

# Predimenzionirani figuralni portreti

---

**Segarić, Nikolina**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2022**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:961887>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-07-25**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu  
Akademija likovnih umjetnosti

## PREDIMENZIONIRANI FIGURALNI PORTRETI

Nikolina Segarić  
Preddiplomski studij slikarstva

Kolovoz 2022.

Protekle studijsku godinu na Akademiji, pod mentorstvom profesora Zoltana Novaka, provela sam slikajući predimenzionirane figuralne portrete. U radovima dominira kolorizam i teksturirane plošne forme te motivi obuhvaćaju puni format platna, krupni plan kao temeljna ideja djela. Kinematografija se od svojih početaka do danas uvelike razvila, ali su se od samih početaka vrsni redatelji koristili raznim parametrima kadra ne bi li što vjerodostojnije prenijeli pouku priče, ambijent ili pak određeni detalj u filmu. Kadar koji volim vidjeti u filmu jest krupni plan jer ima mogućnost prenaglašavanja naizgled nebitnih detalja, prenosi emociju i izražaj nekog lica u njegovoj apsolutnoj punini te prizor u tom obuhvatu upućuje na vrlo blisku, intimizirajuću, promatračku udaljenost. Vodeći se smjernicama kinematografije, upućujem promatrača na dinamičnost tekturiranosti svog rada. Kreiram živopisan međuodnos više umjetničkih elemenata kao što su plošnost, forme, linija, boje i tekstura te vizualno pozivam na dodir materije. Inspiraciju za krupni plan poklonila mi je glumica Maria Falconetti u svojoj emocionalnoj, dramatičnoj ulozi Ivane Orleanske iz 1928. godine te redatelji poput Alfred Hitchcocka, Sergio Leonea, Tarantina itd. Poveći formati mojih platna stvaraju upečatljivost i produbljuje konekciju sa promatračem. Na sličan način stvarao je i figurativni američki slikar, Alex Katz. Svoj originalan umjetnički stil razvio je kao reakciju protiv apstraktnog ekspresionizma koji je dominirao sredinom 20. stoljeća. Obgrlio je narativ, figurativnu pročišćenost plohe i linije, priklonio se određenim pop-artističkim elementima i motivima, a inspiraciju je crpio iz Japanske umjetnosti koja datira iz 17. stoljeća, Ukyio-E, koja u budizmu ima doslovno značenje "plutajući svijet", a označava prikaz opipljive stvarnosti. Poznat po svojim velikim formatima, koji odišu snažnom i dojmljivom jednostavnošću, vibrantnim i pastelnim bojama, danas se smatra pretečom pop-arta. Oduševljenost teksturiranošću proizašla je iz odveć svima poznatog, Van Gogha, čiji sam opus imala priliku vidjeti u njegovom muzeju u Amsterdamu.

Tehniku koju sam odabrala za realizaciju radova jest podslikavanje sa djelomičnim impasto elementima s ciljem kreiranja dinamičnih i vibrantnih efekata. Podslik sam radila u akriliku zbog njegove otvorene faze sušenja, a sliku sam dalje gradila u mediju uljane boje koji mi je omogućavao rad mokro u mokro s cijem miješanja boja na platnu. Uljanu boju razrijeđivala sam sa manjom količinom lanenog ulja koji mi je teksturama dao fini sjajni sloj. Također sam se koristila tekućim i geliranim sikativima koji su ubrzali proces sušenja pojedinih elemenata na slikama. Preparirano platno sam tek na samom kraju napinjala na blind rame koje su zbog veličine formata zahtijevale poprečne letve ne bi li došlo do neželjenih posljedica na radu.





