

Tročak, Marko

Undergraduate thesis / Završni rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:889538>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-27**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti
Sveučilišta u Zagrebu

Preddiplomski studij slikarstva
Završni rad

PORTRETI

Marko Tročak
Akademska godina 2021./2022.

Počeo sam prvi semestar s ljudskom ekspresijom kao i prijašnjih godina, no rano sam se odlučio odmaknuti od portreta i malo eksperimentirati s pejzažima, refleksijama i motivom mačke. Kako je vrijeme prolazilo, na kraju sam se opet vratio na ekspresivne portrete.

Ova godina mi je bila puna isprobavanja i eksperimentiranja. Cilj mi je bio naći nove perspektive, nove načine kako mogu pristupati temama koje me zanimaju. Pokušavao sam promijeniti paletu, iako sam htio zadržati kolorističke elemente u svojim slikama. Usredotočio sam se na sivu boju, njen efekt na platnu i htio sam ju bolje ukomponirati u to što radim. Isprobavao sam rad s uljanim bojama i nakon par slika shvatio sam kako mi se sviđa započeti rad s akrilnim bojama, a završiti detalje s uljanim. Naučio sam bolje cijeniti obje tehnike.

Početak godine nisam bio siguran kako se mogu dalje razvijati i unaprijediti. Mučilo me što još uvijek nisam imao nekakve "dubokoumne teme" za svoje portrete. Odlučio sam odmaknuti se od njih na neko vrijeme i pauza mi je zapravo dobro došla. U međuvremenu sam naučio kako uopće stvoriti koncept i razvijati ga, kao i rad na svojim tehničkim problemima, u smislu moje brzopletosti. Kako uglavnom radim akrilom navikao sam se na brze poteze i općenito sam imao jako brzi ritam rada. Sve sam morao malo usporiti tijekom rada s uljem, pejzažima i manje poznatim temama i mislim da mi je to pomoglo.

Tijekom drugog semestra spontano mi se nametnula tema kojom ću se i dalje vrlo rado baviti. Eksperimentirao sam s filterima i funkcijama kamere na svom mobilnom telefonu i vidio sam potencijal u funkciji za izradu panoramskih fotografija. Slike nastale od predmeta i lica mojih kolega dobile su interesantan glitch art efekt. Toliko su me inspirirale da sam panorame odlučio prenijeti na platno. Jedan od profesora komentirao je da vidi tragove futurizma u mojim radovima i time je počelo istraživanje da vidim što mogu izvući i zaključiti iz tog umjetničkog pokreta.

Futurizam se, jednostavnije rečeno, bazira na odbacivanju prošlosti i tradicije. Mladi futuristi su veličali teme poput tehnologije, vozila, nasilja i brzine, no to uopće ne rezonira sa mnom. Postoji ipak par radova iz doba futurizma koji imaju dodirnih točaka s mojim radom. *The Hand of the Violinist* i *Dynamism of a Dog on a Leash* umjetnika Giacomo Balla iz 1912. god. prikazuju kretanje, prolazak vremena u prostoru, ne samo jedan trenutak. Elementi likova se multipliciraju i dobivamo efekt kao da je netko prikazao sve kadrove animacije u isto vrijeme. Te iste godine Marcel Duchamp predstavlja *Akt koji silazi niza stube (br. 2)*, rad koji također mogu povezati sa svojim portretima.

Usprkos sličnostima što se tiče samih vizuala, ja ne prikazujem doslovno, fizičko kretanje u prostoru. Prije bih mogao reći da prikazujem unutarnje kretanje, nekakve unutarnje promjene, promjene raspoloženja, stavova, stanja.

Razmišljajući i raspravljajući o temi futurizma i općenito “kutije” u koju mogu uvrstiti svoju umjetnost, došao sam do zaključka da postoji esencija futurizma u procesu kojim dolazim do svojih slika. U biti stvaram glitch art kada fotografiram kolege, zatim vraćam taj glitch art natrag u tradicionalan medij. Futurizam je samo korak u mom stvaralaštvu.



Primjer fotografije korištene kao referentne slike za rad.



Katarina, akril na platnu (191x111cm, 2022.)



Filip, akril na platnu (90x78cm, 2022.)



Lucija, akril i ulje na platnu (90x78cm, 2022.)



Ana, akril i ulje na platnu (90x78cm, 2022.)