

Gospođe

Miletić, Andrea

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:722192>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-14**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

ZAVRŠNI RAD

GOSPOĐE

Andrea Miletić

Zagreb, rujan 2021.

„Pod punom odgovornošću pismeno potvrđujem da je ovo moj autorski rad čiji niti jedan dio nije nastao kopiranjem ili plagiranjem tuđeg sadržaja. Prilikom izrade rada koristio sam tuđe materijale navedene u popisu literature, ali nisam kopirao niti jedan njihov dio, osim citata za koje sam naveo autora i izvor, te ih jasno označio znakovima navodnika. U slučaju da se u bilo kojem trenutku dokaže suprotno, spreman sam snositi sve posljedice uključivo i poništenje javne isprave stečene dijelom i na temelju ovoga rada“.

U Zagrebu, 12.9.2021.

SADRŽAJ

1) SINOPSIS.....	5
2) REDATELJSKA KONCEPCIJA.....	5
3) SCENARIJ.....	7
4) KNJIGA SNIMANJA.....	10
5) SLIKE IZ FILMA.....	31

1) SINOPSIS

Dječakov dosadan dan u krcatom tramvaju začine dvije, na prvi pogled, krhke bakice koje se nađu u okršaju za zadnje mjesto u tramvaju koje on, kroz leću mašte malog djeteta, promatra kao dvoboj dviju ratnica. Kroz taj okršaj dječak uči što znači prazno mjesto u tramvaju.

2) REDATELJSKA KONCEPCIJA

1) OSOBNI RAZLOZI ZA REALIZACIJU DJELA

NARAV I SMISAO PRIČE:

Gospođe je projekt koji je stvoren u želji da se jedan tipični dan u tramvaju prikaže kroz pogled malog djeteta koji po prvi put saznaje zašto nikad ne smije sjest na posljednje prazno mjesto u tramvaju.

MOTIVACIJA AUTORA:

Kako smo došli u doba katastrofe ljudima fali malo humora. Zbog toga sam htjela uzeti klasični zagrebački dan u tramvaju i predstaviti ga na komičan način. Ovo su scene koje nisu nestale iz naših dnevnih života. Jedino što se promijenilo je maska na licu.

2) KARAKTERI I NJOHOV AMBIJENT

LIKОВI:

Dječak- znatiželjan i dosađuje se u tramvaju u kojem se ništa ne dešava. Koristi se svojom maštom kako bi pobijedio dosadu.

Otač- prehladen i stoičan.

Ruža- niska i kržljava bakica sa velikim okruglim naočalama i kišobranom. Na prvi pogled draga, ali je spremna potući se za mjesto u tramvaju. Koristi kišobran kao oružje.

Teša- višlja i krhka bakica sa velikim kockastim naočalama, štapom za hodanje i pederušom u kojoj drži inhalator. Koristi štap za hodanje kao mač i inhalator kao suzavac.

Umorni student- umoran i želi sjest

LOKACIJE:

Tramvaj: svako sjedalo je popunjeno sa starijim osobama osim jednog. U njemu vlada tišina i jedino što se može čuti je zvuk tramvaja. Boje nema. Atmosfera treba davati dojam statike i dosade.

Crvena pustinja (mašta): prevladava intenzivna crvena boja dok su likovi Ruže i Teše crne siluete sa bljeskavim naočalama i svjetlosnim mačevima. Treba davati dojam napetosti i agresije.

3) ANIMACIJSKO PROPVJEDANJE

Film će biti realiziran skroz u 2D-u. Animacije se može podijeliti na dva dijela. U prvom djelu filma nema puno animacije ni pokreta kamerom dok u drugom djelu je animacija dinamična i živa sa puno pretjerivanja i zoomova i panova kamerom. Zvuk također prati istu logiku. Jedva ga ima na početku osim zvukova tramvaja dok u drugom djelu filma dolazi epic glazba i življi zvuci koji prate animaciju.

4) SLIKA

Slika će se sastojati samo od crne, bijele i crvene boje. Crno-bijeli kadrovi na početku i u drugom djelu crno i intenzivna crvena za pojačanje dojma dramatičnosti i agresije. Stilski je inspirirana animiranom serijom Samurai Jack, Star Wars franšizom i sa stripom.

5) RAZLOG ZA UVRŠTAVANJE PROJEKTA U NACIONALNI PROGRAM REALIZACIJE

Cijeli film se oslanja na zagrebačko tramvajsko iskustvo. Želja je predstaviti nas kao narod koji se može smijati na vlastiti račun te tako nasmijati i naše ljude i ljude koji možda nisu upoznati sa Hrvatskom. Nadam se da će ovaj film doseći publiku preko festivala i internetskih stranica za prikazivanje videa te tako predstaviti hrvatsku animaciju, ali također i smisao za humor.

DODATNA PITANJA ZA PRIJAVU PROIZVODNJE ANIMIRANOG FILMA

1) Da li je djelo inspirirano ili se temelji na adaptaciji književnog, glazbenog, kazališnog ili audiovizualnog djela?

-Inspirirano je Star Wars franšizom i sa animiranom serijom Samurai Jack.

2) Da li se djelo bavi suvremenim političkim, društvenim ili kulturnim temama i/ili sadržajima?

-Da.

3) Predviđeno trajanje

- oko 4-5 minuta

4) Žanr?

-Slice of Life, komedija

5) Ciljana publika?

-miješana publika

6) Tehnike animacije?

-2D digitalna animacija

3) **SCENARIJ**

"GOSPOĐE"

autorica:

Andrea Miletić

FADE IN:

EXT. VANI - DAN

Otpali list sa drveta lagano leluja po zraku. Dok pada odjednom ga udari brzi tramvaj.

INT. TRAMVAJ - DAN

U tramvaju su ljudi. Nije krcat tramvaj, ali ima dovoljno ljudi da su sva sjedala okupirana nekom starijom osobom. Tu I tamo vidimo nekoga kako stoji I drži se za rukohvate. JURICA stoji pored svog oca i gleda u pod i dosađuje se. Jurica pogleda gore prema svom ocu koji je dovoljno visok da se drži za rukohvat. OTAC se naglo nagne i glasno kihne u svoju ruku koju potom spusti prema Jurici. Rukom napravi mot Jurici da ga primi za ruku, a Jurica napravi zgađeni izraz lica. Kako ga nije primio za ruku otac ga potapša dlanom po licu. Jurica ga ipak primi za ruku s gubitničkim izrazom lica. Jurica primijeti nešto neobično ispred sebe. Vidi prazno sjedalo i dvije bakice, RUŽU i TEŠU, kako su se prema njemu uputile. Obje bakice u isto vrijeme dođu do sjedala. Ruža stavi ruku na naslon, a Teša dotakne sjedalo sa svojim štapom za hodanje. U tom trenutku se začuju šokirani uzdisi od ljudi u tramvaju. Jurica gleda lijevo- desno zbunjen takvom reakcijom svojih suputnika. Ruža i Teša se na par trenutka mirno pogledaju sa

iznenađenim pogledom. Al onda se obije namršte i nafure. Teša digne svoj štap i uperi ga prijeteci u Ružu kao da je mač. Ruža uzme svoj sklopivi kišobran i ispruži ga sa strane. Kišobran se razvuče i ona ga uperi u Tešu. Ispred kadra prođe čovjek i prebaci nas u drugu scenu.

EXT. CRVENA PUSTINJA - DAN

Nalazimo se u crvenoj pustinji. Sve je u crvenim nijansama. Teša I Ruža su samo siluete sa blještavim naočalama i sabljama. Babe se odmjeravaju na par trenutaka te nasrnu jedna na drugu brzinom svjetlosti. Sada se nalaze na suprotnim stranama iza sebe ostavljajući jaki bljesak gdje su se njihove sablje sudarile. Brzo nasrnu nazad jedna na drugu. Teša zamahuje svoju sablju odozgo dok Ruža zamahuje odozdo. Zamahnu još jednom i zadrže se na sekundu ali se odbace jedna od druge. Teža prokliza unazad dižući prašinu iza sebe. kada prestane proklizavat digne sablju i uperi je naprijed i krene trčati prema Ruži. Par puta pokuša sabljom ubosti Ružu u glavu ali ona svaki put uspije se izmaknuti na vrijeme. Zatim ju proba udariti sa strane ali Ruža uspije blokirati. Pokuša odozgo ali i to Ruža uspije blokirati ali teškom mukom. Ruža odgurne mač sa strane i udari nogom Tešu u bradu. Teša padne na koljena. Ruža kada padne na pod krene dizati svoju lijevu ruku koja bljeska. Pogleda Tešu na trenutak i uperi ruku prema njoj te bljesak krene prema njoj. Dogodi se eksplozija i prašina se digla. Možemo vidjeti i Ružu i Tešu kako se s bljeskom pokušavaju međusobno odgurnuti. Počinje se čuti zvuk tramvaja.

INT. TRAMVAJ - DAN

Odjednom su babe nazad u tramvaju. Gledaju prema praznom mjestu. UMORNI DEČKO je sjeo na njihovo prazno mjesto te su babe ostale zatečene. Zabljesnu im naočale, Teša stisne šake i krene prema Umornom Dečku. One ga okruže. Umorni Dječak sjedi preplašeno shvaćajući kakvu je grešku napravio. Babe ga krenu tući i tramvajem odzvanjaju njegovi urlici. Jurica prekriva usta u šoku. Otac ga krene vuć za ruku i voditi van. Tramvaj se zaustavio.

EXT. ISPRED TRAMVAJA - DAN

Jurica i otac su izašli van. Jurica se zaustavio ispred prozora tramvaja i gleda unutra kako babe tuku umornog dečka. Otac se začudi i pogleda unutra. Zgrozi se.

FADE OUT:

THE END

4) KNJIGA SNIMANJA

1



DE

VIDIMO LIST KAKO
PADA I LAGANO LĒLUJA
PO ZRAKU.



DE



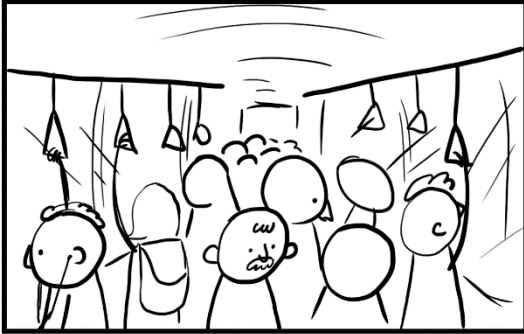
DE



DE

ODJEDNOM GA LUPI
BRŽI TRAMVAJ

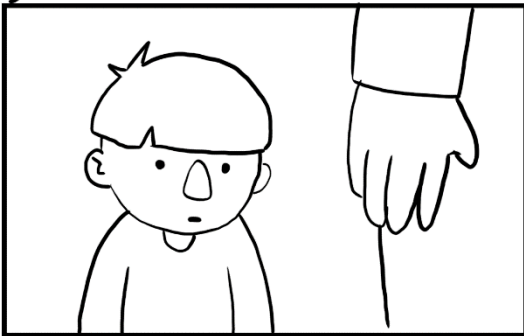
2



SR

VIDIMO UNUTRAŠNOST
TRAMVAJA. VIDIMO GUŽVU LJUDI
KAKO MIRNO STOJE.

3



PB

DJEČAK, JURICA, STOSI
POKED ČOUJEKA I GLEDA
U POD.



PB

DJEČA PODIGNE POGLED.

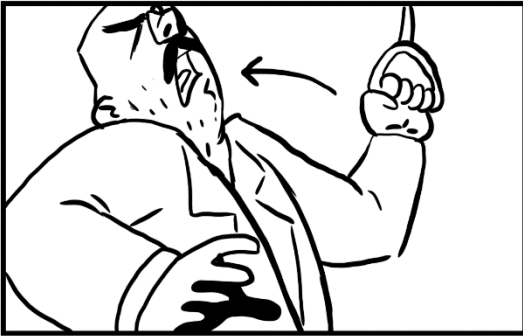
4



PB

IZ PRIČE PERSPEKTIVE
VIDIMO SUBJEKTIVNI KADAR
ČOUJEKA (NJEGOVOG OCA). OTAC
SE DRŽI ZA RUKOHVAT.

4



PB

OTAC SE NAGLO NAGNE
UNAZAD I NAMRŠTI SE -



PB

TE GLASNO KIHNE
U RUKU.



PB

USPRAVI SE I SPUSTI
RUKU NAZAD.

5



PB

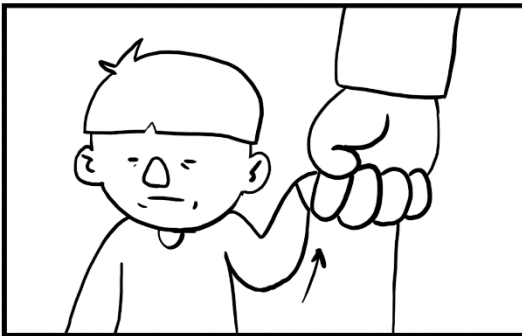
OTAC NAPRAVI MOT JURICI
DA GA PRIMI ZA RUKU.
JURICA JE ZGROŽEN ŠTO
OTAC NIJE OBRISAO RUKU NAKON
ŠTO JE U NJU KIHNUO.

5



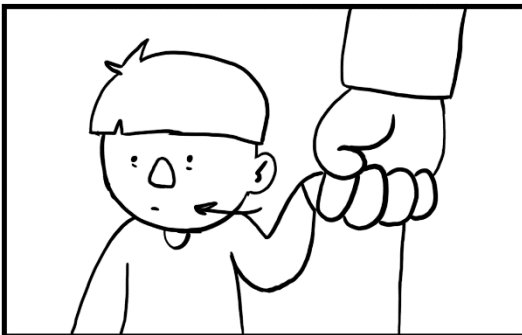
PB

OTAC POTAPŠA RUKOM
 JURICU PO LICU NESTRPLJIVO.
 JURICA IMA ŽGROŽEN IZRAZ
 LICA.



PB

JURICA PRIMI OCA ZA
 RUKU. IMA ŽIVČAVI IZRAZ LICA.



PB

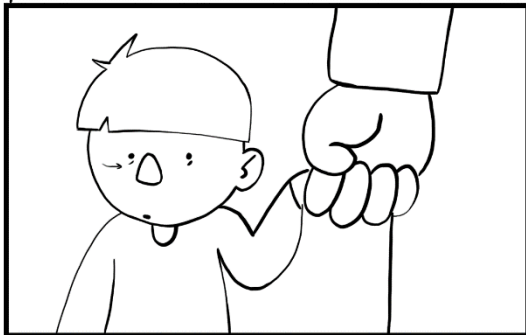
ZAČUJE SE KOMEŠANJE TE
 JURICA OKRENE ZNATIŽELJNO
 GLAVU U LIJEVO.

6



SUBJEKTIVNI KADAR -
 VIDIMO PRAZNO MJEŠTO

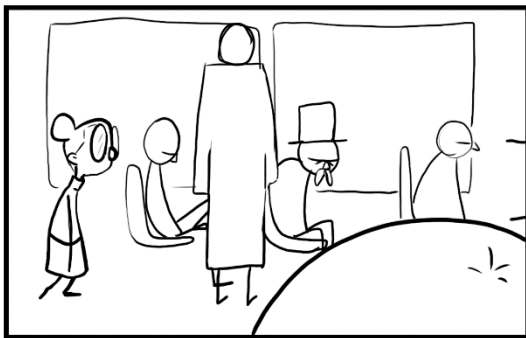
7



PB.

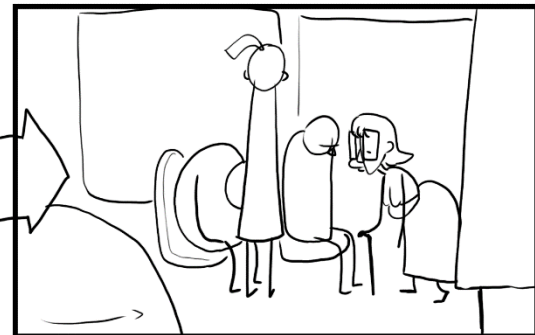
JURICA SKRENE POGLED
U DESNO

8



SR

SUBJEKTIVNI KADAR -
VIDIMO VRH JURIČINE GLAVE
I GLEDAMO PREMA BAKICI (RUŽA)
KOJA POLAKO HODA TRAMVAJEM.
KAMERA SE ROTIRA NA Mjestu
U DESNO SVE DOK U KADAR
NE UDE BAKICA SA ŠTAPOM (TEŠA)

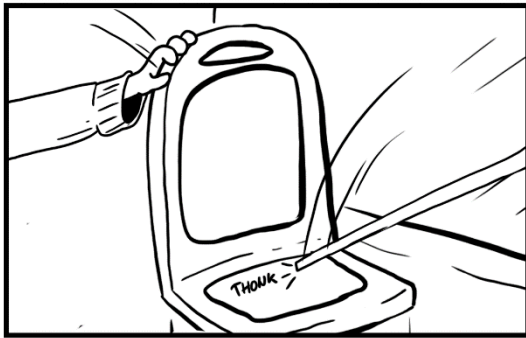


9



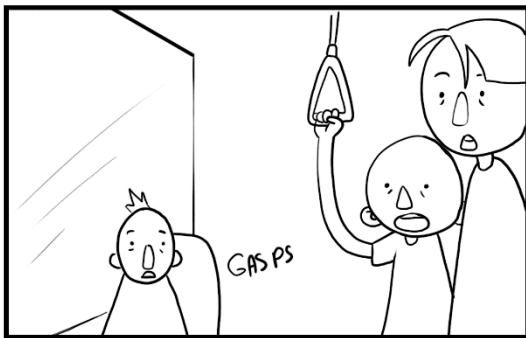
VIDIMO PRAZNO Mjesto

9



NA PRAZNO MJESTO
NAGLO ZALUPI TEŠIN ŠTAP
I RUŽINA RUKA.

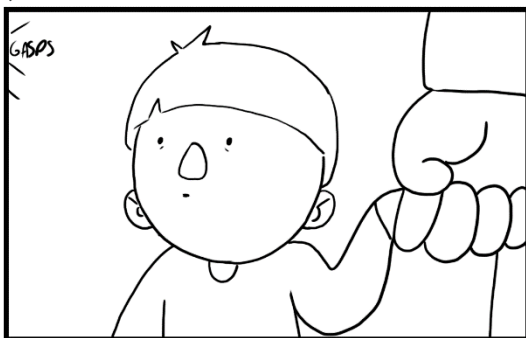
10



PB

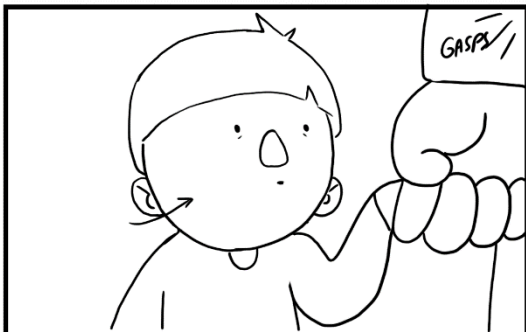
VIDIMO LJUDE KOJI GLEDASU
ŠOKIRANO U PRIZOR.
MOŽEMO ČUTI UZDAHE NEVJERICE

11

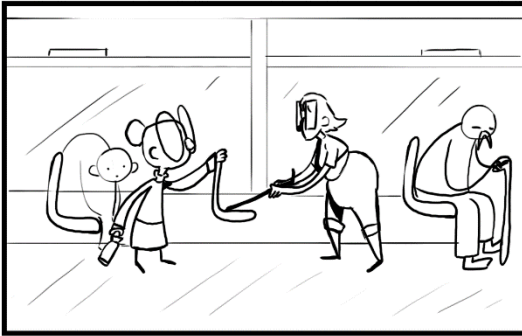


P

JURICA ZBUNJENO OKREĆE
GLAVU LIJEVO - DESNO DOK JOŠ
UVIJEK ZUJEMO ŠOKIRANE
UZDAHE



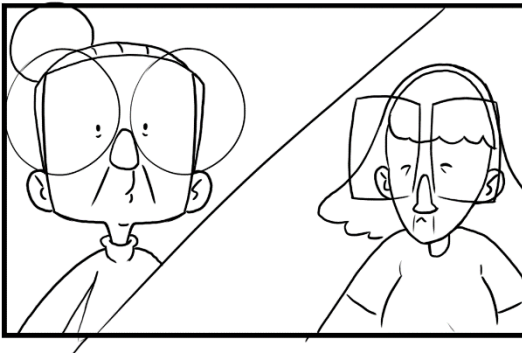
12



SR

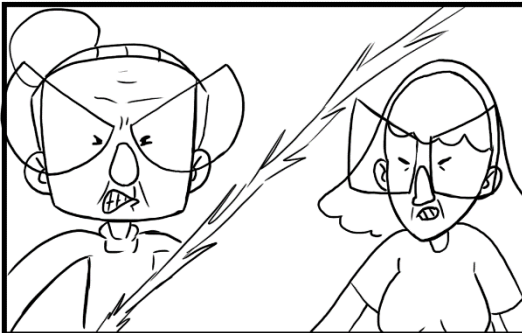
VIDIMO RUŽU I TEŠU KAKO
MIRNO DODIRUJU SJEDALO I
GLEDAJU SE

13



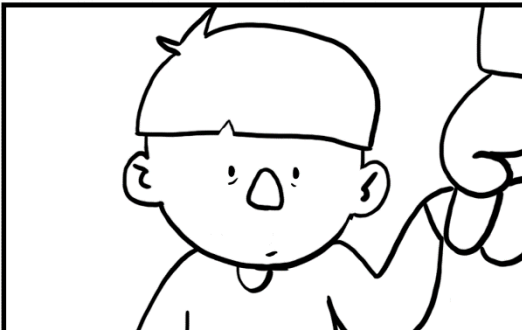
BL

IMAMO SPLIT-SCREEN DIAGONALNO.
S DESNE JE TEŠA, A S LIJEVE JE RUŽA.
IZRAZI LICA SU IM ZAPAZENI.



NAKON PAR TRENUTAKA ZADOBIJU
MRKE IZRAZE LICA A DIAGONALA
KOJA DIJELI KADRAK KRENE TITRATI
DRAMATIČNO.

14

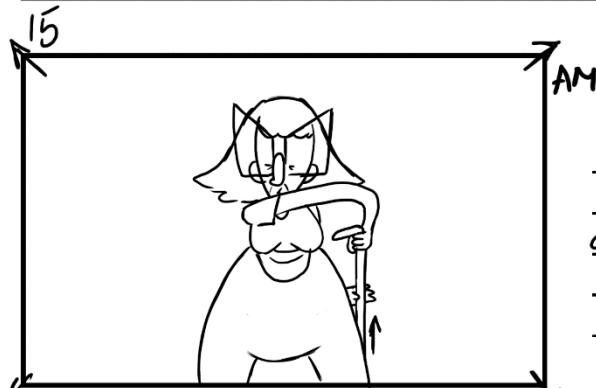


BL

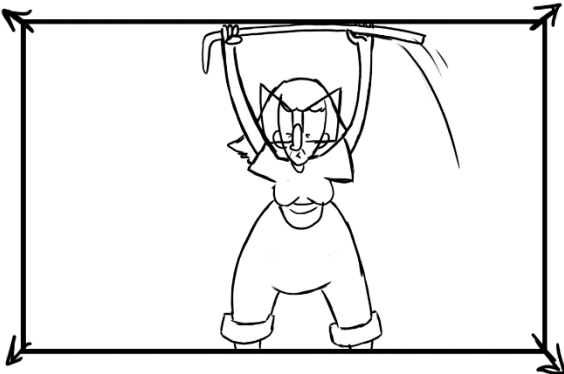
VIDIMO JURICU KAKO PAŽLJIVO
GLEDA.

ZAVRŠNI

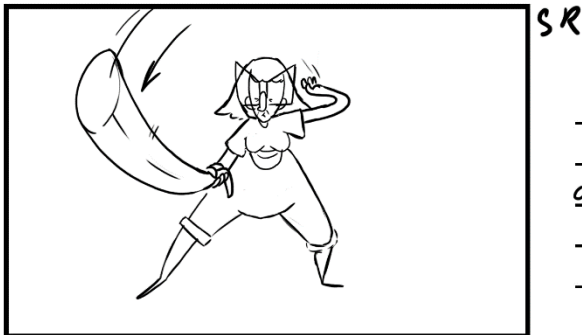
8



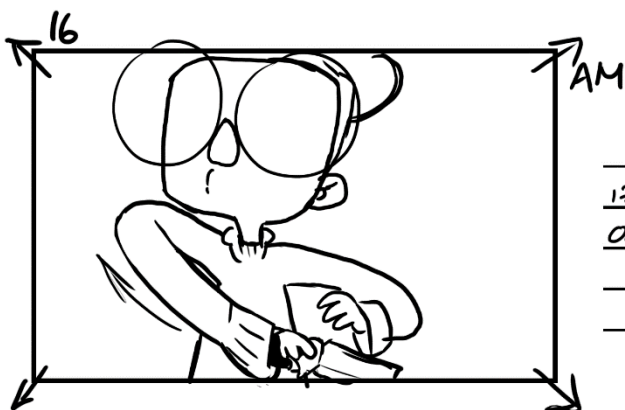
VIDIMO TEŠU KAKO POLAKO
DIJE ŠTAP DOK KAMERA POLAKO
ODŽUMIRAVA.



DIGNE ŠTAP IZNAD GLAVE.

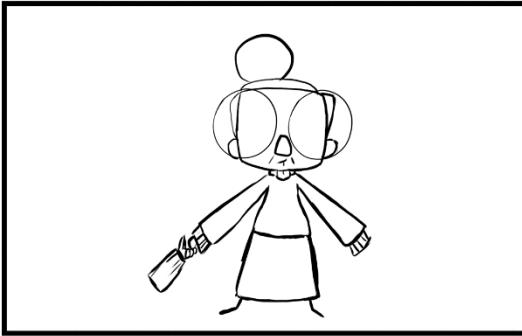


I BRZO GA UPERI ISPRED
SEBE. TU KAMERA PRESTAJE
ODŽUMIRAVAT.



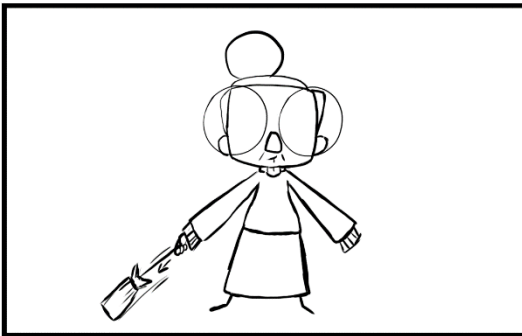
VIDIMO RUŽU KAKO HITRO
IZVLAČI KIŠOBRAN. KAMERA
ODŽUMIRAVA

16

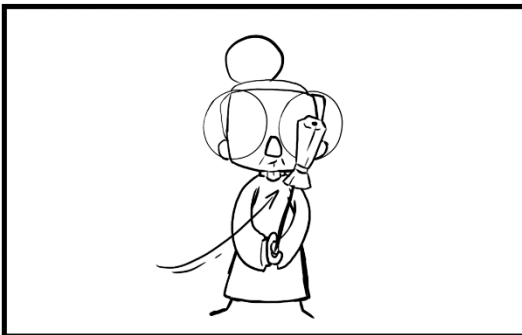


SK

KAMERA ODZUMIRAVA SVE DOK
NE VIDIMO CIJELU RUŽU. IMA
KASIRENE RUGE I DRŽI KIŠOBRAN.
TAKO STOSI PAR TRENUTAKA.



ONDA JOS BRZO SE KAZUJE
KJEN SKLOPIVI KIŠOBRAN.



I UPEKE GA ISPRED SEBE.

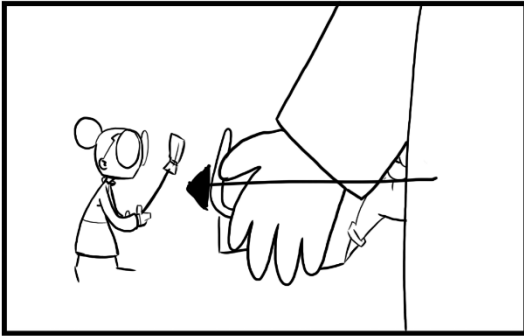
17



SK

VIDIMO I RUŽU I TEŠU SPREMNE
ZA BORBU

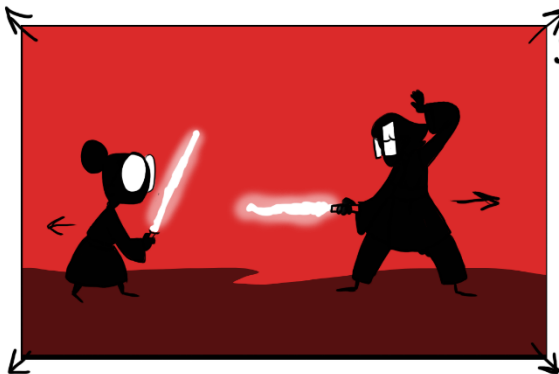
17



ISPRED KADRA PROLAZI ČOVJEK
I BLOKIRA NAM POGLED NA
BAKICE.



KADA ČOVJEK PROĐE VIDIMO
DA SE SCENARIJ PROMJENIO.
VIŠE NE VIDIMO TRAMVAJ NEGO
CRVENU PUSTINJU, A BAKICE UMJESTO
KISOBRANA I ŠTAPA IMAJU SUŠETLOSNE
SABLJE



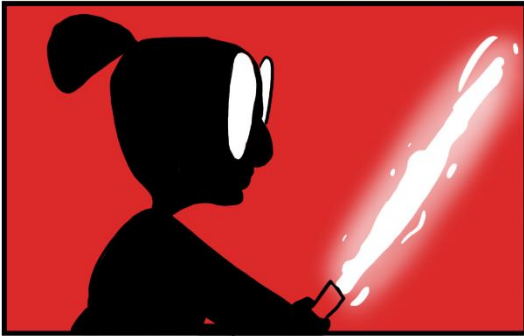
KAMERA ODŽUMIRAVA
A BAKICE SE UDALEŽUJU JEDNA
OD DRUGE I U KADRU SE POJAVLJUJU
BLACK BARS KOJE IZDOLJUJU
KADAR



ZAVRŠNI

II

18



PB

VIDIMO KUŽU IZ PROFILA KAKO
DRŽI SVJETLOSKU SABLJU.

19



PB

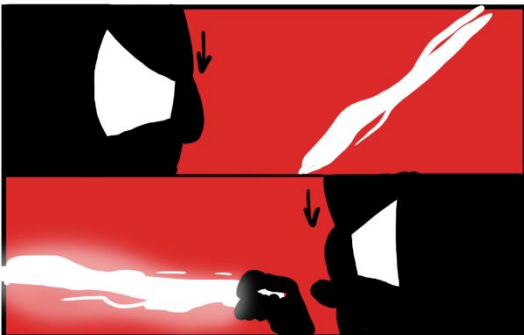
VIDIMO TEŠU IZ PROFILA KAKO
DRŽI SVJETLOSKU SABLJU.

20



DE

VIDIMO SPLIT SCREEN PODJELJEN
PO SREDINI HORIZONTALNO
U GORNJEM DIJELU VIDIMO DETALI
KUŽINIH NAOČALA, A U DONJEM DIJELU
VIDIMO DETALJ TEŠINIH NAOČALA.



BAKICAMA SE NAOČALE SPOSTE
KAO DA SU SE NAMRGODILE.

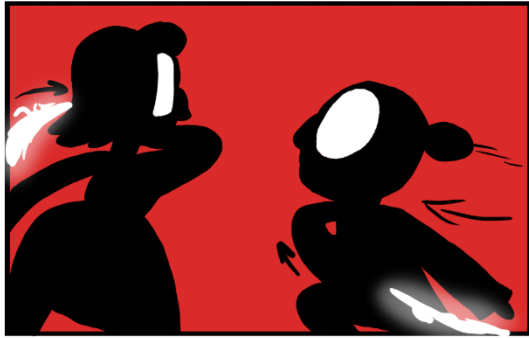
21



PT

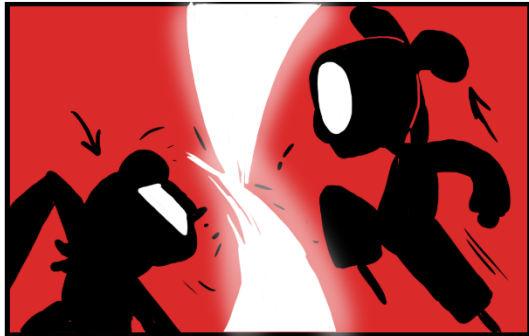
BABE BRZO NASRNU JEDNA
NA DRUGU. MOŽEMO VIDITI BLJESAK
IZMEĐU NJIH.

22



AM

SAD SE MAČUSU



SUDARE SE SA SABLJAMA(?)
I DRŽE SE PAR TREJUTAKA

22



I ODBISU SE SEDNA
OD DRUGE

23



SR

VIDIMO TEŠU KAKO KLIZI
UNAŽAD.

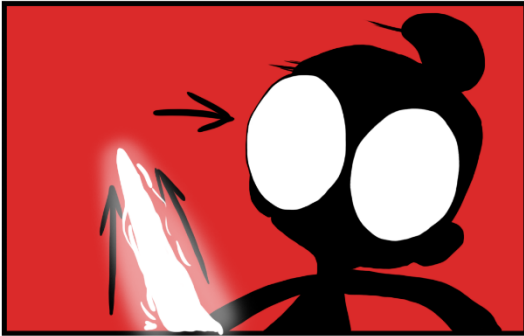


KRENE TRČATI PREMA
NAPRIJED I SAŽLJU DRŽI
UPERENU NAPRIJED.
KAMERA JU PRATI



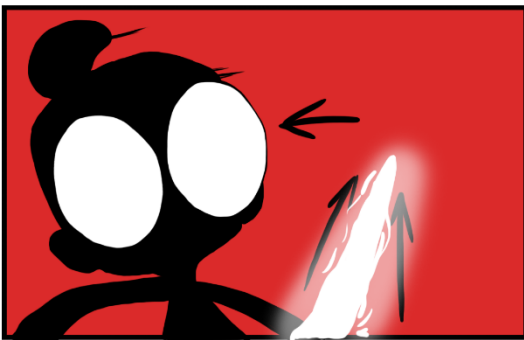
BL

29



BL

VIDIMO RUŽU KAKO IZBEGAVA
TEŠINU SABLJU





RUŽA BLOKIRA SABLJU S
LIJEVA



RUŽA BLOKIRA SABLJU
KOŠA PADA ODOŽGO

24



BL

I KLIZNE SABLJU SA STRANE

25



SR

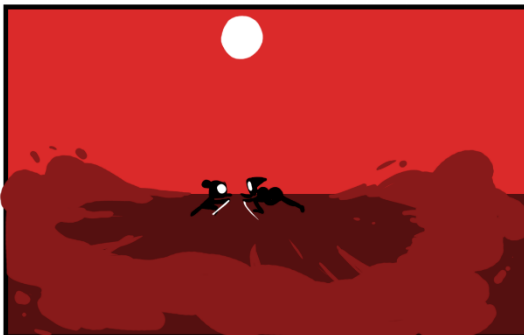
VIDIMO RUŽU KAKO JE
SKOČILA I LUPILA NOGOM
TEŠU U BRADU.



SR

TEŠA PADNE NA KOLJENA,
A RUŽA SE NAGNE UNAZAD
I PRIPREMA SE ODGURNUTI
TEŠU SILOM

26



PT

VIDIMO BABE KAKO SE GURAJU
SILOM. VIDIMO PRAŠINU KAKO
SE DIŽE OKO Njih OD SNAGE
NjihOVA GBRACUNA

27



DE

VIDIMO TEŠINE NOGE KAKO
POKUŠAVAJU NE PROKLIZATI

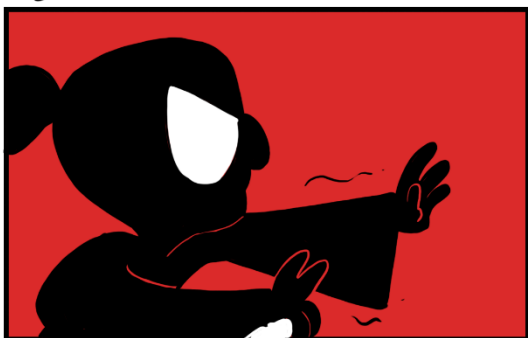
28



DE

VIDIMO TEŠINU RUKU KAKO SE
+ TRESE

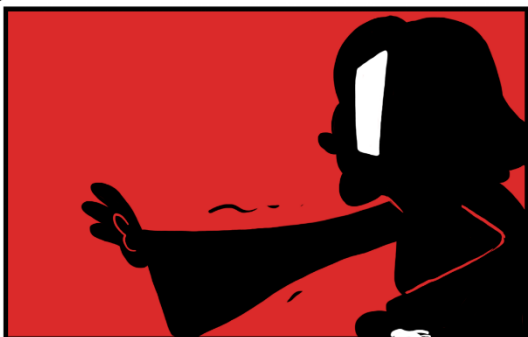
29



PB

VIDIMO RUČU KAKO DRŽI
RUKE ISPRED SEBE KOJE SE
TRESU.

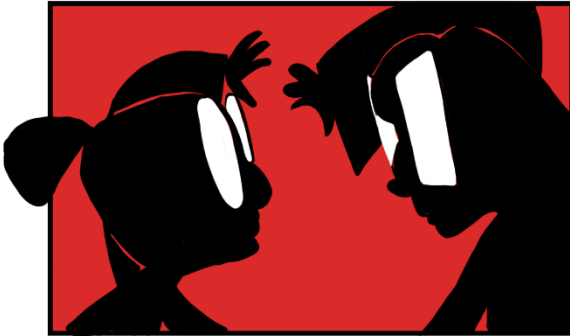
30



PB

VIDIMO TEŠU KAKO RADI
ISTO

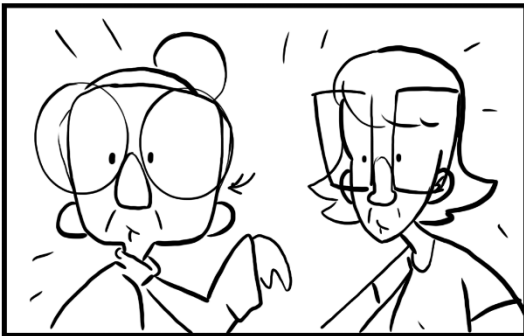
31



BL

VIDIMO BAZE KAKO SE GLEDAJU.

32



BL

ODŠEDNOM SE VRATIMO
U TRAMVAJ I VIDIMO BAZE
SA IZNEJADENIM IZRAZOM
LICA

33



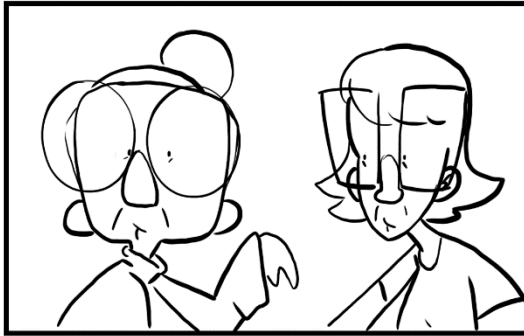
PB

VIDIMO UMORNOG DEČKA
KAKO PRILAŽI PRAZNOJ
MJEŠTU



UMORNI DEČKO SJEDNE
NA PRAZNO MJEŠTO

34



PB

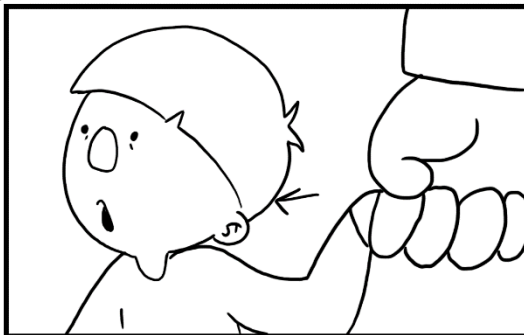
VIDIMO BAGE KAKO SE
POGLEDAJU U ŠOKU.



PB

BAGE SE IZRAVNASU
I BLJESNU IM NAČALE.
TEŠA PUKNE ZGLOBOVE U
ŠACI,

35



PB

VIDIMO JURICU KAKO
SAKO ZNATIŽELJNO OKREĆE
GLAVU LIJEVO - DESNO.



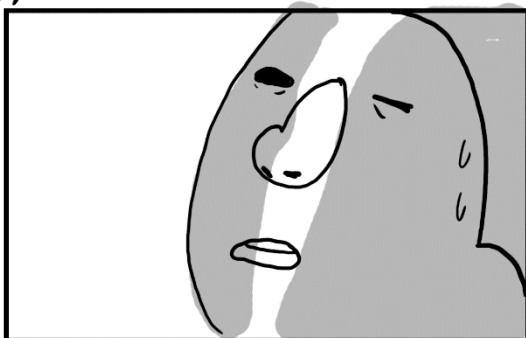
PB

36



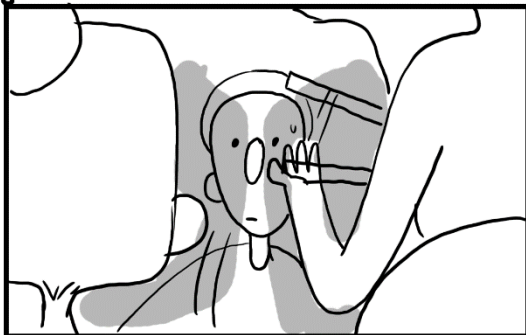
VIDIMO UMORNOG STUDENTA
KAKO SE OSLANJA NA SJEDALU
NA TORBU PRITISNUTU NA PROZOR

37



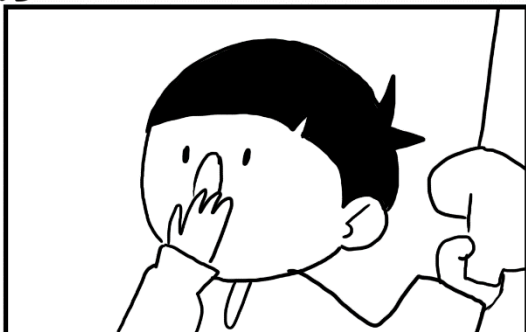
LICE MU PREKRIVJE SJEŃA
I ON OTVORI JEDNO OKO.

38



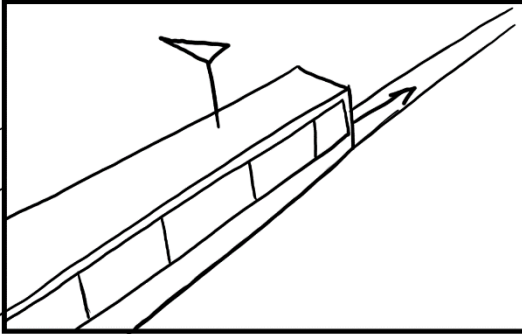
VIDIMO U PRVOM PLANU
LEDA TEŠE I RUŽE. TEŠA LUPKA
RUKU SA ŠTAPOM. U DRUGOM PLANU
STUDENT GLEDA ZABRINUTO

39



VIDIMO DJEČAKA KAKO
PREKRIVA USTA U ŠOKU

40



VIDIMO TRAMVAJ IZ PTIČJE
PERSPEKTIVE KAKO SE ZAUSTAVLJA

41



PB

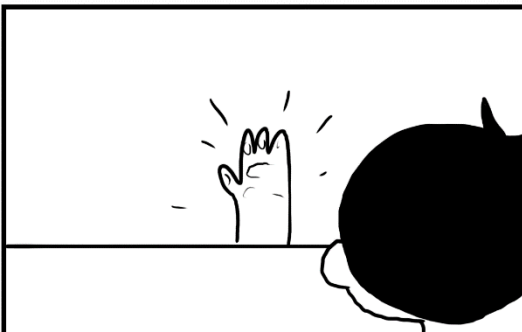
OTAC KRENE UČI DJEČAKA
U DESNO. DJEČAK NE SKREĆE
POGLED.

42



IZ TRAMVAJA KROZ PROZOR VIDIMO
DJEČAKA I OCA KAKO HODAJU PREMA DESNO.
DJEČAK SE ZAUSTAVLJA I GLEDA UNUTRA
KAKO STVARI LETE. OTAC ZAPREPAŠTEN
GLEDA TAKODER

43



VIDIMO DJEČAKA KAKO GLEDA
U TRAMVAJ. ODJEDNOM RUKA
OD STUDENTA ZALUPI PROZOR
I KRENE KLIZATI DOLE

5) SLIKE IZ FILMA

