

# Glitch Noise

---

Devčić, Nataša

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:086920>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-26**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu  
Akademija likovnih umjetnosti

Preddiplomski sveučilišni studij Grafika  
Akademska godina 2020./2021.

Završni rad

# **Glitch Noise**

Nataša Devčić

Mentorica red. prof. art Mirjana Vodopija

Ključne riječi

animacija, digitalna grafika, glitch, kompjuterske igre, Radiohead, zvuk

## **Glitch Noise**

HD video, 3'23"

### PROCES NASTANKA RADA

Istraživanje glitcha i njegove obrade započelo je slučajno, kvarenjem starog laptopa s ishodom da proizvodi glitch na web stranicama koje emitiraju video tijekom mirovanja ekrana.

Fascinirana slikama koje su nastajale, autorica ih je počela pohranjivati fotografirajući mobitelom ekran ili putem screenshota, ovisno o efektu koji je htjela postići. Skupljenu kolekciju zatim digitalno manipulira u Photoshopu, pri čemu nastaju potpuno nove, eksperimentalne digitalne slike koje ostavljaju nenamjeran "retropsihodeličan" dojam. Ono što ih međusobno povezuje su crna pozadina te oblici kruga, kvadrata i pravokutnika u kombinacijama ljubičaste, zelene, narančaste i žute boje prošarani tanjim ili debljim prugama.

### INSPIRACIJA I UTECAJI

Ulazeći dublje u obradu glitcha, umjetnica inspiraciju za rad pronalazi preslušavanjem pjesama rock grupe Radiohead, osobito s albuma *In Rainbows* i *OK Computer*, te počinje animirati slike i spajati ih sa zvukom. Teksture glitcheva postaju složenije i gušće, a oblici figurativniji te često vezani uz određeni stih pojedine pjesme. Pjesma *Weird Fishes* svojim stihom "I get eaten by the worms and weird fishes" poslužila je kao poticaj za oblike i likove koji se pojavljuju na digitalnim grafikama koje zatim postaju serija radova pod imenom *Čudne ribe*.

Osim glazbe, utjecaj na estetiku autoričinog izričaja u digitalnoj formi, imale su i kompjuterske igre poput DX Ball, Pacman, Chicken Invaders 2 te Pinball na kojima je odrastala, što se manifestira i u radu *Glitch Noise*.

## STRUKTURA

*Glitch Noise* je nastao procesom animacije digitalnih slika i sadrži nekoliko manjih cjelina povezanih kratkim prijelazima.

Prvih trideset i pet sekundi gledaoca kaotično uvodi u preopterećenost unutarnjeg svijeta autorice, ukazujući na ljutnju, bijes i kaos. Vizuale načinjene od fotografije razbijenog ekrana mobitela te brzo, titrajuće izmjenjivanje slika koje će se u animaciji pojavljivati kasnije prati zvuk koji podsjeća na bučenje loncima ili razbijanje posuđa. Uvod je glasan i uznemirujuć, a završava podrugljivim brbotanjem koje donosi stanku s neizvjesnošću pred onim što će uslijediti. U kratkom prijelazu prije druge cjeline, u brzim titrajima izmjenjuju se tri različite slike. Nalik na scenu iz primitivne 2D kompjuterske igre, na ekranu se zatim pojavljuje imaginarni svemirski brod čije je kretanje popraćeno zvukom sličnim cijuku miša.

Posljednja cjelina donosi prvo zvuk, odnosno šum, a tek nakon petnaestak sekundi i sliku. Crni ekran postepeno se ispunjava oblicima koje je, zbog uronjenosti u mrak, teško vidjeti. Zeleni hibrid između svemirca i bića iz podmorja komunicira s gledaocem te pomoću morskih ježinaca nagovještava dolazak opasnosti. Zvuk postaje intenzivniji i kaotičniji, dok pred sam kraj ne dođe do potpunog zasićenja slike i zvuka

kada slijedi katarza. Nakon nje zvuk se stišava, a slika nestaje u mraku. Snažno zujanje, cijukanje i nedefinirano glasanje postepeno se vraća do potpune tišine, a animacija završava "smrznutim" ekranom.

Zvučna podloga rada *Glitch Noise* nastajala je paralelno s nastajanjem slike. Autorica, u suradnji s bratom Teom Devčićem, prisvaja zvukove nastale u procesu vježbi obrade uzoraka, te ih reže, kombinira i reciklira u audio podlogu za animaciju.

Glitch Noise, kadrovi iz videa







