

# Građenje ili rušenje?/ Teksture/ Šuma

---

**Dimitrov, Kristina**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2018**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:413524>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-03-14**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilišta u Zagrebu

2017/2018

**Kristina Dimitrov**

**ZAVRŠNI RAD**

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA

**Građenje ili rušenje?/ Teksture/ Šuma**

## **Građenje ili rušenje?/ Teksture/ Šuma**

### ***Teksture***

Na trećoj godini studija oslobađajući se od figuracije krenula sam ka, za mene u praksi do tada, nepoznatom svijetu apstrakcije i usredotočila se na čistu likovnost i istraživanje različitih mogućnosti slikarskih postupaka, materije i teksture. Svaki od radova iz serije sadrži teksturu dobivenu na različit način; dodavanjem gipsa u boju miješanu s vodom, biljaka, pepela od cigareta, blata, stiropora, piljevine i slično. Skidajući ili dodajući boju pomoću pranja ili struganja spužvom za pranje posuđa, žice, špahtle, kista, uvelike sam se oslanjala na slučaj, pa je i krajnji rezultat redovito bio neizvjestan. Aplikiranjem organskih materijala poput biljaka i blata u neke od radova nastojala sam stvoriti rad koji zapravo još dugo neće biti gotov; raspadanjem, sušenjem i truljenjem biljaka djelo se kontinuirano mijenja i nastaje.

Služeći se širokim rasponom zemljanih tonova, te crnog i bijelog, nastojala sam zadržati koncentraciju reljefnosti površine slike. Različiti formati i oblici podloge također pojačavaju naglasak na materiji i rasponu različitih tekstura. Jedno bez drugoga zapravo niti ne mogu funkcionirati. Zajedno dočaravaju različitost u materijalu i posljedica su njihovog međusobnog prožimanja. Pokazuju to, uostalom, brojni radovi iz povijesti umjetnosti dvadesetog stoljeća koji su problematizirali materiju slike, njezinu dekonstrukciju i konstrukciju (osobito enformel), i koji su me poticali u vlastitim slikarskim nastojanjima.



**Teksture, 2018.**, kombinirana tehnika, cjelina



**Teksture, 2018.**, kombinirana tehnika, detalj

## **Građenje ili rušenje?/ Teksture/ Šuma**

### ***Građenje ili rušenje?***

Linije i njihov tok uvijek su me fascinirale. Kroz tri godine rada na akademiji često su se našle kao motiv u mojim radovima. Njihovo kretanje i prelamanje otvaraju brojne mogućnosti za promišljanje o odnosima; međusobnim sukobima. Arhitektura kao motiv zanimljiv mi je iz razloga što se u njoj odražavaju odnosi linija i ploha. Ova promišljanja navela su me na ideju da pomoću linija pokušam dočarati arhitekturu. Materijal koji sam odabrala je drvo iz razloga što je ono sastavni dio građe svakog doma još od pretpovijesnog vremena. Dakle, najstariji materijal za gradnju svela sam na linije izrezujući daske na letvice. Pokušala sam dočarati arhitekturu u kojoj se zapravo ne zna gradi li se ili se ruši. Namjernim nakošenjem linija, brodova kuća i krova namjeravala sam postići dojam konstantnog propitivanja o čemu se zapravo radi. Istovremenom destrukcijom i građenjem elemenata pokušala sam zbuniti promatrača i navesti ga na to da se zapita koja je zapravo prava strana ove priče.



***Građenje ili rušenje?, 2018., drvene letve***



*Građenje ili rušenje?, 2018., drvene letve, detalj*



## Građenje ili rušenje?/ Teksture/ Šuma

### *Šuma*

Mističnost šume uvijek me privlačila. Zbog toga sam ju odabrala kao temu iz predmeta Grafika. Tehnikom bakropisa sam iscrtavala obrise i linije teksture, a crno-cijelom akvatintom sam pokušala dočarati dubinu tonova drveća koje se gubi. Zanimala me doza sablasnosti u stablima iza kojih se nikada ne zna što se može naći. Njihovoj brojnosti i masivnosti uvijek sam se divila. Posebno sam zapažala deformirana stabla koja se izvijaju; koja svojim naborima, kvrgama i čudno raštrkanim granama pričaju neku svoju priču. Trenutačnost položaja i oblika sjene lišća te titravost samih oblika je jedno od razloga koji me fascinira kada šetam po šumi. Iz ovih razloga odlučila sam se posvetiti tom motivu i pokušati dočarati navedeno. Koncentrirajući se više na prikaz tonova nego na pojedine detalje drveća pokušala sam se koncentrirati na ono bitno, na trenutni doživljaj. Nešto kao podsjetnik na šumu i sve njezine čari. Jer tko zna što možemo naći i do kojih spoznaja možemo doći kada smo u njoj, zapravo sami sa sobom.



**Šuma**, 2018., bakropis-akvatinta



**Šuma, 2018.**, bakropis-akvatinta