

# Rupe / Utori / Falde

---

**Reichel, Ingeborg**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2022**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:004921>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-12-30**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Studij: Treća godina preddiplomskog studija Animiranog filma i novih medija

Fakultet: Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti

Studentica: Ingeborg Reichel

Mentorica: Nicole Hewitt

# ZAVRŠNI RAD

**rupe/utori/falde**

Zagreb, 28.9.2022.

Kakve sve rupe postoje?

Rupa u čarapi koju nisam nikad popravila. Rupa u pločniku koju izbjegavam na putu do posla. Rupa kroz koju ide slamka u Vindija sokiću. Rupa u sjećanju kojeg se ne želim sjetiti. Rupa na licu kroz koju se hranim ili kroz koju dišem. Rupa na zgradi kroz koju mi sunce ulazi u stan. Rupa od čika koji mi je pao na majicu. Rupa u zidu kroz koju prolazi struja. Rupa u hodu kad stanem na semaforu. Rupa u metalu kroz koju mi prolazi prst. Rupa u tjestenini u koju ulazi bolonjez.

Šta je rupa?

Rupa je nešto što nedostaje. Rupa nastaje i nestaje. Rupa je materijal koji nedostaje. Rupa je prestanak. Rupa je poderotina ili udubljenje.

Rupa je promjena u kontinuitetu. To je definicija do koje sam došla u procesu istraživanja za završni rad. Tom definicijom se vodim u ovome tekstu i radu.

Ovdje je pitanje – da li se kontinuitet vraća akcijom popunjavanja ili kontinuitetu u materijalu. Ako popunim rupu u zidu sa gletom – da li prestaje biti rupa jer je naizgled nema, ili mogu staviti bilošta unutra i ta rupa sad možda ne dobiva svoj stari kontinuitet nazad, ali je popunjena. Time je možda dobila i novi smisao i značenje.

Pojam kojim se bavim u ovom radu jest - rupa. Tema kojom se ovaj rad bavi jest pronalazak rupa u vanjskom svijetu, dokumentacija istih te rekreacija u prostoru.

Tim Ingols, *Lines: A Brief History*, 2007.

U svojoj knjizi 'Lines: A Brief History' Ingols se bavi terminologijom i porijetlom riječi kao i definicijom pojma linija. Razmišlja kao znanstvenik i usvaja antropološki pristup svojem istraživanju. Kako on kaže, bavi se 'istraživanjem komparativne antropologije linije'. Također tvrdi da su 'ljudi i stvari zbroj međusobno povezanih linija: učiti o ljudima i stvarima znači učiti o linijama od kojih su oni stvoreni'. Po uzoru na Ingolsa sam se postavila prema svojem istraživanju pojma - rupa. Krenula sam od definiranja pojma i nastavila sa malim akcijama i radovima kojima povrđujem ili negiram zaključke do kojih sam došla.

IZVOR <https://glossographia.com/2014/10/18/review-ingold-lines-a-brief-history/>

## RAD I POSTAV

Video instalacija/prostorna instalacija

Rad se sastoji od sedam videa/ekrana postavljenih u prostor.

Ekрани na kojima se puštaju videi su postavljeni tako da oponašaju prostor u kojemu su snimljeni. Prostor do neke mjere simulira stvarnost. Ekрани su postavljeni u svojevrsne rupe. Postavljeni su a način koji zahtjeva od gledatelja da se kreće po prostoru i otkriva ekrane. Takvim postavom se postiže tok kretanja i koreografija prostora. Videi prikazuju kratke intervencije u prostoru odnosno punjenje rupa.

Videi su dokumentacija intervencija koje umjetnik radi u vanjskom prostoru. Interakcija publike je dobivena postavom ekrana u prostoru. Postav zahtjeva od gledatelja da se kreće po prostoru i rekreira (na neki način) istraživanje rupa koje sam sama radila cijeli semestar. Zajedno istražujem/o što je sve rupa i kako se može *odrupiti*. Moment začudnosti kad naiđeš na nešto neočekivano. Vraća te u sadašnji trenutak, prizemljuje te.





## Proces rada

### 1.korak

Artistbook – definicija rupe

### 2.korak

Prozirne folije s rupama

Ekperimenti sa materijalima unutar teme RUPA

Heklanje, sivanje papira, prozirne folije po podu

### 3. korak

Dijapozitivi projecirani na zid (izbušene rupe na papru, crteži na folijama, nađene fotografije sa buvljaka)

### 4. korak

Maksimir zadatak – POPUNI RUPU

Prva verzija onoga što će postati završni rad. Zadatak je bio naći neki materijal i popuniti rupu njime.

### 4.korak

Streetforma, festival eksperimentalnog plesa

Gostovala sam na festivalu kao slikarica koja je imala određeni period vremena da isproducira tri rada. Ti radovi su se koristili kao zadatak u finalnom battle-u gdje su plesači morali otplesati ono što je naslikano.

### 5.korak

Audio zvuk – Matteo Poziv. Zvuk koji je izložen u radu je nastao tad. Snimala sam frekvencije koje su se čule kad bi se jedan od sugovornika spojio na Bluetooth slušalice. Rupa u zvučnom kanalu.

### 6.korak

Popuni rupu, dokumentacija malih akcija/intervencija koje sam izvodila po vani

2 vrste postava: editirani videi – metafora, fokus videorad; dokumentacija + predmeti – fokus na izvodjenoj akciji

U fazi postava imala sam dvije ideje kako bih htjela prezentirati rad.

Prvi je bio izložiti video sa predmetima koji su korišteni u videu. Htjela sam izazvati interaktivnost publike na način da mogu uzeti predmet i nastaviti akciju. Takvim postavom je naglasak rada na samu akciju i participaciju publike.

Druga ideja za postav, a i izmjenjeni rad je bio da editiram snimke koje služe kao dokumentacija mojih intervencija. Time se naglasak mjenja na same videe i rad postaje sadržaj videa. Oni prestaju biti samo dokumentacija.

Na kraju sam odlučila da je naglasak ovog rada je na akciji koja se izvodi.







