

Osobni prostor

Tomić, Daniel

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:195976>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-25**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti

PREDDIPLOMSKI STUDIJ SLIKARSTVA

ZAVRŠNI RAD

Osobni prostor

Mentor: red.prof.art. ZOLTAN NOVAK

Student: DANIEL TOMIĆ

2020/2021

Slikam figuru u prostoru i na taj način zapravo istražujem odnos čovjeka i okoline, metafiziku prostora i ljudske prisutnosti. Čovjekovo oblikovanje prostora započinje čim on nastupi i orijentira se u njemu – jednim dijelom ga oblikuje doslovno i fizički, dok drugim dijelom teoretski i pojmovno. No, isto tako i prostor oblikuje čovjeka. Uzroci i posljedice, te napetost i stanje tog odnosa između čovjeka i okruženja glavni su fokus mojeg slikarstva. Tražim specifične momente koji ostavljaju traga u mojoj svijesti i podsvijesti, te ih pokušavam prenijeti na platno i pritom sačuvati njihovu energiju i snagu. Svoj pristup bih sažeto opisao kao učenje o čovjeku kao duhovnom biću koje traži odgovore na pitanja o svojem bitku.

Svaka osoba je središte svojeg svemira, a on se širi u dodiru s prostorom koji tu osobu okružuje i tako nastaje nešto što bismo nazvali okruženjem. Međutim, taj prostor ne označava samo prazninu, već i ono što ga ispunjuje. Stoga je i društvo jedan nezanemarivi element u prostoru s kojim pojedinac stupa u dodir. Taj slijed misli me naveo da svoj završni rad nazovem „Osobni prostor“. Tako se unutar kontrasta između pojedinca i društva, punog i praznog, unutarnjeg i vanjskog, itd., nalazi široki spektar nijansi i suptilnosti koje oblikuju našu stvarnost. Stoga bih ovaj završni rad definirao kao samorefleksivno istraživanje u sklopu discipline slikarstva, te kreiranje i izražavanje ne vidljive, već osjetilne „stvarnosti“ pomoću izražajnih mogućnosti i načina koje slikarstvo nudi.

Ovaj završni rad se sastoji od četiri djela naslikanih u kombinaciji tehnika akrilnih boja i uljanih boja na platnu. Akrilne boje mi služe za dobar podslik i početak slikanja, naročito zbog svoje kratke otvorene faze. Dok uljane boje koristim za daljnju razradu i završne poteze na slici, radi njihove mekoće i svježine. Format slike su jednakih dimenzija: 183,5 cm x 144 cm. Takav format sam odabrao iz želje da ljudski lik naslikam u prirodnoj ili gotovo prirodnoj veličini, te ga adekvatno smjestim u prostor.

Svaka slika zapravo predstavlja jedan osobni prostor u kojem je postavljen čovjek, jednu „prostoriju“ u kojoj su elementi raspoređeni po mojoj volji. Spoznaje do kojih dolazim intelektualno i intuitivno manifestiram na platnu i tako nastaju „nadstvarni“ prizori koji su spoj realnog svijeta i otisaka vlastite podsvijesti. Dio motiva uzimam iz zbilje i dio iz imaginacije, te od njih konstruiram svoj prizor koji dalje rezonira i ostavlja nekakav trag.



„Hijena“

akrilik i ulje na platnu, 183,5 cm x 144 cm



„Čup“

akrilik i ulje na platnu, 183,5 cm x 144 cm



„Zagonetka“

ulje na platnu, 183,5 cm x 144 cm



„Dvoboj“

akrilik i ulje na platnu, 183,5 cm x 144 cm