

Bez naziva / Autoportret / Bez naziva

Jerabek, Estera

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:444866>

Rights / Prava: [In copyright](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2021-04-19**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilišta u Zagrebu

Nastavnički odsjek

ZAVRŠNI RAD

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA

Estera Jerabek

Zagreb, 2018./2019.

BEZ NAZIVA

Na trećoj godini studija i s entuzijazmom, zbog slobode koja dolazi s njome, suočila sam se s problemom tematike radova. Uz brojne ideje koje su svakodnevno nicala, teško je bilo održati fokus samo na jednoj. Dok sam stranice sketchbooka ispunjavala s lakoćom i bez previše promišljanja, izdvojene radove većeg formata, ne bih uspijevala završiti, niti se izraziti s tolikom brzinom i lakoćom. Stoga se nakon nekog vremena razvila ideja prenošenja stranica iz sketchbooka na veliku podlogu.

Umjesto da odabirem jedan motiv prema prethodno promišljenoj skici, odlučila sam i na velikom formatu primijeniti sličan pristup kakav imam prilikom crtanja u sketchbooku – neopterećeno na podlozi bilježiti različite asocijacije i motive, skice, crteže, pripreme radove za grafike i slike koje mi spontano i s lakoćom dolaze. U širokom rasponu motiva koji me inspiriraju, odlučila bih se za jedan element te bi iz toga proizašle vrlo različite ideje: od gesta, pokreta i anatomije životinja, preko elemenata arhitekture i njihove stroge geometrije do organskih florealnih motiva.

U radovima nerijetko kombiniram fotografije kao reference i vlastitu umjetničku imaginaciju te veći fokus polažem na motiv, a manje se usredotočujem na stvaranje koherentne kompozicije. Puštam da kompozicija nastaje prirodno, spontano, kao rezultat svojevrsne struje svijesti, kao što je to slučaj u bloku.

Smatram da se putem sketchbooka izražavam puno osobnije, nestaje strah od pogreške, a greške u crtežu i detaljima kao i ljepota spontanosti u izričaju dodatno daju karakter te mi dopuštaju da jasnije izrazim svoje emocije. Jedan od autora koji su mi služili kao polazište i u čijim radovima nalazim inspiraciju bio je Jean- Michel Basquiat.

Ključne riječi: sketchbook, motivi





AUTOPORTRET

Nakon gomile skica i preispitivanja same sebe, odlučila sam se za kompoziciju u kojoj ću spojiti svoje lice i skupinu životinja, točnije guštere i gmazove. Ta je ideja proizašla iz vlastite ljubavi prema životinjama i fascinacije gmazovima. Motiv guštera vrlo često koristim u skicama i radovima te ih smatram iznimno zanimljivim životinjama - od teksture njihove kože, zanimljivih pokreta do cjelokupne anatomije. Sličnosti koje dijele s dinosaurima i ponekim mitskim bićima intrigiraju me još od malih nogu te je to, bez sumnje, razlog zašto su u mojim radovima toliko učestali. Portret je okrenut ulijevo, a tri guštera uokviruju glavu s lijeve strane i tako zatvaraju kompoziciju. Skalu boja sam ograničila na nekoliko nijansi sive kako bih plohamama stvorila jači kontrast. Crtež je prisutan jedino u obrisima te minimalno u teksturi, isključivo na gušterima. Rad je izveden u kombinaciji tehnika bakropisa i akvatinte.

Ključne riječi: autoportret, gmazovi, akvatinta



BEZ NAZIVA

Motiv gušterolikog stvorenja pojavio se i u kiparstvu, no ovdje sam se odlučila za paljenu žicu kao gradbeni element. Počevši od glave, postepeno je nastajalo cijelo tijelo isprepletano od tanke žice. Prednje i stražnje noge sam zbog složenije konstrukcije povezala naknadno. Zmajeve sam oduvijek smatrala neopisivo snažnim bićima, što sam dodatno htjela naglasiti položajem u koji je postavljen. Raširenih krila i otvorenih usta stoji smješten visoko na stropu, a gledatelj dok ga promatra odozdo i izbliza vidi isključivo njegov rep koji slobodno pada prema tlu. Žica mi je kao materijal vrlo zanimljiva te me oduševljava činjenica da je njenim savijanjem moguće na beskonačno mnogo načina proizvesti trodimenzionalni oblik. Dojam crteža u prostoru te njegov kontrast u odnosu s bjelinom zida dodatno doprinosi taktilnosti skulpture te naglašava njenu teksturu. Promatrajući fotografiju skulpture primjetan je gubitak volumena. Fotografija naglašava grafizam djela i na prvi pogled lako se pogriješi i pomisli da je riječ o crtežu. Taj zbunjujući efekat žice još je jedan razlog zašto je to materijal kojeg ću svakako i dalje koristiti, istraživati i oblikovati.

Ključne riječi: žica, zmaj

