

Autoportret anksioznosti / Samo se srcem dobro vidi / Titram

Brcković, Laura

Undergraduate thesis / Završni rad

2018

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:753756>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-09-23**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilišta u Zagrebu

Nastavnički odsjek

Laura Brcković

ZAVRŠNI RAD

Autoportret anksioznosti/ Samo se srcem dobro vidi/ Titram

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA

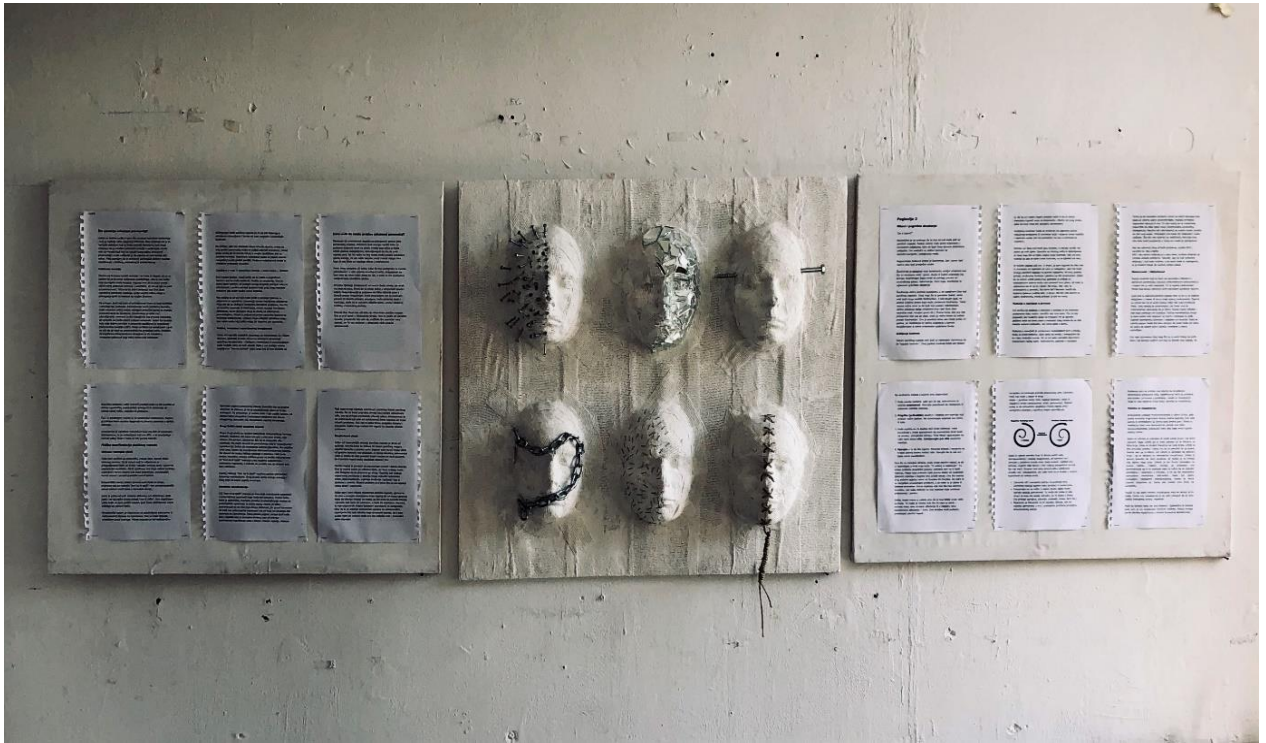
Zagreb, 2017./2018.

Autoportret anksioznosti /Samo se srcem dobro vidi / Titram

Autoportret anksioznosti

Autoportret anksioznosti dio je ciklusa koji problematizira moj doživljaj anksioznosti i paničnih napada. Rad je autobiografska priča koja je morala ostati zabilježena. Cilj ovih djela je utjecaj na promatrače te bez imalo srama i straha od ismijavanja i poniženja progovoriti o temi i problemu koji zahvaća velik broj populacije. Bez imalo straha i srama, priznajem; Imala sam panične napade, i to kakve! Strašne panične napade. Sada, kada je sve to prošlo, zahvalna sam na tom razdoblju koje me mnogo čemu naučilo. Također, ovi radovi su osobno svjedočanstvo kako se anksioznost, panični napadaji, depresija te ostali problemi i stanja daju izliječiti.

Djelo „Autoportret anksioznosti“ čini triptih slika u horizontalnom nizu, na platnima jednakih dimenzija. Središnja kompozicija sastoji se od šest autoportreta, odljeva vlastitog lica izvedenih u gipsu i apliciranih na platno. Na svakom pojedinačnom portretu možemo vidjeti neke elemente koji daju naslutiti bol i muku; čavli, lanac, razlomljeno staklo... Centralni rad flankiran je radovima istih dimenzija. Na njima su aplicirani razni članci o anksioznosti. Potaknuta vlastitim iskustvom o anksioznosti i paničnim napadima željela sam na što izražajniji način progovoriti o toj, u javnosti nedovoljno zastupljenoj temi. Iz tog razloga, koristila sam odljev svog lica. Iz centralne kompozicije jasno se može iščitati i uvidjeti dramatičnost koja je uravnotežena objektivnim, neosobnim člancima koji je flankiraju.



Autoportret anksioznosti, 2018., kombinirana tehnika



Autoportret anksioznosti, 2018., kombinirana tehnika, detalj

Autoportret anksioznosti / Samo se srcem dobro vidi / Titram

Samo se srcem dobro vidi

Promišljajući o životu, obitelji, prijateljima, poznanicima, znancima i neznancima, običnim ljudima shvatila sam da je srce to koje najbolje može objasniti ono neobjašnjivi. Ono je stvarnije od stvarnosti. Sagledavši srce možemo shvatiti kako je to najdragocjeniji organ u svakom smislu . Danas, srce možemo susresti svugdje i u svakakvom obliku. Srce je postalo klišej. Odlučila sam ovo skulpturom poništiti uvriježeni klišej koji ga prati. Skulptura je stilizirani oblik ljudskog srca. Izvedena je tehnikom šivanja. Kao materijal koristila sam čuju koju sam punila tekstilnim punjenjem te sam na trodimenzionalnu formu aplicirala čipku, raznobojne perlice te glitter ljepilo u boji. Skulptura srca svojom upečatljivošću materijala i predimenzioniranosti želi uveličati ovaj moćan organ koji nas vodi kroz život. Skulptura „Samo se srcem dobro vidi“ visi u prostoru te se time dobiva snažnija mogućnost interpretacije sa publikom i promatračem. Izlaganjem skulpture bez postamenta dobiva se nova dimenzija. U konačnici, srce je slobodno u prostoru i vremenu. Ako gledamo srcem, kako i sam naziv rada kaže, bez imalo proračunljivosti i osude, stvarno možemo bolje vidjeti svijet oko sebe. Zato, pusti neke te srce vodi jer samo se srcem dobro vidi.



Samo se srcem dobro vidi, 2018., kombinirana tehnika



Samo se srcem dobro vidi, 2018., kombinirana tehnika

Autoportret anksioznosti / Samo se srcem dobro vidi / Titram

Titram

Rad „Titram“ referira se te je nastao promišljanjem o planktonima. Rad je izveden u grafičkoj tehnici bakropis. Budući da se rad referira na svijet planktona, željela sam postići efekt stvarnosti, gibanja i osjeta. Elementi kompozicije nisu figurativni već apstraktni. Kompoziciju čine linije, odnosno crtice koje se razlikuju po veličini. Crtice se radijalno šire iz središta. Efekt titravosti tj. moare postignut je višestrukim otiskivanjem te dodavanjem boja. Moare efekt je optički, ponekad i neželjeni uzorak koji nastaje pri stavljanju dvaju točkastih ili linijskih rastera jednog iznad drugog pod nepovoljnim kutom. Moare se pojavljuje pri nepravilnoj primjeni u višebojnom otisku. Također, moare efekt je vizualna percepcija koja se pojavljuje gledanjem niza linija ili točaka koji su postavljeni na drugu skupinu linija ili točaka gdje se setovi razlikuju u relativnoj veličini, kutu ili razmaku. Moare efekt može proizvesti zanimljive i lijepe geometrijske uzorke. Međutim, fenomen poništava kvalitetu i razlučivost grafičkih slika. U radu „Titram“ veliki doprinos željenom efektu pridonijelo je okretanje ploče za 180 stupnjeva pri otiskivanju. Gledajući rad osjeća se stvarnost te je postignut željeni efekt titravosti. Isto tako postignuta je prividna trodimenzionalnost koja u oku promatrača djeluje živo i titravo baš kao što i planktoni djeluju kada ih gledamo pod mikroskopom. Planktoni su u svojoj prirodi neprimjetni, golim okom nevidljivi, no kada se gledaju pod mikroskopom otkrivaju svu ljepotu svog postojanja. Rad „Titram“ zaista titra te izaziva fiziološku reakciju promatrača. Naprosto, poziva na gledanje i promatranje jer upravo se o tome radi; o otkrivanju uzorka u kompleksnosti. Oko i dio mozga zadužen za procesuiranje vizualne informacije otkrivaju uzorke u kompleksnosti vrlo jednostavno jer su evoluirali za to. U stvari, ljudski mozak je toliko “opsjednut“ potragom za vizualnim uzorkom da ih otkriva i tamo gdje ih nema- to je osnova vizualnih varki.



Titram, 2018., Bakropis



Titram, 2018., Bakropis, detalj