

Potraga

Tomas, Sara

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/um:nbn:hr:215:588380>

Rights / Prava: [In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-26**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu
Akademija Likovnih Umjetnosti
Završni rad na preddiplomskom studiju
Odsjek za animirani film i nove medije

Potraga

5'50"

Studentica: **Sara Tomas**

Mentor: **prof. Darko Bakliža**

Zagreb, akademska godina 2020./2021.

Sadržaj

Motivacija autora	3
Karakter i njihov ambijent	3
Animacija.....	3
Slika	5
Glazba.....	5
Plan snimanja	6
Sudionici	8
Sinopsis.....	8
Scenarij	Error! Bookmark not defined.
Knjiga snimanja	Error! Bookmark not defined.
CD	

Motivacija autora

Kao umjetnica želim podijeliti osjećaje kroz koje umjetnik prolazi tijekom proces stvaranja, od inspiracije do frustracije, neshvaćenosti, unutarnjeg mira i ispunjenosti. Kroz primarno dva različita medija htjela sam istražiti kako mogu prikazati tu ideju i eksperimentirati i vidjeti kako će funkcionirati zajedno. Zbog tog hibrida medija; animacije (rotoskopije) i igranog filma došao je izazov kako ih balansirati da se upotpunjavaju, a ne da jedno drugo guše. Bila mi je želja i jako zanimljivo raditi pripremu za snimanje i raditi s glumicom i snimateljem na setu i pokušati razmišljati kao režiser tijekom snimanja i pripreme, a ne samo kao animator.

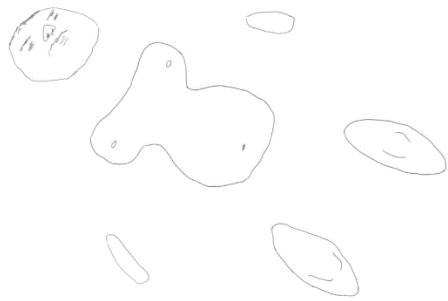
Karakter i njihov ambijent

U filmu pratimo Emu, mladu umjetnicu kako ulazi u atelje sa željom za stvaranjem (slikanjem) i kroz proces suočava se osjećajima blokade, ljutnje, beznadnosti, neshvaćenosti, inspiracije, prepuštanja, uzbuđenja i mira. Pratimo odnos nje sa svojim radom i sa samom sobom. Sve to pratimo na tri različita načina, kroz njene izraze, kroz njen stvaranje, šumu i animaciju koji prikazuju različite aspekte nje. Njen intelekt, emocije, želju i duh. Film je vrlo atmosferski i ima želju pobuditi emocije kroz koje lik prolazi.

Animacija

Film je animiran u Procreat-u u HD formatu 1920 x 1080 i zatim sastavljen u After Effects-u i Premier. Crteži su linearni kako ne bi prekrili sliku ispod. U ovom filmu se koristiti rotoskopija, tehnika animacije u kojoj animatori precrtavaju snimku-fotografiju za fotografijom. Ovakvim načinom dolazi do vrlo stvarnih prikaza pokreta animacije i realističnog prikaza Eme.

Stil animacije je djelomično inspirirana filmom *Spaces* od Nore, koji se koristi rotoskopijom i linijama i bojama nalik vodenim bojama i uljenim pastelama.



Također film Kako se talio čelik, koji je hrvatski kratkometražni je igrano – animirani film redatelja Igora Grubića nastao u produkciji Kreativni sindikat. Ovo mi je bio primjer kako se animirani likovi mogu postaviti u stvarni prostor.



I film „Mačka je uvijek ženska“ kratkometražni animirano – dokumentarni film kiparice i animatorice Martine Meštrović. Koji je još jedan primjer filma koji kombinacijom snimaka i animacije, Marijine oživljava ženske skulpture koje prenose životnu priču.

Slika

Kroz film postoje tri ključna kolora, nočni, zora,dan i šuma. Nočni ima jači kontrast da se naglasi svjetlo, sa žutkastim podtonom ali dosta desturiranom bojom. Zora ima hladne naglaske i tople sijene sa malo većom ekspozicijom. Dan ima veći kontrast, čistu bijelu i vibrantne boja. Šuma ima vibrantnu zelenu i topli ton sa izraženim plavim nebom.

Prvi dio filma je snimljen u slikarskom ateljeu akademije statično sa Blackmagic pocket cinema camera 4k kamerom i Sigma 18-35mm lenzom, a ostatak u šumi Maksimir sa Panasonic 12-35mm kamerom iz ruke.

Glazba

Dizajn zvuk je odrađen u Pro Toolsima. Neki zvukovi poput hoda i potezi kista po platnu su zasebno snimljeni na setu nakon snimanja. Ostale zvukovi poput chimes, ptica, kiše, vjetra i grmljavine su skinuti sa interneta zajedno sa pjesmom. A šaputanje smo snimili i deformirali sa jekom i reverbom. Zvuk pridodaje karakteru animiranih Ema i emocijama koje pokušavam prikazati. Zvuk također odvaja prostore šume i ateljea tj. stvarnosti i mašte/nerealnosti.

Plan snimanja

25.03. i 26.03.

1. **total** ateljea sa balkona hoda od vrata u atelje prema platnu
2. **polu blizu** prema prozorima i platnu Ema ulazi u kadar i hoda i stane ispred platna dižega na isl (promjena fokusa sa prostora na Emu kada ude u kadar)
3. **blizu/ polu blizu** kako prilazi platnu i stavlja ga na isl uzima kist / ugljen iznad platna i čeka da krene slikat, naravi potez
4. **krupni** ugljen iznad platna i čeka da krene slikati i krene
5. **vkr (vrlo krupni)** Emino lice kako gleda platno
6. Ema stoji ispred platna (sa leđa) **push pull**

7. **Blizu** radi poteze po platnu - prema prozorima
8. **Američki** radi poteze po platnu – prema njoj
9. **Polu blizu** radi poteze po platnu – od leđa

10. **Vkr** Emino lice, promjena u frustraciju
11. **Blizu** baca kist u mutnu vodu koja pljusne
12. **Srednji** baca kist u vodu i hoda od platna
13. **Američki** hoda po stepenicama

14. **Polu blizu** leži u krevetu i razmišlja, okreće se i oslanja se
15. **Blizu** leži u krevetu i razmišlja, okreće se i oslanja se
16. **Polu blizu** sjedi oslonjena gleda kroz prozor, u platno i direktno u kameru (5 s) ustaje
17. **Blizu** sjedi oslonjena gleda kroz prozor, u platno i direktno u kameru (5 s) ustaje
18. **Polu blizu** preko ramena gleda platno

19. **Total** Atelje se balkona
20. **Detalj** slike

21. **srednji plan** hoda prema platnu uzima kist i radi potez po platnu (1min)
22. **Polu blizu** prilazi platnu i radi poteze po platnu (1min)
23. **Blizu** radi poteze po platnu

24. **Polu blizu** zastane i gleda , vidimo njen odraz pruža ruku i ulazi u sliku
25. **Krupni** zastane i gleda , vidimo njen odraz pruža ruku i ulazi u sliku
26. **Američki** zastane i gleda , vidimo njen odraz pruža ruku i ulazi u sliku
27. **Total** prazni atelje
28. **Detalj** emine oči

29. **Srednji plan** stoji ispred platna , od leđa , **push pull**
30. **Polu blizu** ode korak natrag od platna dok gleda u sliku (5 sec) krene prema platnu skida platno sa isla i hoda prema lampi ide je ugasit, pogleda prema platnu , sretna, ugasi svjetlo
31. **blizu** skida platno sa isla (isti kao na početku) i hoda prema lampi ide je ugasit, pogleda prema platnu , sretna, ugasi svjetlo
32. **američki** slike i mrak

Snimanje u šumi : 11.05.2021.

Lokacija Maksimir park

Total

1. stoji , pojavila se i gleda lagano pogleda oko sebe

Srednji plan

1. trčanje sa leđa (slowmo.)
2. trčanje iz profila (slowmo.)
3. subjektivna kamera, lijevo desno, gore (njenog pogleda)

Američki

1. trčanje iz profila (pozadina mutna, usporeno)
2. leži u travi ustaje (isto kao u krevetu)

Blizu

1. rukama prolazi po drveću i lišću (kamera u pokretu)
2. lišće, grane, drvo (kamera u pokretu)
3. trčanje sa leđa (kamera u pokretu)

Vrlo krupni

1. kako lagano gleda oko sebe

Sudionici

Snimatelj, produkcija: Luka Jazić

Asistent Montaže: Maja Predrijevac

Glumica: Ema Šunde

Asistent režije: Sara Grgurić

Dizajn zvuka: Dino Ljuba

Scenograf: Matej Kniewald

Asistenti snimatelju: Kala Eror i Davor Zupčić

Sinopsis

Pratimo Emu, mladu slikaricu sa željom za slikanjem slike i kroz proces u kojem se suočava sa osjećajima frustracija, beznadnosti, inspiracije, uzbudjenje i na kraju zadovoljstva. Kroz taj proces gubi se u među prostor njene mašte, mjesta do kojeg želi stići sa svojom umjetnošću.

Scenarij

INT. ATELJE - NOĆ

Mrak je, čujemo klik i pali se svijetla i vidimo slikarski atelje koji osvjetljuje jedna topla žarulja. U atelje ulazi **EMA**, mlada slikarica koja odlučno ulazi, postavlja veliko platno na isl, uzima kist sa bojom i stoji pred prazno platno. Kroz izdah osjećamo njeno okljevanje a u njenim očima strah dok gleda ogromno prazno platno, veće od nje same. Diže kist u ruci iznad platna i čekamo trenutak kad će krenuti slikati.

U trenu kad potegne kistom preko platna, na tren prikazuju se kadrovi iz šume. Ema radi brze poteze preko platna, fokusirana na to što slika. Nakon još par poteza, opet vidimo njeno lice u kojem nestaje lakoća i pretvara se u nemir i frustraciju, dok još brže prolazi s kistom po platnu. Baca kist u čašu s prljavom vodom i miče se od platna.

INT. KREVET NA BALKONU - NOĆ

Ema mitno leži u krevetu budna i nemirna. Svijetlo se igra njenom licu sa sijenom lišća. Polako se bliži zora. Uspravlja se u krevetu, sjedi i oslanja se na koljena. Njen pogled pada na sliku, događa se promjena na njenom licu, ustaje se i hoda odlučno prema platnu.

INT. ATELJE - ZORA

Uzima kist, kratko zastaje ispred platna i počinje slikati. Sa kistom i sa rukama slobodno kreće se po platnu. Dok ne primijeti nešto u slici, zastane.

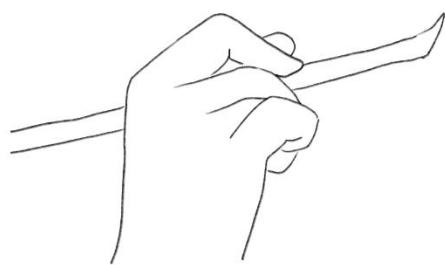
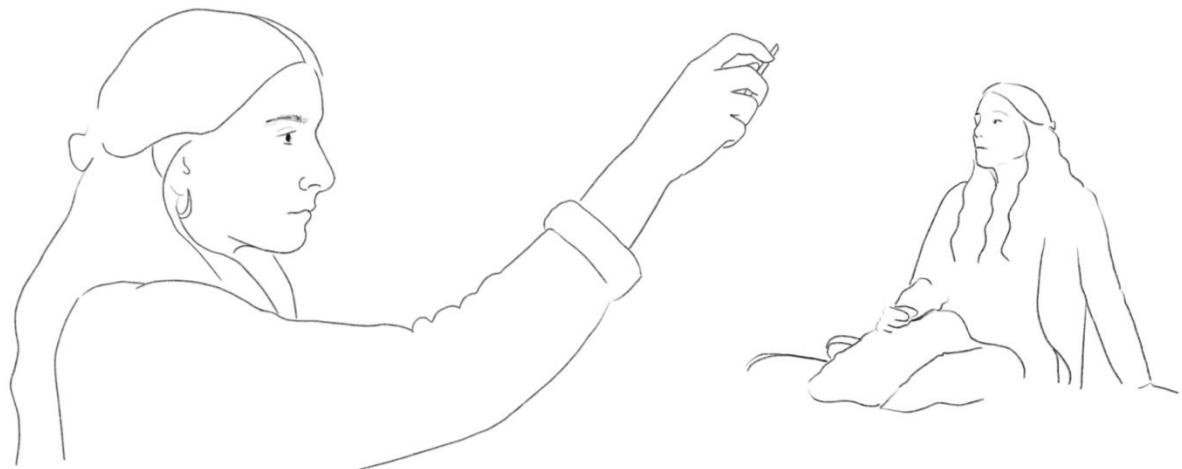
EXT. ŠUMA - DAN

Ema sa kistom u ruci стоји у шуми, задивljeno gleda i okreće se oko sebe. U euforiji totalno nasmijana trči, vrti se i dodiruje lišće i stabla oko sebe. Kosa joj vijori na vjetru dok trči. Polako usporava i zadovoljna leži na travi i gleda grana i lišća kako plešu na nebuh.

INT. ATELJE - DAN

Ema gleda direktno u kameru (detalj), gleda
platno s smiješkom zadovoljstva. Mrak

Model lista



POTRAGA

1



PT

IZ MRAKA CIJEMO KUR

DALE SE SVIJETLA KODA

OSVJETLJUJU CLIKAREM

ATELJE



PT

ULAZE ANIMIRANE EME

LEMA, UAIMA SU VELIKO

PLATNO I POSTAVLJAJU GR

NA PLATNO, UZIMAJU UGOJEN
U RUKU.



BL

EMA STOI I GLEDA U

PLATNO, ANIM. EMA

DIREKCIJU S UGOJENOM

IZNAD PLATNA



VKR

RUKA PROLAZI DO

DEBLU, DOK ANIM.

EMA UZDISE

POTRAGA

2



PT

KROŠNJE DRVEĆA SE

NJINU DOX ANIM. EMA

UZDRIJE



VKR

EMA RUKA DRVA

UZCE , ANIMI. EMA

POVLACI UGUEN PO

PLATNU



PB

EMA DIZE RUKU

IZNAD PLATNA

ANIM. EME POVLACE

UGUEN PO PLATNU



VKR

EMA SLIKU SA UGUENOM

PO VEC POBOJANOM

PLATNU (SCENA TE

BUDUCNOSTI)

POTRAGA

3



VKR

EMA SUSTI PO PLATNU

PA KRPOM

ANI. EMA POVNCI

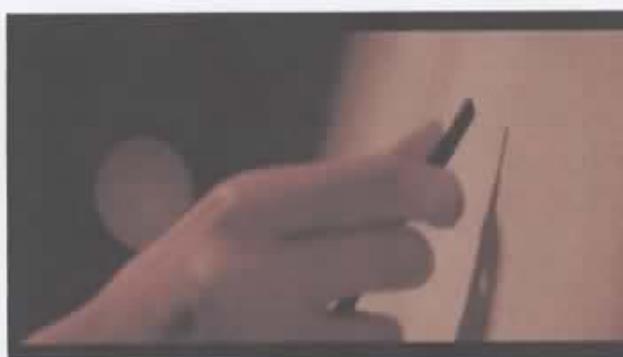
UGLJEN PO PLATNU



PB

EMA LEŽI U SUMI

IZ PTICICE PERS.



OE

EMA DRŽI UGLJEN

IZNAD PLATNA



PB

EMA POVNCI UGBEN

PO PLATNU

POTRAGA	4
---------	---



AM

POZAVLJUJU SE ANI
EME KOD SLIKACU, GLEDACU,
PRUSTIRAJU SE I
ODLAZE



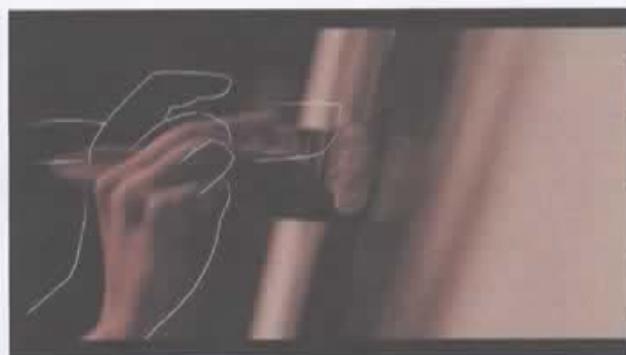
VKR

EMINO LICE KANO
GLEDA PLATNO DOK
SLIKA



PB

EMA SLEKA
ANI EMAX 2 SLIKACU
ANI, EMA NERVOENO
GLEDA, ANI, EMA STOJI



VKR

POTEZI DEBELOG LISTA
DO PLATNU.
ANI, RUKE I RICNA
mosi SLEKA DO PLATNU



VKR

EMINO LICE SE POČINJE
MRETITI
ANJEMA PRESTAJE
SIVATI, BALA USTI
DIREA SE PO GLAVI.



PB

ANI, EME OGRECU SE
I U FRUSTIRANICI ODVAZI
EMA TRUA UST PO
PLATNU BACA GA U
STAKLENICU SA VODOM
I ODLAZI.



VKR

VODA U STAKLENICI
SE POTAM NALASI I
MICE



PB

EMA LECI OUDNU
U KREVETU, GLEDA
ISPRED SEBE

POTRAGA

6



SR - ŠUMA

ANI EMA UŠTAJE

I GLEDATI OVO ČEBE

EMA PRATI ANI. EMU



SR - ŠUMA

OSTALE ANI EME

PRATE EMU.



PB - KREVET

EMA I ANI. EMA

DŽU SE JE VREYETA



PB

EMA JE OSLANJA

NA BOJENIA

POTRAGA

7



BL - učenici

EMA OSVORENIA

IZMIŠJANJE GLEDAL

OWO ČEBE



SR - ATELJE

UVA NA STALIKU

SA BALLOONA

ANI. EMA GLEDAL



BL

ANI. EMA GLEDAL

U SLIVU SA BALLOONOM



PT - ZORA

EMA HOVA PREMA

DLATNI

POTRAGA

8



PT

TRI AM. EME PROMATIRAJU
SLIM I ULAZE
U EMA VOJA
KREĆE SLIKATI



AM

EMA PONAVLJUJE
ASTERET PO PLATNU



PB

MONA VIDI PO
PLATNU



BL

EMINI VEDI
VIDA DOK SLIVAT

POTRAGA

9



PB

MONTAŽA

KADROVA KAVO

SLIKA



KR

MONTAŽA KADROVA

EME KAVO U ŠUMI

DIRA GRANDE I

LISLE



PB

-II-



KR

-II-

POTRAGA

10



KR

- II -



KR

- II -



VKR

- II -



BL

- II -

POTLAGA

11



BL

-11-



VKE

-11-



AM - u ateljenu

EMA ZASTAJE

i GLEDA u

PLATNO u zidu



PT - u sumi

EMA STOJI u sumi sa vikom

u ruci

KAMEN je polazio

Približava prema Emi



BL

KAMERA KRUTI OKO
EME DOK SE OKREĆE dio
SEBE I POGLEDA GDE



PT SUBJETIVNI KADAR
ŠVENK PREMA GORE,
PREMA KROŠNJAMA
KOJE EMA GLEDAL



PB - SLOW MOTION
KAMERA U POKRETU
PREMA NAPRIJED
PRATI EMU IAKO
TRČI



PT - SLOW MOTION
EMA TRČI SA OSMIJENOM
NA LICA.



VKR - ATELJE

EMA CRTA PO PLATNU

ANI. EMA SE VRTI



PB - SLOW MOTION

EMA TRCI

ANI. EMA TRCI

EUGENIO VIETAR

KROZ KROŠNJE DRVEĆA



BL - ATELJE

EMA CRTA PO PLATNU

ANI. EMA TRCI



PB

EMA TRCI

EUGEN PTICE U

PORADINI

POTRAGA

14



PB

EMA TRČI SA OSMIJETOM
NA LICI
PREKO EMINE FIGURE
POJAVA UJU SE BOJE I LINDE



VKR

EMA CRTA PO PUATNU
ANI. EMA TRČI



AM

EMA SE ZAUSTRALJA,
MODA, GLEDA DVO SEBE
ANI. EMA JOŠ UNIJEL
CE VRTI DVO SEBE SRETNA



AM

EMA SE ZAIGRAO
VRTI DVO DRVA



PB

EMA POLAKO USPORAVA,
GLEDA OKO SEBE



PT SUBJEKT UNI

KROŠNJE DRVEĆA KAKO
SE NJIŠU.



PB PTICKJA PERS.
EMA LEŽI OPUSTENO
NA TLO SA LAGANO
OTVORENNIM OČIMA
KODE GLEDAJU U
KROŠNJE



VR

ZAPOCINJE MONTAZA
KADDOVA OD PRIZF



BL

ANIMACIJA : KADROVI
SE PRELAPAJU
DRIKAZUJU SE
NEU KADROVI KOJI SU
Novi



VKR

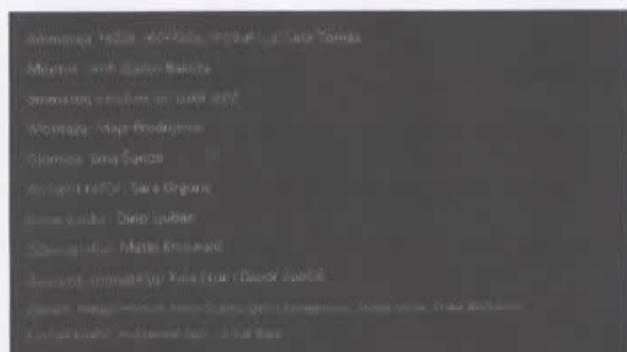
TEMPO SE UBIRZAVA,
KADROVI SU ČUVE KRAGI
VIDIMO PROCES KROZ
KOSI JE PROLAZNA
OD SAMOG POČETKA.



VKR

EMA GLEDA DIREKT
U KAMERU ,ZNAMO
DA GLEDA U PLATNU
ZADONOVINA SE SMJEŠI

< CRNI KADAR

FADE U ŠpicuCROSS
FADE



ALU

2021.

CLEAN CUT



KRAJ