

Redateljska koncepcija / Produkcija filma "Arbor inversus"

Žabčić, Nikolina

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:986935>

Rights / Prava: [In copyright](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2022-08-09**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



REDATELJSKA KONCEPCIJA

Produkcija filma “ARBOR INVERSUS”

Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu
Odsjek za animirani , AFNM
Akademska god. 2019./20
Mentor: Darko Bakliža
Student: Nikolina Žabčić
23, rujan, 2020

Tantos flut priča je o divu, stvoru promjenjivih fizičkih oblika koji s gledišta dviju suprotnih perspektiva nosi I dvije uloge- ulogu negativca I pozitivca. Sama ideja o priči je nastala prije otprilike 3 godine na mojoj 1. godini preddiplomskog studija za vrijeme predavanja na izbornom kolegiju slikarstva. Tada sam dobila zadatak napraviti sliku na proizvoljnu temu. Tako je nastala ilustracija “Kradljivac noći” s prikazom samog glavnog aktera filma koji krijomice krađe kuće iz grada. S vremenom je taj rad bio neprimjetno pretočen u kratku priču koju sam napisala na 2. godini svojeg studija, na kolegiju režije.

Osobna potreba za izradom ovog filma je došla neprimjetno I neplanirano, ali ponajviše prirodno. Primijetila sam da se provlačila kroz moj život u različitim periodima života gdje sam se našla u različitim trenutcima I situacijama vraćajući se na nju, kako na samu priču, tako I na samog lika, poruku I sve što ide sa samim filmom.

Priča kao takva nije nastala u edukativne svrhe, primjerice u svrhu klasičnog oblika obrazovanja djece, ali nastala je u svrhu neke vrste banaliziranja predodžbe toga da stvari nisu uvijek onakve kakve nam se čine na taj prvi podražaj koji dobijemo. To na jasan način vidimo u samom glavnom akteru koji je većinskim dijelom filma prikazan kao kradljivac, zločinac koji praktički “razara” domove I miru u ljudima dog grada /svijeta.

Glavni naglasak I težina ovog filma jest u glavnom liku Tantosu, te time I sama definicija njega kao pojave je od izrazite važnosti. Sporedni akteri, stanovnici planete zemlje ne daju toliki značaj filmu kao pojedinci već općenito kao cjenila, stanovništvo. Samim time I izrada njih kao pojedinke nije toliko bitna, koliko je bitna ta emocija straha koju oni osjećaju većinskim dijelom filma. Tantos je biće koji oni ne vide, pa tako I njihova neizvjesnost I ne znanje još više potiče I naglašava tu uznemirenost koju grad osjeća. Zapravo, emocije koje želim probuditi kod gledatelja su dvostruke, dvije krajnosti te time dati na gledatelju da sam predodredi svoje mišljenje I zaključak po završetku filma. Dajem mu na slobodu da sam procjeni da li Tantos uopće ima ulogu pozitivca po kraju filma, kako negativca kroz većinski dio priče jer gledišta mogu biti različita. Dajem mu na izbor da procjeni je li Tantos zapravo negativac što je osjetio taj iskonski poriv da spasi Zemlju I ljude na njoj ili je time zapravo spriječio I igrao se sa sudbinom za koju je bilo predodređeno davnih dana da se dogodi. Također, ovim odnosom pozitivca-negativca zapravo propitujem tumačenje božanstva jer samim personifikacijama koje idu uz njegov lik mu dajem moć da raspolaže sudbinom cijele planete. Time dolazim zapravo I

do pitanja zašto on sam, ako je toliko moćan, nije spriječio poplavu umjesto da je krenuo seliti domove I ljude u njima na drugi planet.

Animacijske tehnike koje bih koristila u izradi filma bi bila kombinacija animacijskog crteža tušem, bojicom I grafitnom olovkom na papiru, sa digitalnim kolažiranjem I teksturiranjem. Dakle, cijeli segment animacije, pa tako I izrada pozadina I likova bi bila nacrtana klasičnom tehnikom crteža na papiru te posredno time skenirana u program gdje bi se dalje radila dorada tekstura, adaptacija boja I kontrasta.

Zvuk ima jako bitnu ulogu u samom kreativnom rukopisu filma, pa tako I pripovjednom jer dijaloga I monologa kao takvog nema. Kako sam već spomenula gore, sami naglasak dajem na Tantosa te na njegov čin “preseljenja I spašavanja” cijele Zemlje. Time zapravo ne postoji potreba za neposrednom komunikacijom između likova jer je od veće važnosti naglasiti njihovu emociju straha koju osjećaju zbog cijele situacije. Zvuk bi u jednu ruku bio apstraktan na dijelovima gdje je potrebno naglasiti neke kontakte među ljudima- primjerice u scenama gdje ljudi mahito I uznemireno vrište jer je nestalo pola grada, njihovih domova, obitelji I prijatelja. Također, zvuk bi stvarao I kronološki vodio kroz film pretakanje emocija od početka gdje prevladava neizvjesnost, strah I nelagoda sve do trenutka gdje ne prerasta u emociju mira, emotivnog izdaha I samog spašenja njihovih života.

Estetika slike bi bila raznolike naravi što radi same prirode mojeg izražavanja kroz raznolike tehnike crtanja (kombiniranje olovke s vodenim bojama I digitalnom obradom slike) pa sve do apstraktnog prikazivanja I personificiranja karaktera likova. Boja bi se također mijenjala paralelno s atmosferom filma koja bi krenula s tim negativnim štihom I postupno prelazila u onaj topli I živahni ambijent koji bih postigla kričavim I toplim bojama.

Predviđeno trajanje filma je oko tri I pol minute. Publika kojoj je namijenjena je širokog spektra te s obzirom na to da u sebi neće sačinjavati nikakve vrste eksplicitnosti može biti adekvatna za djecu od osnovne škole pa sve do starije dobne skupine. Budući da je priča poetične naravi te na jedan jako jednostavan način predočuje kako stvari uvijek nisu onakve kakve nam se čine, otvara nam vidike te nas uči da svemu treba dati priliku I vremena da se razvije u nešto bolje. Također, radi svoje jednostavne poruke, a neophodno primjenjive u svakodnevnom životu I nekakvim socijalnim odnosima, namijenjeno je prikazivanju na međunarodnoj razini.

Vizuali iz filma:





