

Kazalište utrobe

Kršlović, Julia

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:070130>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-29**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ SLIKARSTVA

ZAVRŠNI RAD
KAZALIŠTE UTROBE
Julia Kršlović

Mentorica: prof.dr.art. Ksenija Turčić

Zagreb, lipanj 2024.

Kazalište utrobe

Završni rad *Kazalište utrobe* sastoji se od tri tehnički različitih segmenata: 10 slika, instalacije i videa.

Slike su približnih dimenzija. Prva slika je dimenzija 50x70 cm, druga 67x80cm, te slijed od 8 slika dimenzija 52x56cm. Sve su napravljene uljanom tehnikom na prepariranom platnu bez drvenog okvira i po završetku dovršene ljepljenjem na drvene ploče.

Instalacijski dio rada je skulptura koja prenosi motiv trupa sa slika u fizički prostor. Napravljena je po odljevu mog ženskog trupa. Odljev je oblikovan kaširanjem i pčelinjim voskom kako bi se postigao dojam što sličniji ljudskoj koži. U unutrašnjosti skulpture, koja je s prednje strane otvorena, izložena je kombinacija različitih materijala.

Kratki video u trajanju od 3 minute i 19 sekundi montiran je od snimki skulpture u različitim sekvencama prema promjeni elemenata unutrašnjosti i rasvjete koje prikazuju različite osjećajnosti i dramatiku cijelog prikaza.

Ovim radom željelo se ukazati na intenzivno emotivno iskustvo i različita psihička stanja koja su obično potaknuta vanjskim podražajima. Rad se bavi vizualnim prikazom emocija koje nastaju kao reakcija na odnose s drugom osobom, točnije emotivni kapacitet pojedinca kojeg odnos s drugom osobom propituje.

Prve dvije slike (slika 1 i 2) u postavljenom nizu pokazuju dva ekstrema osobnih doživljaja emocionalnih promjena: netaknuti potencijal naspram emotivnog kolapsa zbog precjenjivanja vlastitog kapaciteta/granica. Ostalih osam slika (slike 3-10) opisuju prijelazne faze i prikazi su različitih psihičkih stanja i doživljaja: od potencijala nesebične ljubavi koja se penje (ili spušta) prema romantičnoj, preko anksioznosti, strahova, paničnih napadaja i napuštanja same sebe, do smirenja i preobražaja. Cijeli naslikani proces opis je osobnog iskustva.

Kroz slikarsko iskustvo navedenog doživljaja, kao i teme koja se razvila na slikama željela sam proširiti taj koncept na druge medije.

Nakon izrade skulpture (slike 11-13), mijenjanjem elemenata u šupljini oblikovanog trupa prenijela sam temu koja je naslikana. Primijetila sam da se u pokretu rasvjete naglašava dramatičnost i dinamika elemenata. Taj efekt pomicanja elemenata sam snimila i putem tehnike stop animacije napravila video koji pokazuje te mijene. Taj medij se ispostavio kao dostatan jer sam njime mogla bolje opisati unutrašnji proces koji je opisan na slikama. Slijed prizora u videu isprva prati seriju slika, potom se scene pojavljuju drukčijim redoslijedom, prateći daljnji razvitak osobnog iskustva.

Motiv utrobe preoblikovan je u prostoriju, a organi u namještaj, simbolizirajući to da se svi duševni i emotivni procesi odražavaju na tijelo. A utroba je ono što nam je najosjetljivije, pa se tu događa reprezentacija posljedica: rebra i kralježnica kao konstrukcija, srce kao izvor svjetla, pluća kao zavjesa, a crijeva kao krevet. Figure koje simboliziraju mene i osobu s kojom naglašavam interakciju sačinjene su od organskog tkiva. Ruke, prikazane na slikama, a tako i u

videu, šire rebra kako bi se pokazalo širenje kapaciteta, ili drže konstrukciju kako se ne bi raspala.

U konačnici, tema kojom se bavi ova slikarska instalacija jest to da intenzivan odnos s drugim izvlači iz naše psihe sve neriješene traume i aspekte osjećanja, koje u uobičajenim situacijama možemo izbjeći. Posljednji prikaz u videu je scena koja ne postoji u obliku slike, jer zaključak koji ona donosi sazrio je tek na kraju cijelog stvaralačkog procesa. A njena poruka je da ključ zdravog odnosa s drugim leži u poštivanju vlastitih granica, a ne u davanju sebe drugome do točke samouništenja.



Slika 1



Slika 2



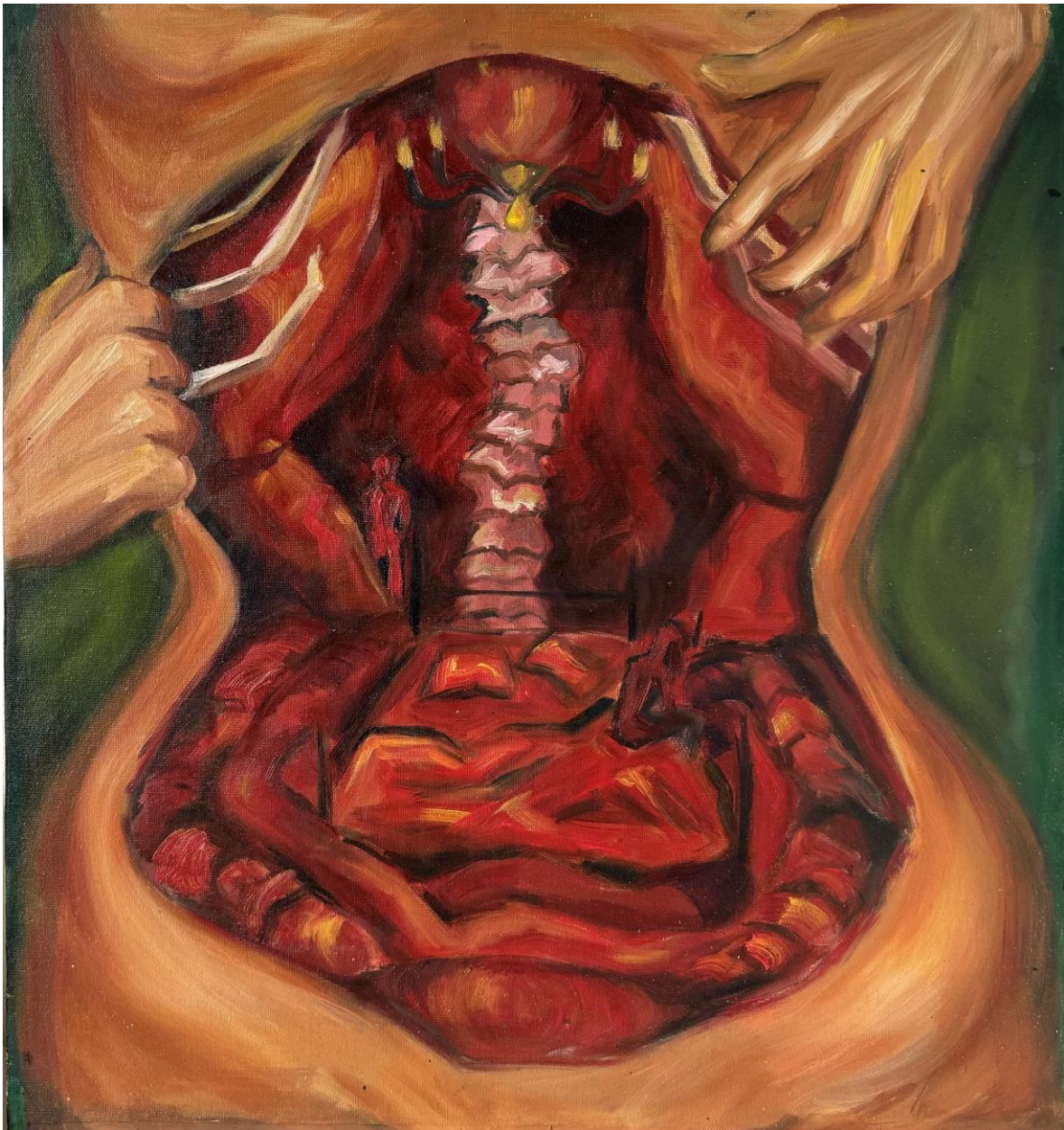
Slika 3



Slika 4



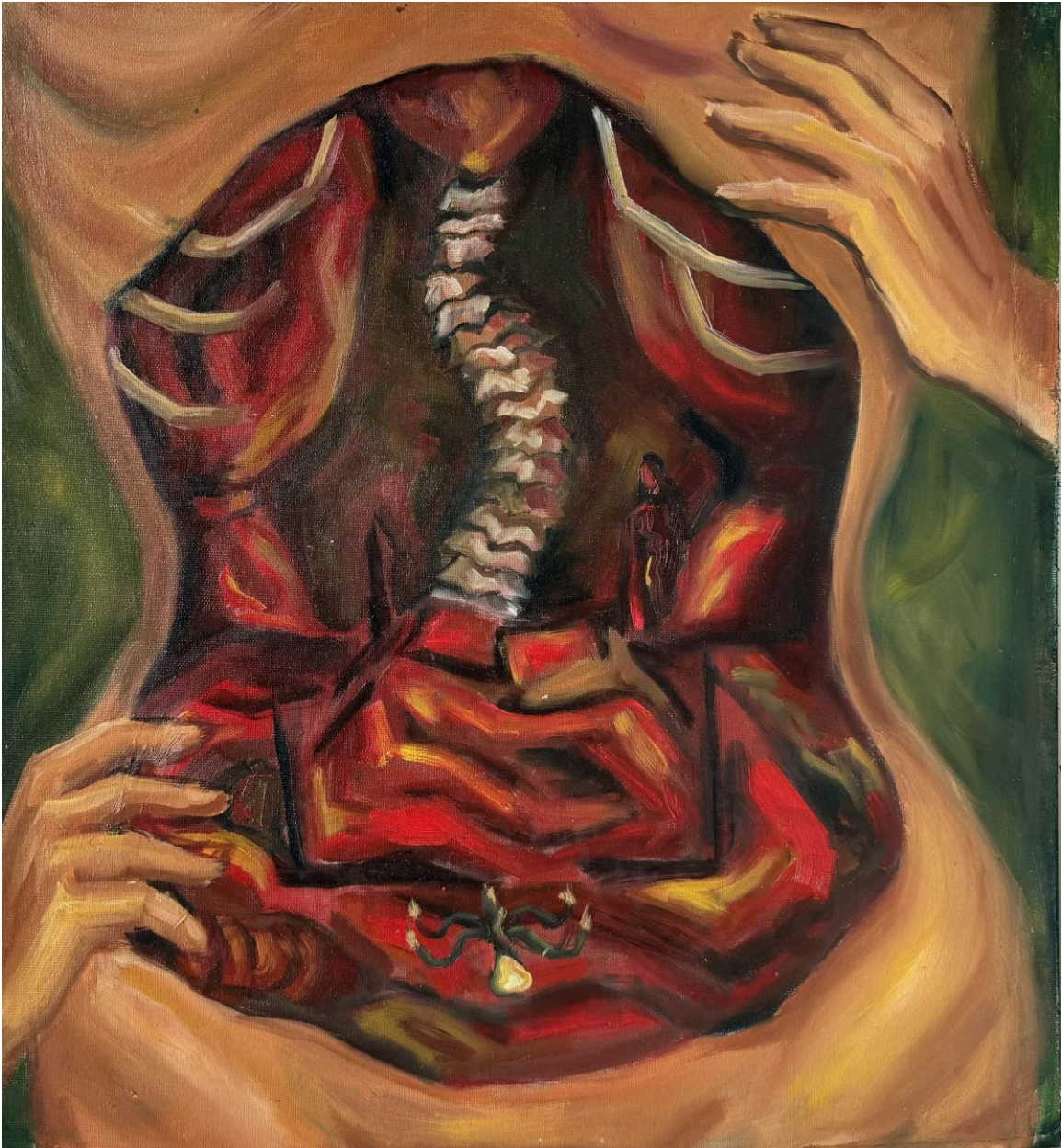
Slika 5



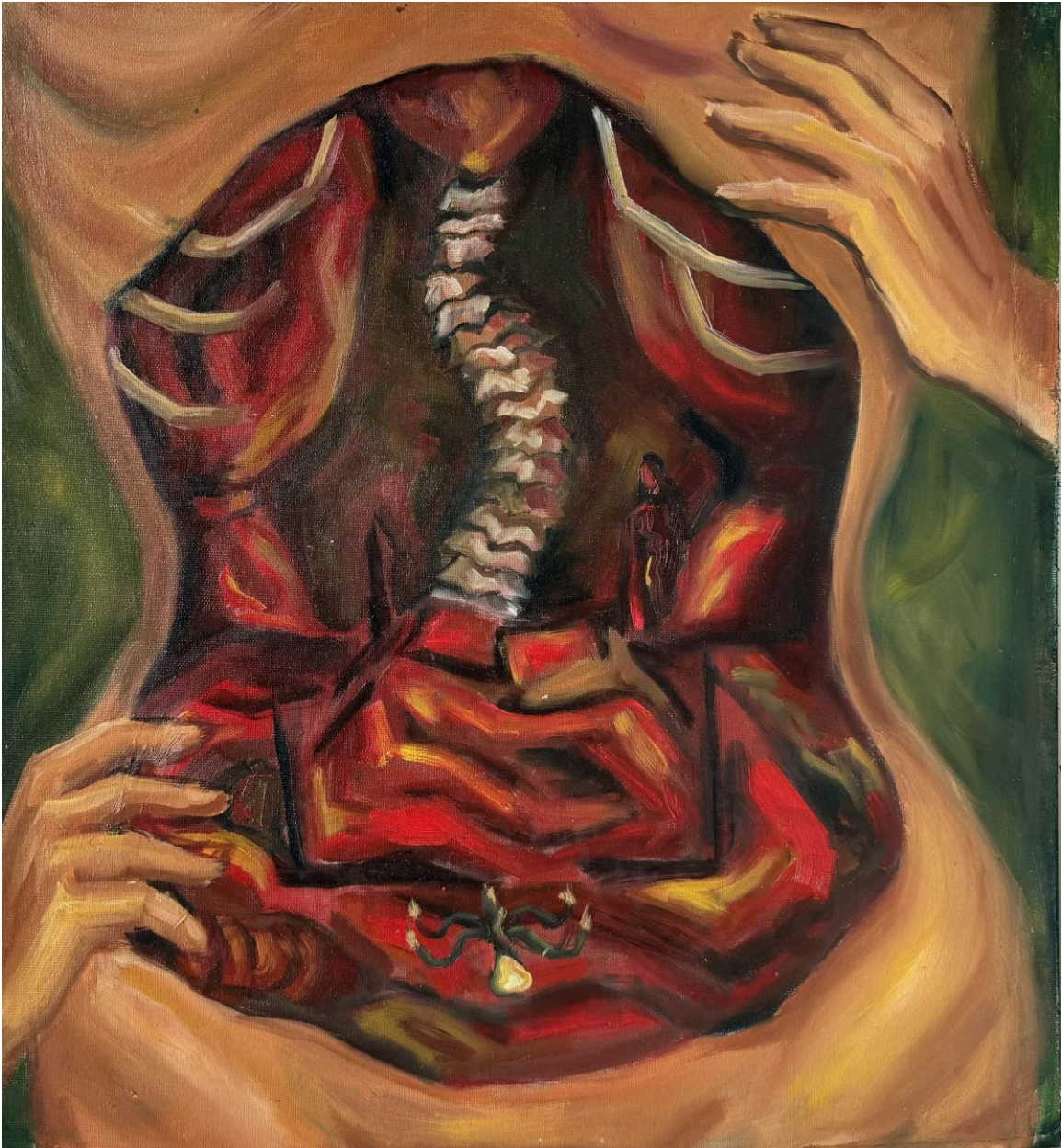
Slika 6



Slika 7



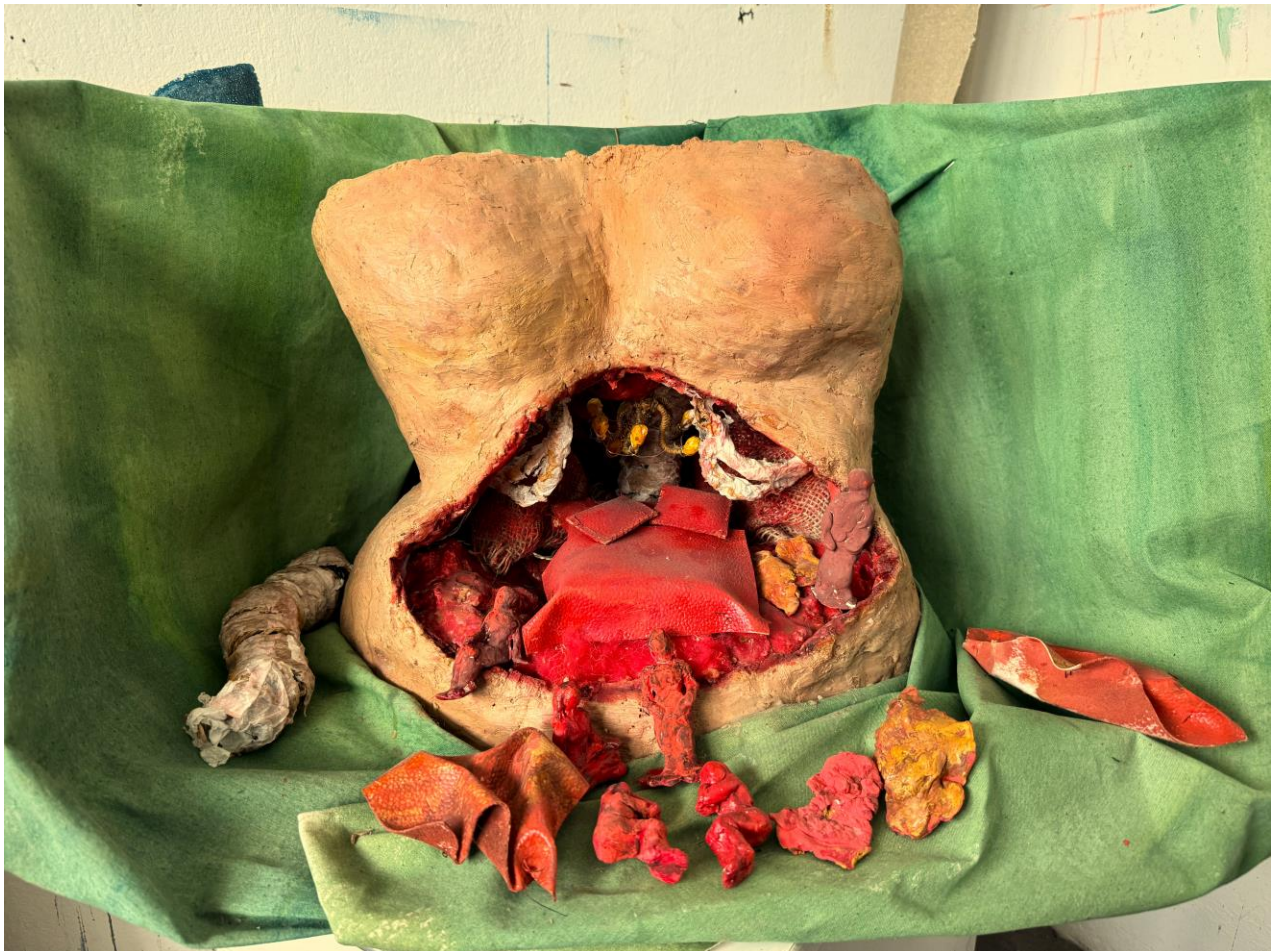
Slika 8



Slika 9



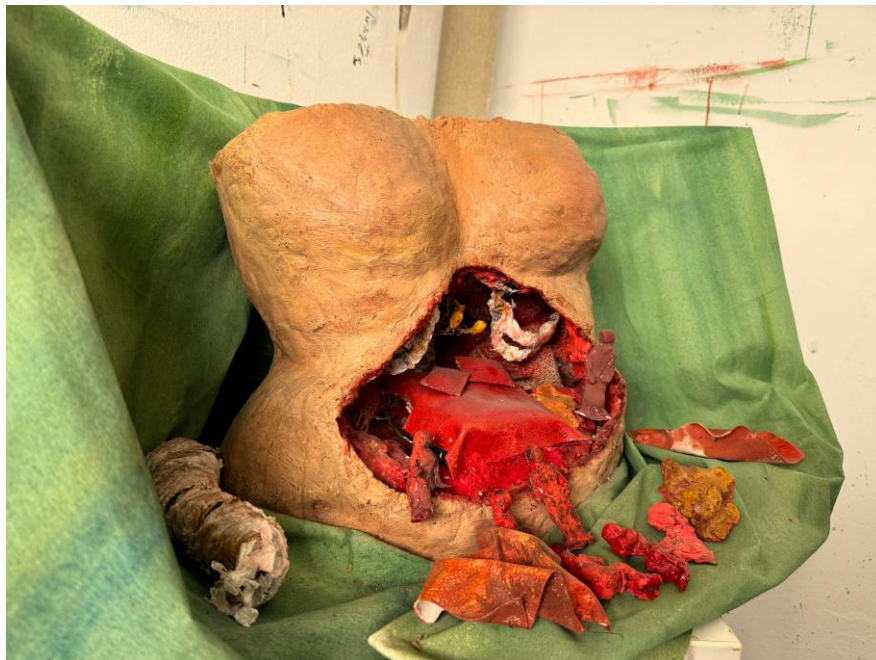
Slika 10



Slika 11



Slika 12



Slika 13