

Putanja

Lovrić, Tea

Undergraduate thesis / Završni rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:457304>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-27**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)





SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

ZAVRŠNI RAD
PUTANJA

student/ica: TEA LOVRIĆ
mentor: red.prof.art. JOSIP BAĆE
(red.prof.dr.art. ROBERT ŠIMRAK)

rujan 2022., Zagreb

Sadržaj

O postavu.....	3
O radovima.....	4

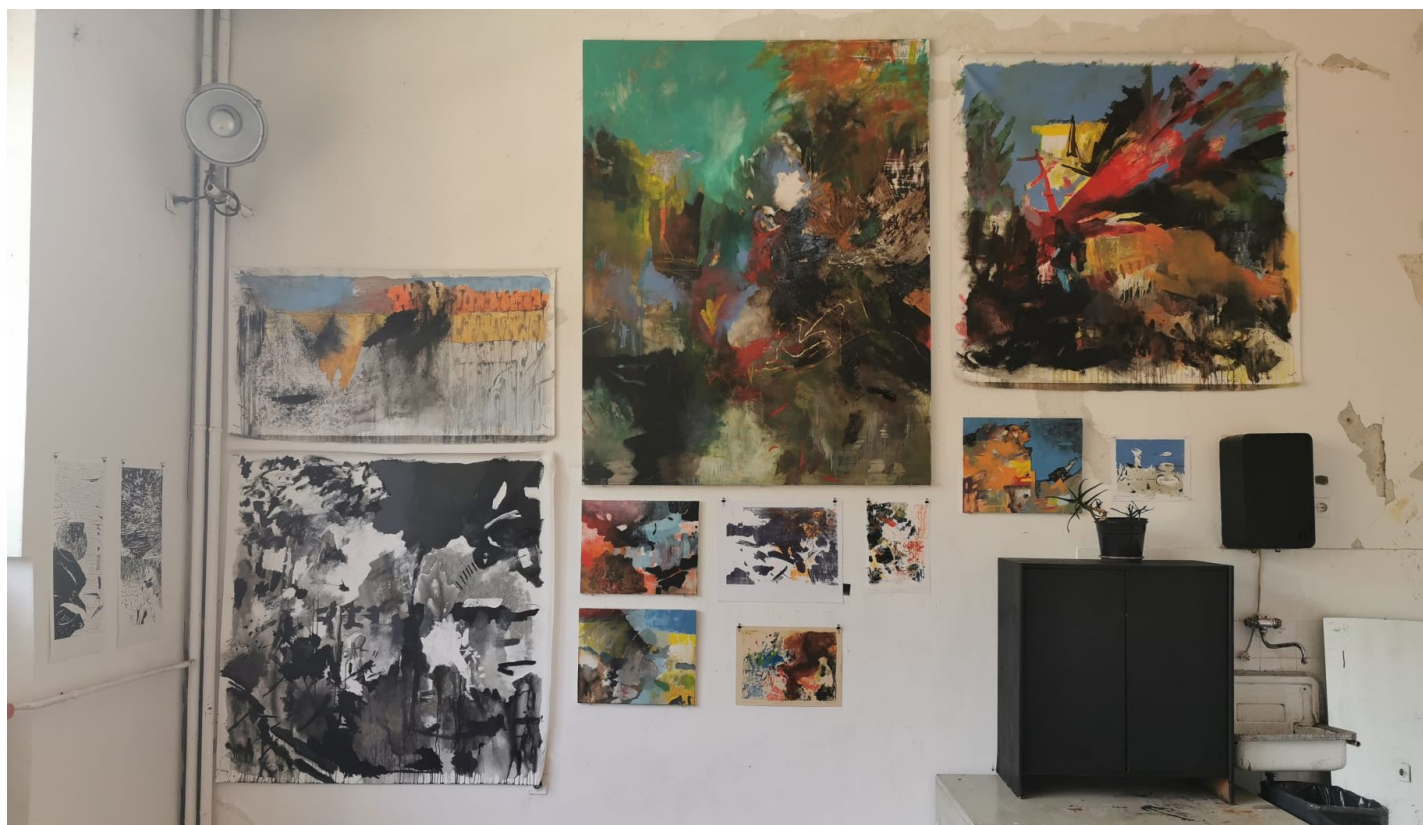
O postavu

Kako u svim radovima postoji određeno kretanje i ritam, tako su i oni postavljeni jedni uz druge ne bi li se ta likovna progresija ili opadanje potenciralo, ovisno o smjeru čitanja. S obzirom na tu ideju, ujedinjujem ih pod zajedničkim nazivnikom "Putanja".

Ritam se pojačava, paleta intenzivira, a u svima postoji određena prostornost. Zanimanje za likovne kvalitete i eksperimente navodi na različite načine oblikovanja pa koketiram s *action paintingom*, a u pozadini se uglavnom nalaze ideje o prikazivanju određenih stanja - komentiranje intimnih emocija ili onih koja su uslijedila nakon određenih događaja u svijetu.

Osim palete, polazišnih točaka i medija, mijenjam i formate - kako bih odgovorila i osjetila promjene koje se dešavaju s obzirom na veličinu površine na koju interveniram.

Radovi su pregled onog naučenog u godini/prijašnjim godinama, i, iako prevladavaju slike, grafika je prisutna i zapravo su grafički načini inspiracija za sve što je uslijedilo na površinama platna. Povratak monokromu u slici "Lakoća težine" vapaj je za "crninom grafike". Sve teksture su hommage akvatinti, litografiji, drvorezu, otisku raznoga, negrafičkih matrica. Ponekad se pojavljuju momenti kakve je moguće vidjeti u linorezu i sitotisku, ali ovdje prikazani linorezi u sebi opet imaju ekspresionističke note - kako u ponekad spontanom, agresivnom načinu dubljenja, tako u pokušaju da se sama površina linoleuma ošteti kemijskim sredstvima. Pojam fuzija (lat. *fusio* označava izljev, istjecanje, stapanje, udruživanje), dobro bi opisao i ono što je svaki rad za sebe i što je ovaj završni konglomerat predstavljen u lipnju 2022. godine - kombinacija slikarskih i crtačkih načina kroz intuitivni i kontrolirani ekspresionizam.



završna izložba, lipanj 2022. godine, Akademija likovnih umjetnosti

O radovima



“Ptice”, linorez, 25x70cm



“Blago”, linorez, 25x70cm

Linorez “Ptice” jest prikaz ptica, apstrahiranih i simboličnih u svrhu stvaranja ritma slike. U “Blagu” se događaju slična ponavljanja likovnih elemenata - točki, linija, ali motiv pejzaža je puno prisutniji. U prvom planu pojavljuju se naznake figure s “osakaćenim” rukama koja je u potrazi za blagom, a možda je upravo pejzaž u kojem je smještena blago. Linorezi stoje kao par, u kontrastu, ali oblikovani su na isti način, surovo, poprilično spontano, s pokušajima destrukcije površine linoleuma kako bi se desile kakve teksture koje bi se našle u drugim medijima.



“Stupnjevanje, crnilo i ekspresionizam”, akril na platnu, 60x150cm

Kako i sam naziv kaže, u ovom djelomično lazurnom, nemogućem pejzažu riječ je o stupnjevanju - boje, crnilu - reduciranju palete u korist crne i ekspresionizmu - *drip paintingu* i *action paintingu*. Također, rad je pokušaj vlastitog “minimalizma” i ukazivanja na teksture i načine koje smatram važnima u vlastitom radu. Iako postoji takvo određeno objektiviziranje vlastitih načina, u radu se upravo pojavljuje crnilo i surovost, *dripping* kao kiša, kao tuga, inspirirano događanjima na istoku Europe.



“Lakoća težine”, akril na platnu, 150x145cm

Kao što sam ranije napomenula, slika “Lakoća težine” vapaj je za monokromom grafike, lišenom razmišljanju o koloritu (mada postoji grafika u boji, naravno). U njemu, kao i u radu “Stupnjevanje, crnilo i ekspresionizam” ograničavam sebe. Međutim, rad nastaje lako i brzo, jer je na neki način određen - bit će težak, potencijalno negativan. Ovdje je ponovno riječ o apstrahiranom pejzažu, naznačenom kakvim planinama, koje kontroliraju ekspresiju, ali ju malo i potiču.



„Estetika mulja”, kombinirana tehnika na platnu, 190x150cm

„Estetika mulja“ poigravanje je pojmovima, ili je riječ o estetici mulja kao: „nataloženog nanosa od sitnih glinenih i pješčanih čestica pomiješanih s organskim tvarima koji se skuplja na dnu vode stajaćice ili tekućice“, ili je riječ o sklonosti estetike laganju. Na površini slike stvaram situacije koje oponašaju mulj te na dijelovima uključujem organske tvari u kompoziciju. Dio pjesme koju sam napisala možda najbolje ocrta ideju slike:

„U rukama sam nosila grane
i grijala ih dahom
da se osuše
i vatru ponovno mi podare
spale napetost surovosti
da jedino je samoća ispravna,,

S druge strane, kada bi naziv označavao laganje estetike, ovaj rad je zbir nekonvencionalnih ljepota, što će tek vrijeme i publika potvrditi odnosno odbaciti.

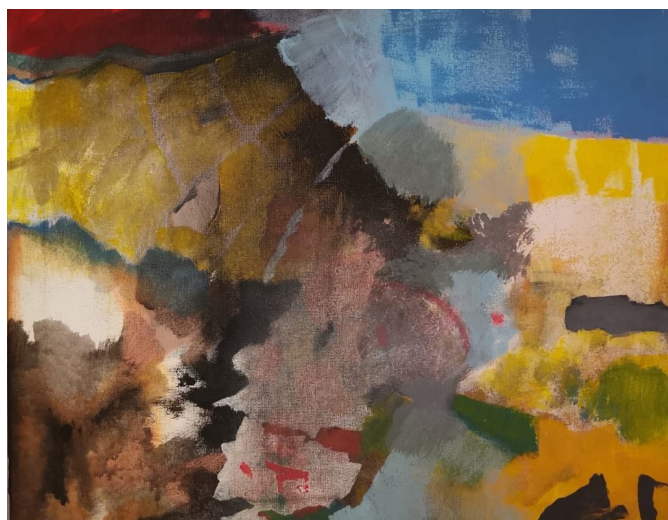
Slijedeći radovi prate prijašnje teme pejzaža. S lijeva se nalaze manje platna, a s desna grafike koje su zapravo prenošenje slikarstva u grafiku.



“Špilja”, akril na platnu, A3



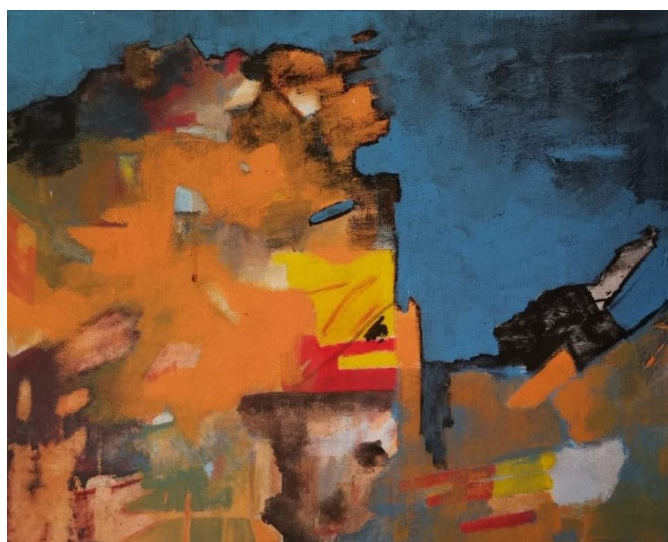
“Negdje postoji netko”, monotipija, B3



“Polja”, akril na platnu, A3



“Let”, litografija, B3



“Planina”, akril na platnu, A3



“Experiment”, monotipija, B4



“Iznenadni gubitak kontrole tijekom šetnje po suncu”, akril na platnu, 150x145cm

Rad inspiriran anksioznošću i panikom uzrokovanom ruskom invazijom na Ukrajinu, ali i anksioznošću samoj po sebi. Uobičajenu šetnju gradom prekida iznenadna opasnost koja izaziva potpuni kaos. Nalet opasnosti dovodi do me, po vlastitom mišljenju, jednog od najpotpunijih ekspresivnih zdanja. S ovom slikom završavam kompoziciju, ako se čita s lijeva na desno, ali nalet crvene ju i ponovno započinje, preusmjeravajući pogled ulijevo.