehnika (papir, platno, ugljen, grafit, akril),  
dimenzije primjenjive*

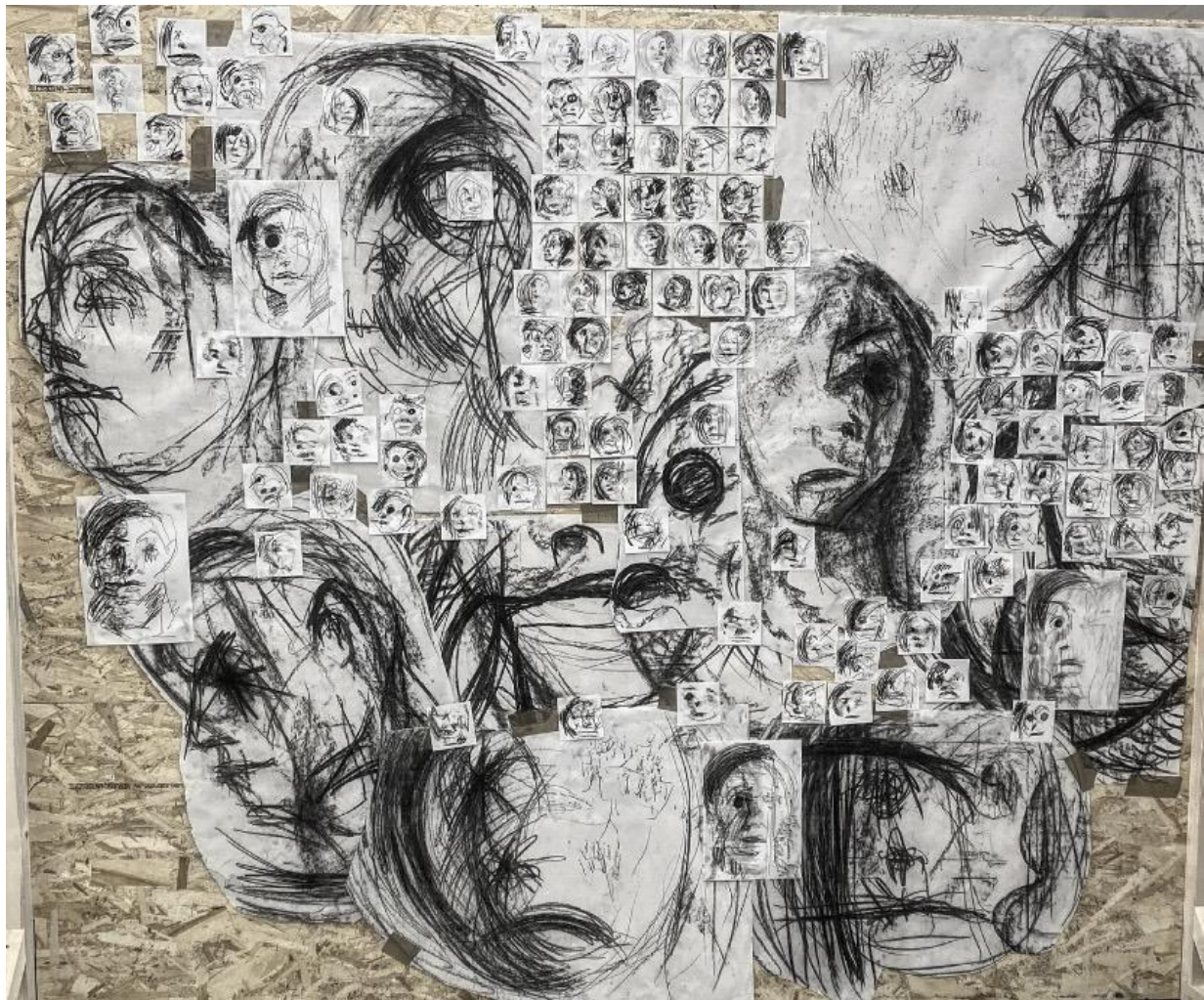




*Ja i moj svijet*, 2024. Kombinirana tehnika (papier, platno, ugljen, grafit, akril),  
dimenzije primjenjive



*Ja i moj svijet, 2024., detalj.*



*Ja i moj svijet, 2024., detalj.*