

# Autoportret / Stablo spava / Plakat

---

**Mikša, Zdenko**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2018**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:321571>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-03-14**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilište u Zagrebu

Nastavnički odsjek

Student: Zdenko Mikša

## **ZAVRŠNI RAD**

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA

Zagreb, 2017./2018.

## AUTOPORTRET / STABLO SPAVA / PLAKAT

### AUTOPORTRET

Kiparstvo mi je bilo problem. Nisam imao odgovore na osnovna pitanja što, kako i zašto. Nakon niza pokušaja izmišljanja „tople vode“ grcao sam u lokvi očaja i neizvjesnosti.

Tijekom trenutka kontemplacije shvatio sam da se trebam baviti vlastitim likom. Iako možda zvuči pretenciozno, ključ je u tome što je riječ o susretu sa samim sobom. Nema pritiska, samog sebe nemam potrebu zadiviti te se tako otvara put eksperimentu i greškama. Također, svoj lik već dobro poznajem jer sam ustvari do trenutnih likovnih vještima došao baveći se autoportretom, što mi je pružilo priliku više se upoznati i sa samom tehnikom jer ne moram trošiti energiju na razmišljanje o dizajnu rada. Kaširanje me privuklo svojom jednostavnošću. Pojedincu su potrebni samo papir, kist te prikladno ljepljivo i pruža mu se ogroman spektar mogućnosti za kreativno djelovanje. Eksperimentirao sam s debljinom sloja, kreiranjem oblika koristeći novinski papir na različite načine, korištenjem drugih predmeta za stvaranje volumena, vremenom potrebnim da se svjež nanos ljepljiva i papira osuši te s omjerima same smjese ljepljiva i vode koja je ključni dio u procesu kaširanja. Kao završni dodir svoje sam skulpture bojava akrilnim bojama ne bih li im tako udahnuo život u papirnatu nosnice.



*Glava autora 1, 2017., kaširani papir / Stavi me na glavu, 2018., kaširani papir*

## AUTOPORTRET / STABLO SPAVA / PLAKAT

### STABLO SPAVA

Umjetnost nikad neće biti lijepa poput stvarnosti, ona može biti samo stvarnija.

17. 6. 2017.

Prenijeti osjećaj stvarnosti promatraču, zbog kojeg će se promatrač izgubiti u slici. Pronaći osjećaj opuštenosti, uzbuđenja, misterija života, mira.

4. 8. 2017.

Ove izjave izvukao sam iz svojih bilježnica. Smatram da se u njima skriva ideja bez koje ne bi ni nastala slika *Stablo spava*. Inspiracija za sliku došla je nešto kasnije, u šumi Tuškanca, tijekom jednog od najljepših dana te jeseni. Uživao sam šeućući šumom, miris zemlje ispunjavao je zrak, svaki moj korak tjerao je opalo lišće na šuštanje, a sunce na vedrome nebu grijalo je moje lice kroz polugole krošnje visokih stabala. Ispred mene ležalo je masivno suho deblo, počivajući tiho i mirno. Bio je to doživljaj koji me ispunio osjećajem ljepote i mira, taj sam osjećaj htio prenijeti u svoju sliku.



*Stablo spava*, 2018., akril i drvofiks na platnu

## AUTOPORTRET / STABLO SPAVA / PLAKAT

### PLAKAT

Razmišljajući o svome radu zaključio sam kako je forma plakata najprirodniji oblik mome likovnom izrazu. Naime, elementi koji se najčešće provlače kroz moji rad su crtež i tekst. Ti su elementi najuočljiviji u mojim bilježnicama koje smatram materijalnom manifestacijom vlastita uma. No, sa željom da mi radovi budu prikladni za javnu prezentaciju te lako dostupni, forma plakata mi se praktički nametnula. Pet plakata javno sam izložio na samom ulazu u zgradu akademije na Jabukovcu i na svakom plakatu moja malenkost bijaše glavni motiv. Autoportret sam koristio s ciljem, ne bih li se sreo sam sa sobom svakim dolaskom na akademiju, te kako bih svoje lice učinio poznatim i pristupačnim svim svojim kolegama. Svi se moji plakati temelje na ideji o specifičnom crtežu bilo da je riječ o samom nacrtanom liku, formi crteža ili njegovoj poruci. Naravno, svaki je crtež popraćen i svojevrsnim aforizmom kojim se direktno obraćam promatraču, a i samom sebi, tako sam neočekivano ostvario i osjećaj unutarnjeg dijaloga koji je pokrenuo odvijanje introspektivnih procesa. Kao rezultat te unutarnje komunikacije nastalo je i nekoliko plakata koji za mene kao autora funkcioniraju kao podloga internih šala sa samim sobom. Izrada serije plakata ove godine za mene je polučila rezultatom koji mi na početku nije bio ni na kraju pameti, to je bogato samospoznajno iskustvo koje se tiče kako osobnog tako i mog profesionalnog rasta.



*Dosta je bilo zajefrkancije, 2018., digitalna grafika / Malo sam se umislio, 2018., digitalna grafika*