

# Potruga za karakterom

---

**Grbec, Ivana**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2018**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:286085>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-01-11**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu  
Akademija likovnih umjetnosti

Završni rad

SLIKANJE 2

POTRAGA ZA KARAKTEROM

Naziv završnog rada: Potraga za karakterom

Studij: PEDDIPLOMSKI STUDIJ SLIKARSTVA

Nastavnik: red.prof. Igor Rončević

Student: Ivana Grbec

Matični broj studenta: 3554/S

Zagreb, 2017./2018.

## KAZALO

---

\_\_\_\_\_ Uvod

\_\_\_\_\_ Prve tri godine

\_\_\_\_\_ Promjena i pokret

\_\_\_\_\_ Asprijacije

Kroz ove godine studiranja, našla sam se na mjestu koje sam oduvijek željela. Na samom početku prve godine slikarskog studija moji radovi su se temeljili na samoj tehnici i nisam znala kako da se u potpunosti prepustim cijelom studijskom programu. Naime akademiju sam upisala nakon grafičke srednje škole, gdje sam bila upoznata sa crtanjem i slikanjem ali nikako ne u akademskom smislu. Moja želja za kreativnošću dovela me do raznih priznanja i nagrada na natjecanjima u Hrvatskoj. Nakon srednjeg obrazovanja odlučila sam sam se baviti slikarstvom, tako da se potreba za slikanjem pojavila još na samom početku. Ta promjena je u potpunosti promijenila moj put, na prvoj godini sam dosta napredovala što se tiče samog klasičnog crteža, dok sam se na drugoj poprilično borila sa bojom te naposljetku uspjela savladati svoje vještine. Moji radovi su se počeli mijenjati a sa njima i sama ja. Prostor u kojem sam provodila vrijeme dosta me je okupio a samo okruženje i kolege koje sam upoznala utjecali su na moje dosadašnje radove.

Kroz umjetničko stvaranje u ovih proteklih četiri godina otkrivala sam odgovore na neke od pitanja koje sam si postavljala i shvatila zašto radim to što radim. Uz ove četiri godine studiranja na Akademiji likovnih umjetnosti naučila sam koliko slikarstvo može kompleksno, zbunjujuće ali podjednako meditativno i zabavno. Moji su se radovi dosta promijenili u zadnje dvije godine zbog toga što sam željela naći svoj jedinstven karakter. Kako bi postigla taj zadani cilj, maknula sam se od klasičnog akademskog pristupa te sam počela od samog početka. Na kraju treće godine otišla sam u potpuno drugom smjeru.

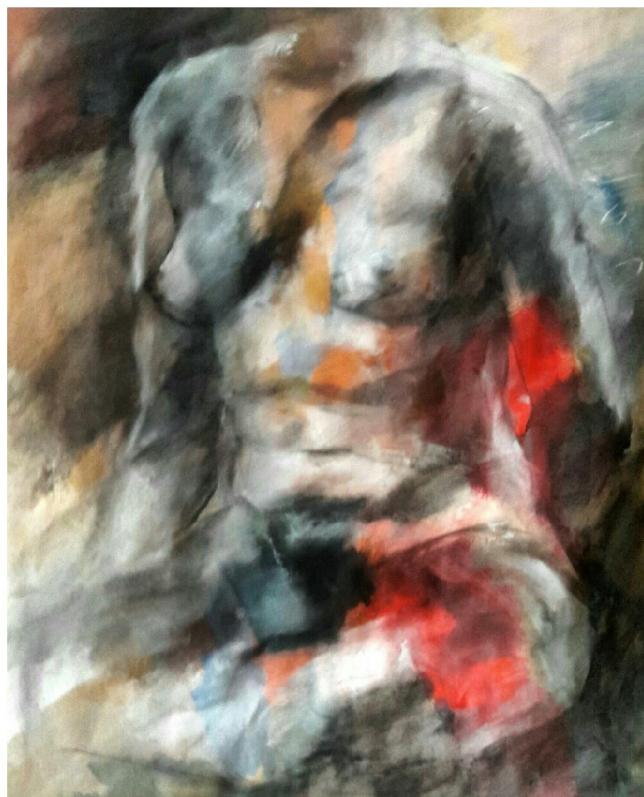
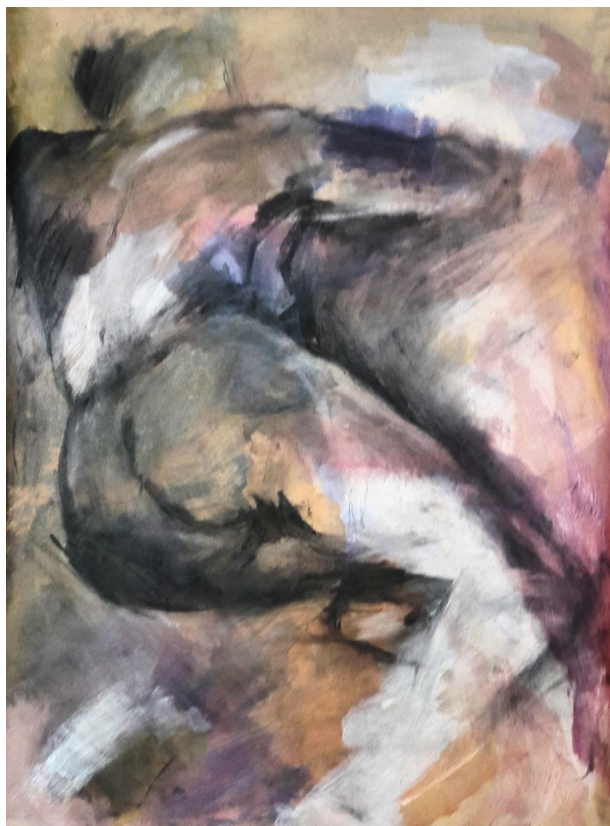
Zadnji semestar 2017./2018.godine odlučila sam otići na razmjenu u Sjevernu Irsku, Belfast School of Art na sveučilištu Ulster University, koje mi je pružilo predivno novo iskustvo. Želja da se prijavim na šestomjesečnu razmjenu u inozemstvu počela je neizmjernom žudnjom za putovanjem i učenjem van svoje zemlje. Bila sam vrlo otvorena za nove prilike i spremna primijeniti dosadašnje znanje u području likovnih umjetnosti u stranoj zemlji, te naravno obogatiti svoje znanje.

Inspiracija novog mjesta i želja za putovanjima potakla me je da radim brze skice prirode u akvarelu, čisto uhvativši boje u samom trenutku, gdje sam ih kasnije koristila za veće slike. Uz dolazak u studio radila sam na spajanju ljudskog tijela, odnosno jednog kadra iz skica koji sam kombinirala sa skicama iz prirode. U sedmom semestru na akademiji likovnih umjetnosti radila sam slične kompozicije, no u osmom semestru u Belfast School of art odlučila sam krenuti još dalje. Na samom početku mi je bilo dosta teško napraviti kompoziciju koju sam zamislila, ali uz puno rada našla sam rješenje. Svoju inspiraciju pronašla sam u knjižnici koja se prostire na tri kata sveučilišta, te uz svakodnevno traženje i proučavanje umjetnika te njegova svojstvenog karaktera odlučila sam se odvažiti i potaknuti svoj karakter.

No ubrzo sam kroz sva silna istraživanja shvatila da trebam biti sama i istraživati sama svoje granice mogućnosti. Nije bilo lako staviti sa strane sve što sam naučila i prakticirala u prve tri godine. Za mene osobno, je bilo nužno prestati sa proučavanjem umjetnika i svega što se tiče umjetnosti. Isključila sam se na neko vrijeme i počela pronalaziti sebe u samom procesu rada kroz eksperimentiranje koje mi je pružalo vizualnu i pokretnu aspiraciju. Započela sam istraživanje na ideji skica koje su mi bile početna točka u daljnjem stvaralaštvu, često fokusirajući se na pokret tijela i hvatanja tog trenutka. Kroz aktove koje sam kasnije kombinirala sa elementima prirode dobila sam inspiracije za završni rad.

Linije u skicama i crtežima za mene su postale ishodište same kompozicije na platnima. Nakon mnogo provedenih sati slikajući u atelijeru i određene tehnike, brzi pokreti u tinti te crteži u boji rezultirali su završne slike na platnu. Bila sam zadivljena kako naša filozofija o stvaranju umjetnosti može doći od samog izvora djela i kako zapravo samo jedna dobra ideja može promijeniti našu percepciju nastajući, ne prije ni poslije nego u samom procesu rada. Eksperimentirala sam sa apstraktnim formama prirode koje sam povezivala sa životinjskim lubanjama, a srasti tog rizika su me neobično inspirirale. Željela sam slikati jednostavno a opet probuditi tu kompleksnost koje ima ljudsko oko. Zanimale su me nedovršene slike koje su bujale od snage i kvalitete.

Ono što i u daljnjem radu želim postići je ta kvaliteta u samoj estetici slike. Ponovo bih gurala granice i zadržala smisao stabilnosti koju slika mora sadržavati. Danas radim na spajanju svih elemenata koji me inspiriraju, od samog pejzaža do ljudske siluete kroz akrilne i uljane boje. Pokušavam raditi na ideji spajanja slike i interijera u jedinstveno djelo bez granica koje sežu u neistraženo. Smatram da je za mene umjetnost kao takva bitna poveznica društvenog, socijalnog i kulturnog svijeta, te da ću u svoje stvaranje moći primijeniti u kulturno umjetničkoj sceni.



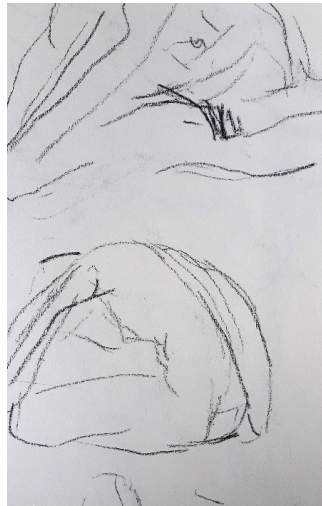
Akvarel i ugljen, 70x100cm / 2017



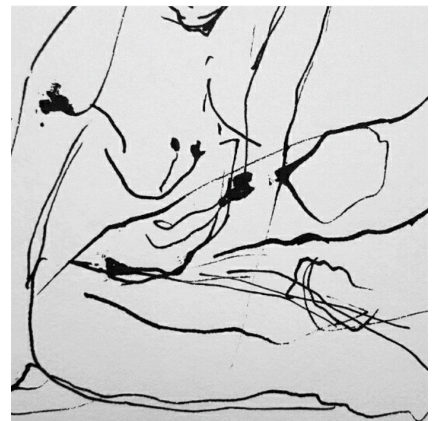
Akvarel, 50x100 cm / 2017.



Akrilik, 100x200 cm / 2017.



Sketchbook detalji, ugljen/tinta 15x15cm / 2017./2018.



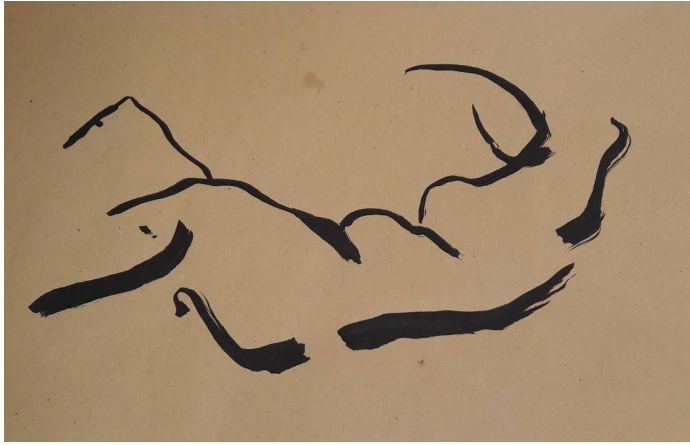




Akvareli 10x10cm / 2017./2018.



Akvareli 10x15 / 2018.





Akrilik/ ulje na platnu 80x150cm / 2018.





Akrilik/ ulje na platnu 150x80cm / 2018.

