

**Zrinščak, Karla**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2022**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:329066>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-03-11**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

**ZAVRŠNI RAD**

**GULAŠ**

Karla Zrinščak

3. god., OZAFIN 2021./2022.

Kolegij: Realizacija završnog rada

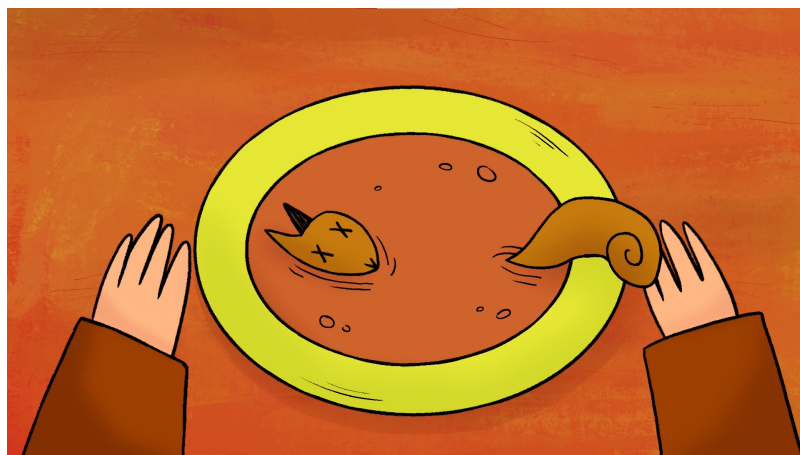
Odsjek animiranog filma

U Zagrebu, rujan 2022. godine



## Sinopsis

Usred jedne mračne, izolirane šume, smještena je mala drvena koliba u kojoj žive žena i njen muž, lovac. Svojom puškom na leđima, lovac održava nadređenost i moć u kućanstvu, koje žena kućanica pokušava održavati. Međutim, njihova neravnotežna dinamika uskoro se mijenja kada mu se žena napokon suprotstavi.



Vizuali iz filma

## SCENARIJ

ODTAMNJENJE

EXT. ŠUMA - VEČER

Usred jedne šume, puteljkom prolazi jedan LOVAC. Vraća se natrag u svoju kolibu sa svojim ulovom -- vjevericom. Kadar se prebacuje s hoda na lovčevu zatamnjenu facu.

U pozadini se čuju zvukovi cvrčaka te sove koja huhuči.

EXT. KOLIBA - VEČER

Pogled na lovčevu kolibu izvana: svjetlo iz prozora treperi i dim ilazi iz dimnjaka. Čuju se ZVUKOVI cvrčaka te ambijent šume.

INT. KOLIBA - VEČER

U kuhinji kolibe, sprema se večera, koju priređuje lovčeva ŽENA. Dodaje zadnje sastojke u svoj gulaš - luk, mrkva i krumpir se kuhaju te nedostaje još samo jedan svježije ulovljen zec, kako bi gulaš u cjelosti bio spreman. Čuju se zvukovi sjeckanja te gulaš kako krčka.

U međuvremenu, lovac je došao do kolibe. Sporo otvara vrata koja škripe. Iz tame šume, lovac ulazi u osvijetljenu kolibu. Njegov pogled je ozbiljan i pomalo ljutit dok stoji kod ulaznih vrata i gleda ženu.

Žena se okreće i osmjehne lovcu, u veselom iščekivanju. Lovac se također nasmije te joj ponosno pokaže vjevericu koju je ulovio za večeru. Žena baci pogled na listu sa sastojcima za gulaš - trebao je uloviti sočnog, velikog zeca, a donio je neku bijednu vjevericu. Žena se namgrodi.

Lovac se uputi prema ženi, a kako zakorači u kolibu, u kadar ulazi detalj njegove čizme, pune blata. Čuju se njegovi gnjecavi, prljavi koraci. Ženi je crveno pred očima. Ispunjena je tolikim bijesom na šlampavost svog muža, da se umalo pretvorila u zvijer, no zaustavlja se kada čuje vrenje prekipjelog gulaša. Kako je smanjila vatru, gulaš se smirio, pa tako i ona.

Lovac se približi ženi i pruža joj vjevericu. Ona je mahnito i ljutito zgrabi, a lovac se trijumfalno osmjehne te bezbrižno odšeta u blagavaonu, još uvijek ostavljajući gnjecave korake iza sebe. Odloži svoju pušku i sjedne se, ispruživši noge na blagavaonski stol. U kuhinji, žena ljutito stavlja vjevericu kuhati u gulaš. Iz lonca izađe para u formi zvjeri - žena još uvijek drži svoju ljutnju. Čuje se vučje režanje.

Večera je gotova i žena je posluhuje. Donosi tanjure na blagavaonski stol. Lovac je uzbuđen, no kad je ugledao gulaš, ekspresija mu se promijenila. Podigne obrvu i baci pogled na ženu, koja sjedne za stol nasuprot njega. Vрати pogled na svoj tanjur i kuša žlicu gulaša sa vjevericom. Lovcu odmah pozlije te ispljune gulaš, a glava prožvakane vjeverice završi udarcem na ženinoj faci. Vjeverica sporo klizi i padne u ženin tanjur.

Ženi u tom trenutku ponestane kontrole te se sav njen bijes manifestira odjednom. U kadrovima detalja njenih očiju i ruku vidimo kako je počela njena fizička preobrazba u vuka. Stol se trese, muž se dere i gundā u pozadini, sve dok ne shvati da se ispred njega više ne nalazi žena, već veliki vuk, koji ga zasjenjuje. Lovac zašuti te se on i žena-vuk gledaju u momentu tišine za stolom.

Lovac napravi mali pomak ruke i u istom trenu, vuk agresivno počne lajati i režati. Lovac se prepadne, padne na pod te poseže prema svojoj pušci. Dok vuk još laje, lovac puca u njegovom smjeru. Vuk se izmakne te također pada na facom u pod. Ženu-vuka sada preuzima strah te se ovog puta pretvara iz vuka u srnu, nakon čega brzo bježi iz kolibe.

Lovac još kleči u kutu kolibe sa puškom u rukama. Ostao je zapanjen. Nakon par sekundi, ljutitog pogleda odlučno ustaje i izađe iz kolibe. Kamera ostaje statična na zidu i u pozadini se čuju vrata kako se zalupe.

EXT. ŠUMA - VEČER

Na puteljku u mračnoj šumi, srna juri čim dalje od kolibe, dok se u jednom momentu ne zaustavi. Osvrne se, shvati da je sada na sigurnom te uzdahne od olakšanja.

Iza srne dolazi zvuk kruljenja. Srna se okrene i ovaj put ugleda nešto na svojim leđima. Primjeti da se formira vučja glava, koja izlazi iz njenog tijela. Vuk se u potpunosti odvoji od tijela srne i padne na nju. Srna ga udari i odbaci od sebe te pobjegne dalje u šumu. Vuk se oporavi te nastavi trk za srnom.

Srna dolazi do kraja šumskog puta, nema kuda dalje. Zaustavlja se, a vuk je u tom trenutku dostiže. Vuk i srna se polagano kruže. Vuk se zaustavlja i zareži te se sprema skočiti na srnu, koja se prepadne i stoji na mjestu. Dok je vuk u skoku, vidi se blijesak i čuje pucanj. Vuk je pogoden, spaljen i od njega je ostao samo pepeo, koji padne pred srnu na tlo.

Srna, zaprepaštena, pogleda u smjeru pucnjave. Ugleda lovca, koji zatamnjenog lica drži pušku koja se dimi. Lovac pogleda srnu, puška uperena u nju. Srna gleda prema lovcu.

Ponovno se čuje pucanj.

ZATAMNJENJE

ODTAMNJENJE

INT. KOLIBA - VEČER

Na blagavaonskom zidu stoje trofeji srnine i vučje glave. Kamera odzumira na prostoriju, gdje lovac sjedi u svom udobnom položaju, s nogama na stolu. Lovac baci pogled na ženu, koja je vraćena natrag u kuhinju, ponovno radeći večeru. Žena radi, ali ga ljutito pogleda, a lovac se nasmije i nastavi sjediti.

Krupni kadar žene prikazuje je kako svoj ljutit pogled spušta na pušku koja je polegnuta pored nje u kuhinji.

Iznad lovca u blagavaoni stvori se sjena. On otvara oči i ugleda ženu sa puškom ispred sebe. Obuzme ga strah te se lovac sada pretvara u zeca.

Žena se osmijehne. Ovaj put ona ima pušku.

Čuje se pucanj.

ZATAMNJENJE

## Redateljska koncepcija

Sve zajednice funkcioniraju prema određenom setu pravila koje nazivamo normama. Ti društveni standardi uvelike nam pomažu u svakodnevnom životu. Štoviše, oni i definiraju našu samu interakciju s ljudima i svijetom oko nas — govore nam što smijemo, što ne smijemo, što bismo trebali i što bismo *morali* činiti; kako se predstavljamo? Tko smo za jednu osobu, tko za drugu? Gdje i kako se uklapamo unutar cijelog ovog isprepletenog sistema? Što značimo kao pojedinac, a što kao dio jedne zajednice?

No, isto tako, norme nam mogu i odmoći. Svijet je kompleksan i neodređen, no ljudi vole određenost. Zato kategoriziramo svaki aspekt života kako bi si olakšali samo postojanje. Sve što prakticiramo, svi naši identiteti i svo naše jastvo su društveni konstrukti. Time dolazimo i do rodni konstrukta — ljudi su naizgled podijeljeni u dvije udobne kategorije: muško ili žensko. Ono što mene ovim filmom zanima jest, što znači biti muškarac, a što žena i kako to izgleda u jednom partnerstvu?

Definicije se s vremenom mijenjaju, kao i društvo, te nedvojbenih odgovora nema. No, ovaj film uzima tu mušku i žensku stranu, personificira ih te ih forsira svaki u svoj stereotipični kut — žena u kuhinji, i muž u akciji. Oni žive zajedno u ugodnoj, toploj drvenoj kolibi nasred jedne izolirane šume, ukrašene plavim i zelenim šarama. Muž lovac nosi se dostojanstveno, plemenito nosi svoju nadređenost u formi lovačke puške na leđima, a žena je pristojno odjevena, pokušava biti skromna i održati njihov suživot. Međutim, kada se dinamika u kućanstvu odjednom izvrne nakon što mu se žena napokon suprotstavi, vidimo da je stvar moći samo u puški.

Film tematizira potisnute emocije i prikazuje načine na koje se one manifestiraju u ovom odnosu. Što se dogodi ako nešto ostane neizrečeno? Do koje mjere se jedan osjećaj može ignorirati? U što se to na kraju pretvori? U ovom slučaju, nezadovoljstvo, bijes i ljutnja nakupe se u ženi do te mjere gdje je simbolički, ali i doslovno, obuzmu. Ono što se pokušava sakriti više se ne može sakriti, jer sve u nekom momentu izlazi na vidjelo u obliku šumske zvijeri. Ovdje se također problematizira prikaz žena kao inherentno histeričnih bića, neobuzdanih zvijeri koje ne mogu kontrolirati svoje osjećaje te dopuštaju da ih oni navode, bez da se kontekstualizira situacija unutar koje su stavljene.

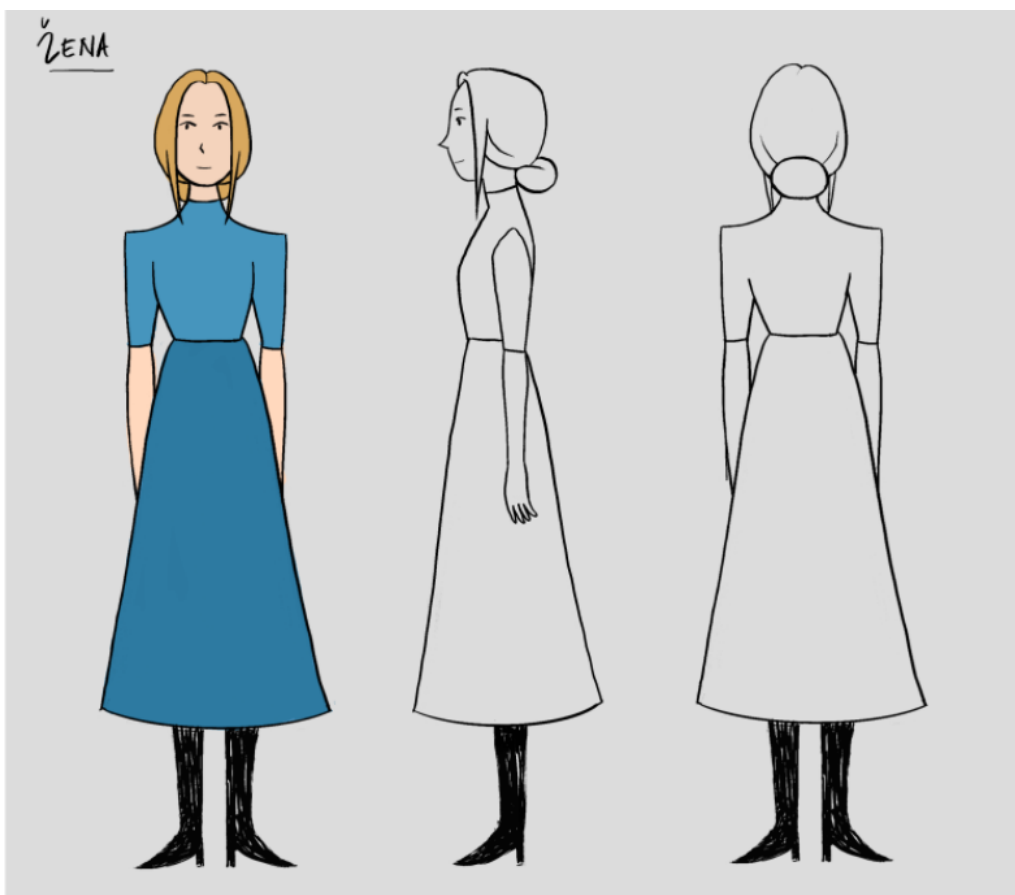
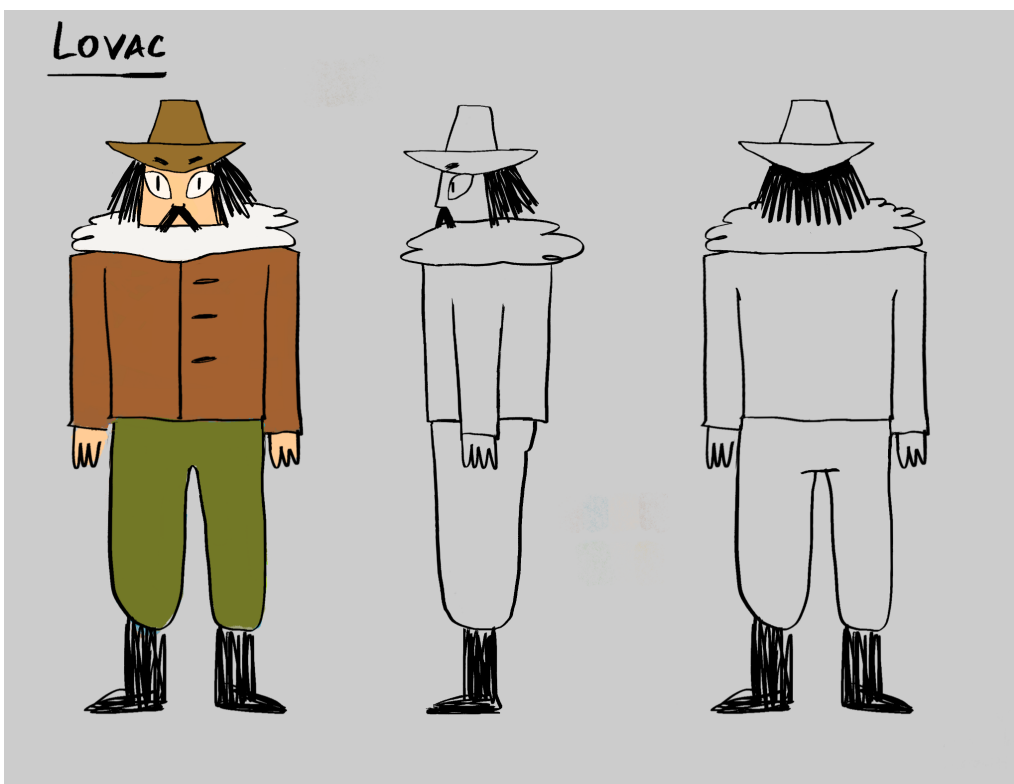
U svojoj cjelokupnosti, film obrađuje teme međuljudskih i rodnih odnosa. Kako se oni odigravaju i kakva je dinamika jednog partnerstva, u svijetu gdje su jedni naučeni trpjeti, suzbijati i prožvakati, dok se drugima popušta i dopušta? Unutar odnosa ove žene i ovog lovca, vidimo razne nesporazume, nerješene razgovore, argumente. Film je lišen dijaloga jer se dve strane ne razumiju. “Zašto se ona stalno dere, čemu prigovara i zanovijeta? Zašto samo ne napravi večeru?”, “Zašto me on ne sluša? Zašto mi ne donese zeca za kojeg sam ga pitala?”, pitanja su koja sebi postavljaju žena kućanica i muž lovac. To su dve strane koje ne komuniciraju, zbog čega je kućanstvo u neredu i disfunkciji, uz neravnomjeran doprinos od dviju strana u njihovom kućnom životu. Žena radi, šuti, ne bori se za sebe, pritišće, dok muž lovac prlja, ne mari i odmara. Oni predstavljaju kako stereotipi mogu doći u sukob jedan s drugim, umjesto da rade u simbiozi, u jednom tradicionalnom heteronormativnom partnerstvu.

Ideja za film provlačila se neko vrijeme u različitim smjerovima, no na kraju se odvila u ovom smjeru, kao kratki animirani film sa elementima gegova. Animaciju sam radila u TVPaintu, postprodukcija filma izvedena je After Effectsu, dok je u montaža obavljena u Adobe Premiere Prou.



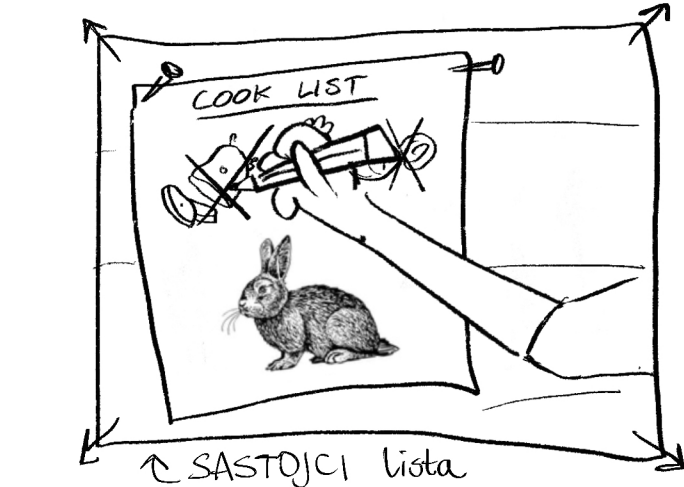
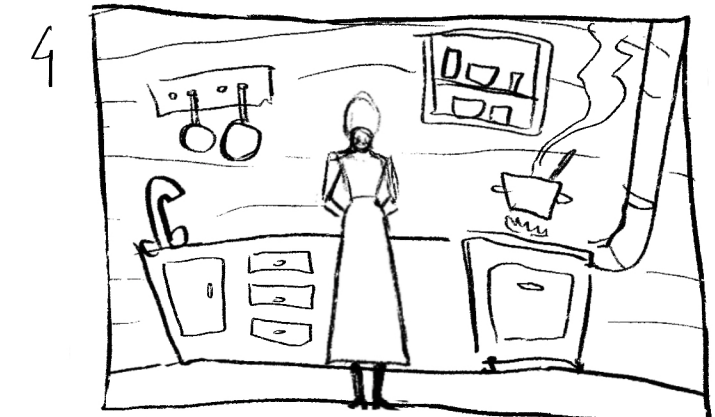
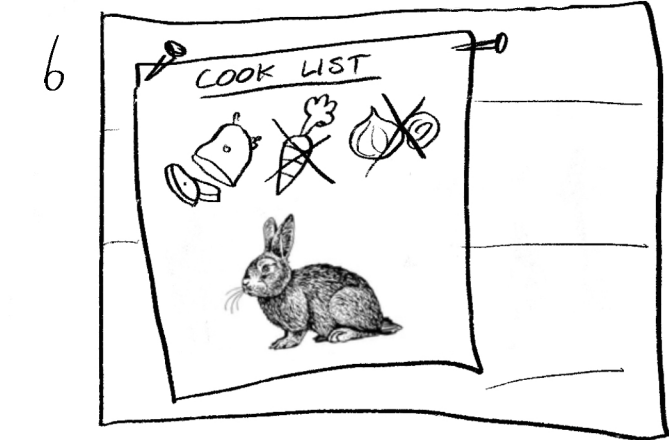
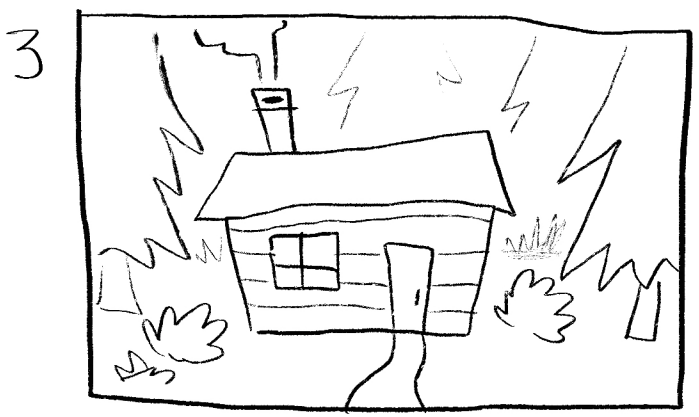
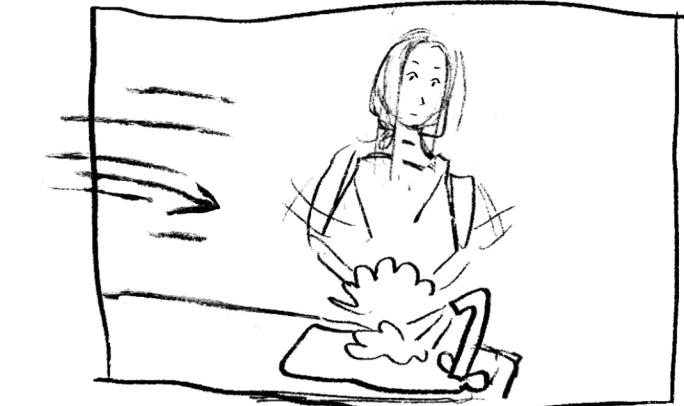
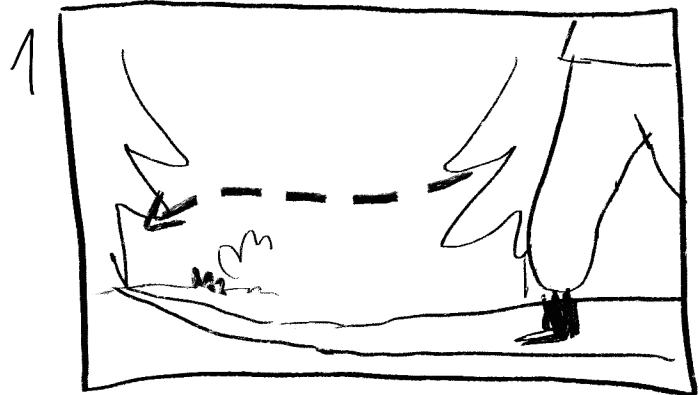
Vizuali iz filma

MODEL LISTE



# **KNJIGA SNIMANJA**

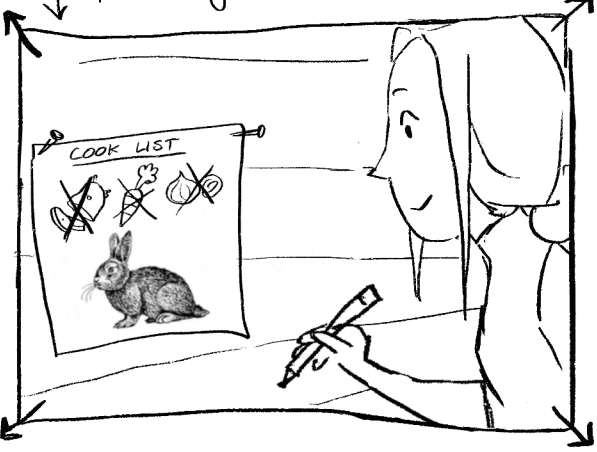




žena priprema večeru ↗

↖ SASTOJCI lista

preostaje zec za večeru



VRATA su otvorena

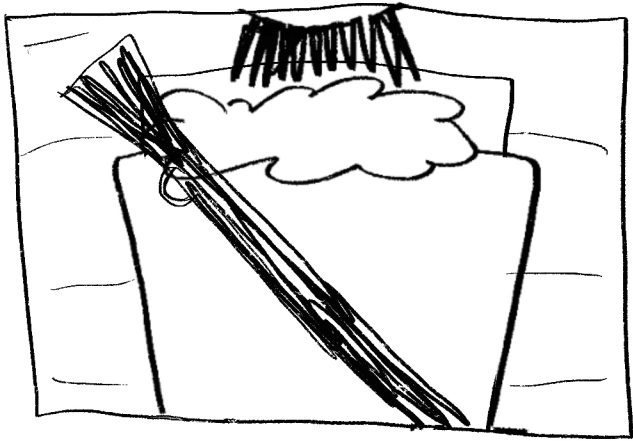
9



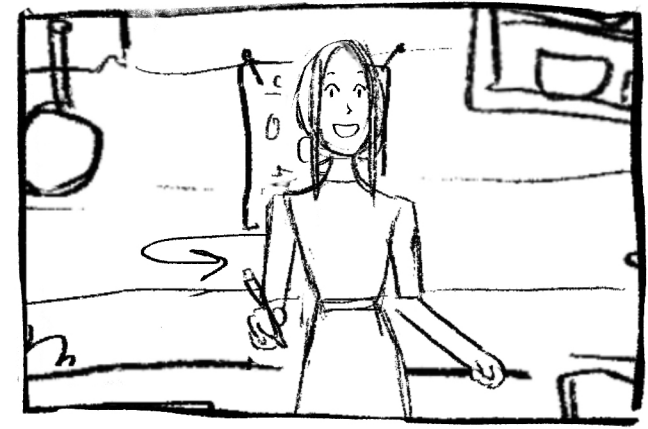
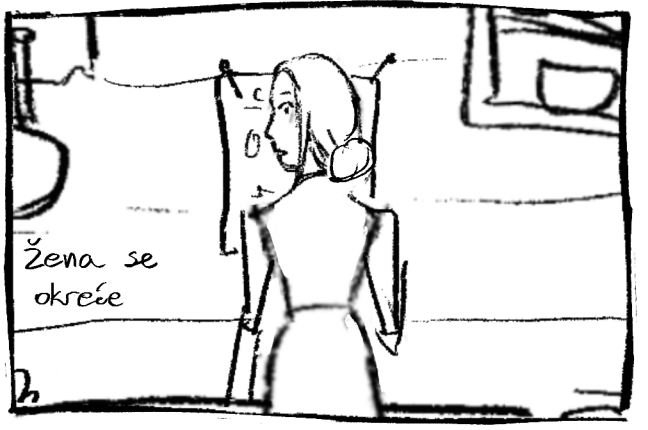
7



8



10



OTVARA VRATA

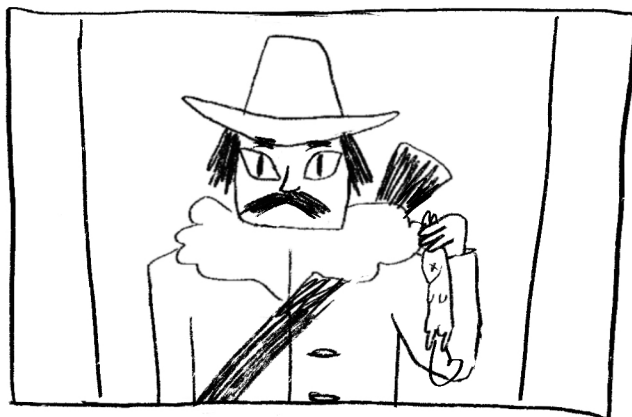
11



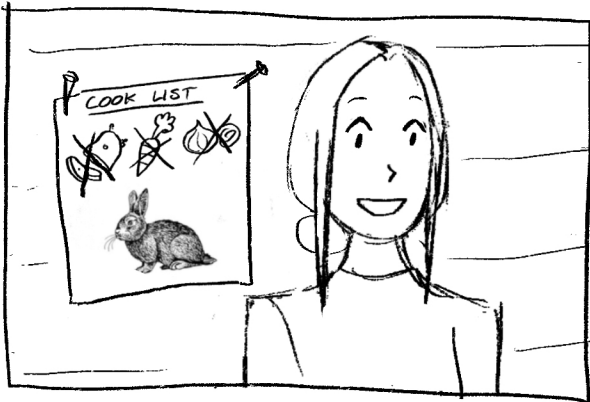
↓ pokazuje vjevericu



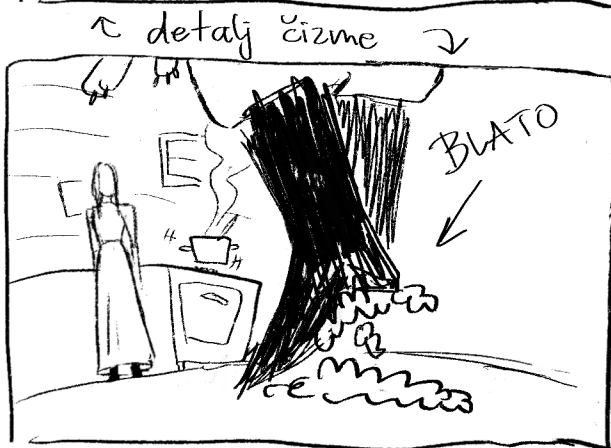
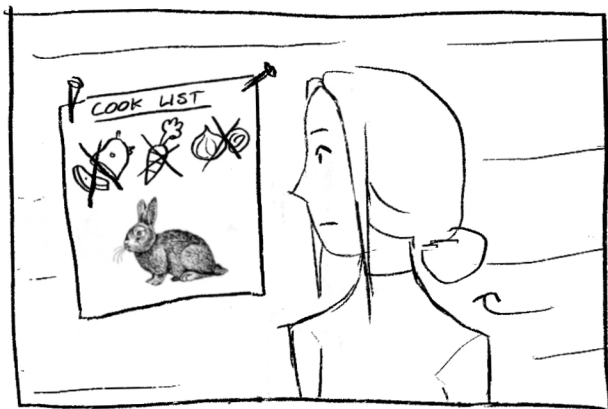
13



12



14



15

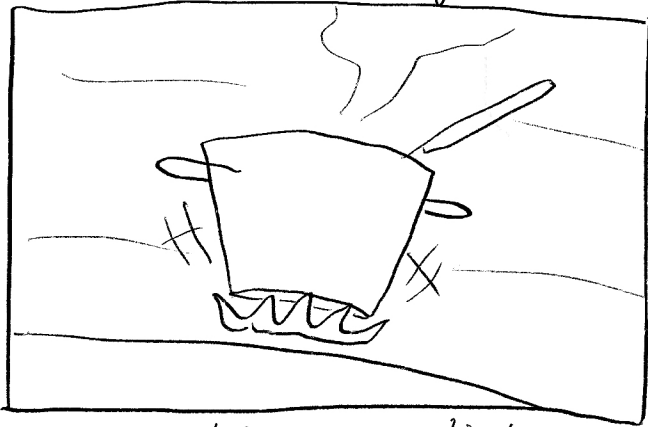


→ Razočarana jer nema zeca



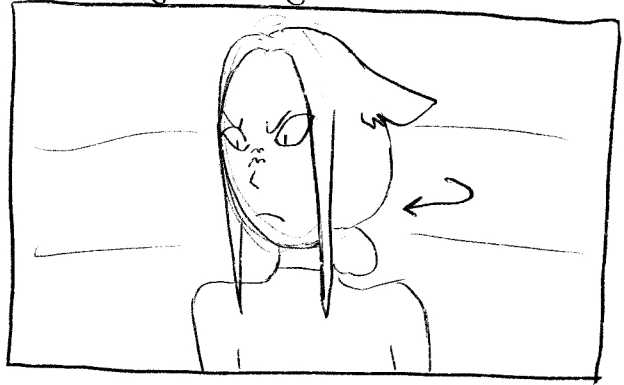
Lonac sa vešerom vrije ↘

16



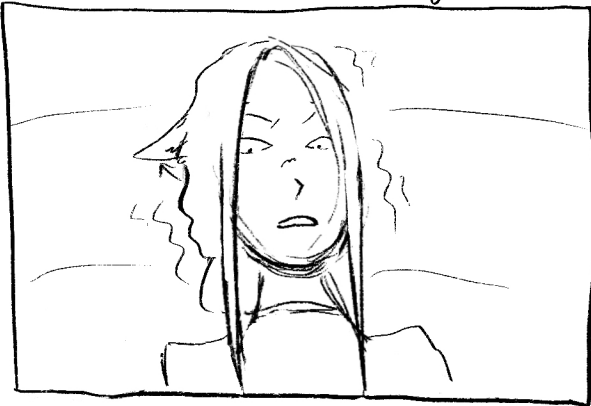
... dok se ona lyti...

↙ Osuše se zvuku lonca koji pregrijava

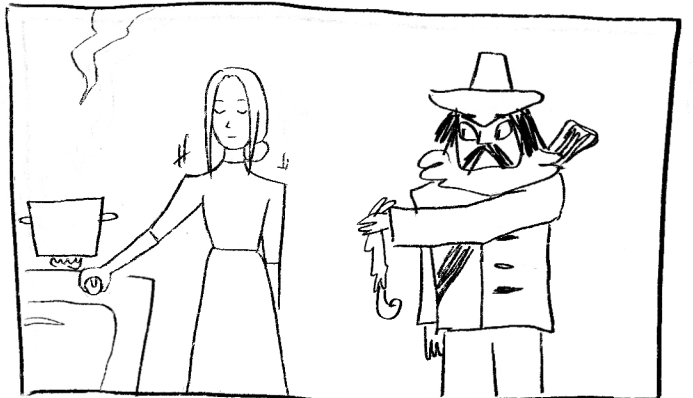
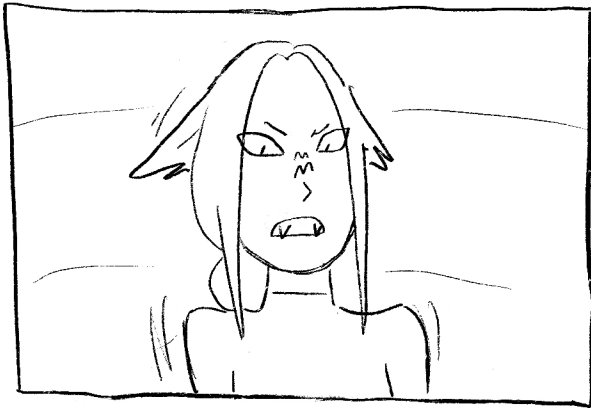
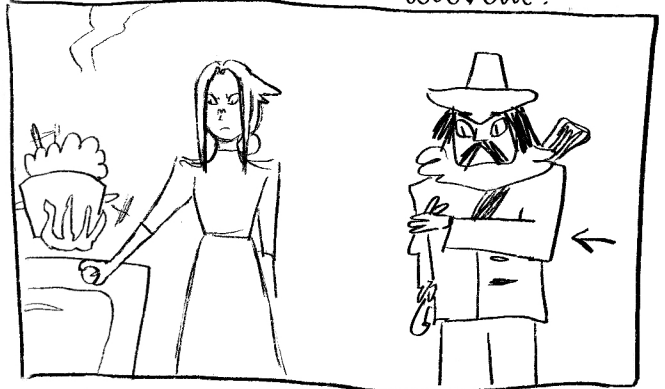


↘ Smanji vatru. Lovac dolazi sa ulovom.

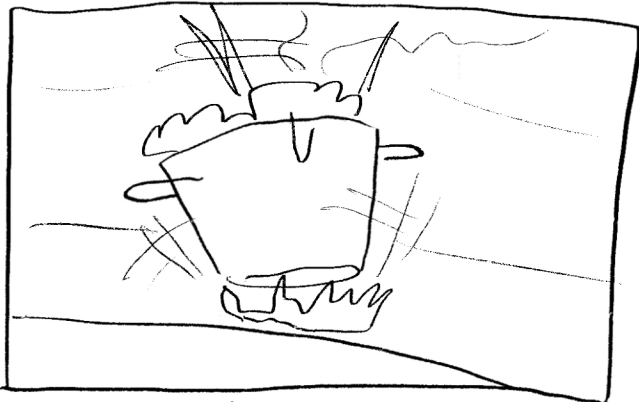
17



20

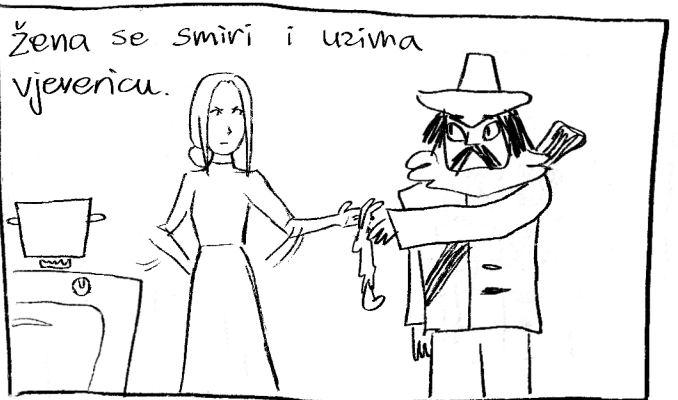


18



... i pomalo iskazuje zvijski

BIJES.



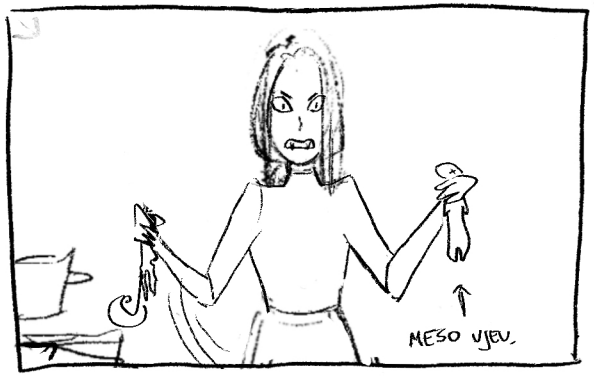
Žena se smiri i uzima vjenu.

19

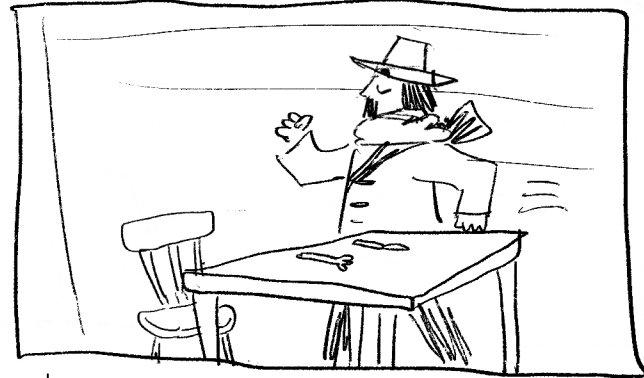
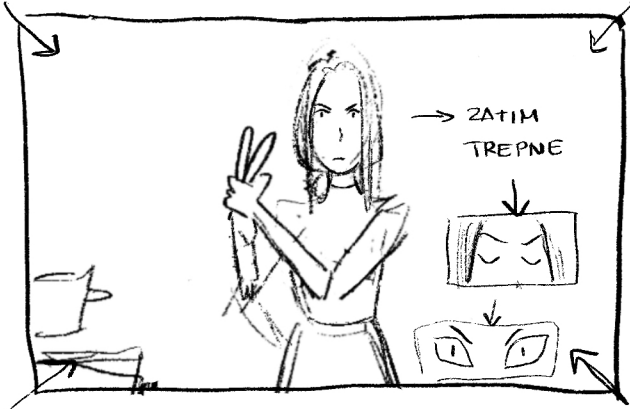


Lovac je ponosan.

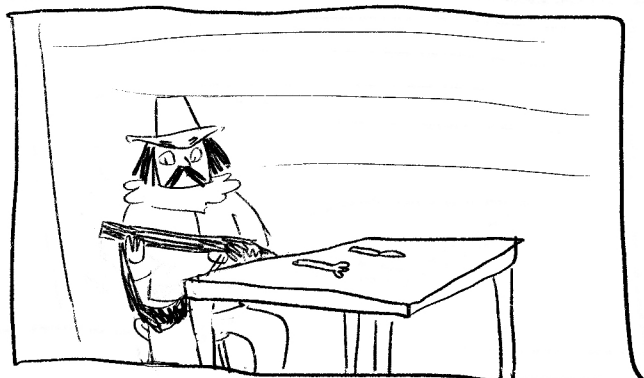
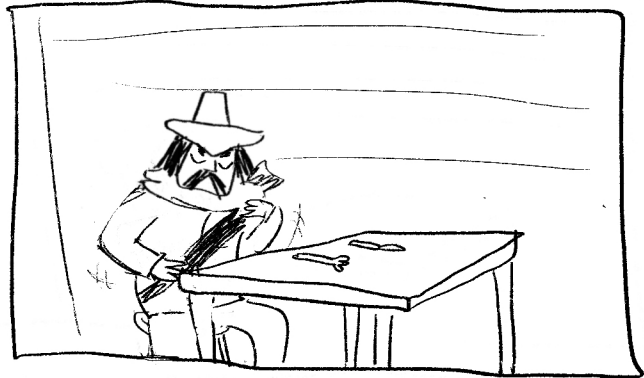




21



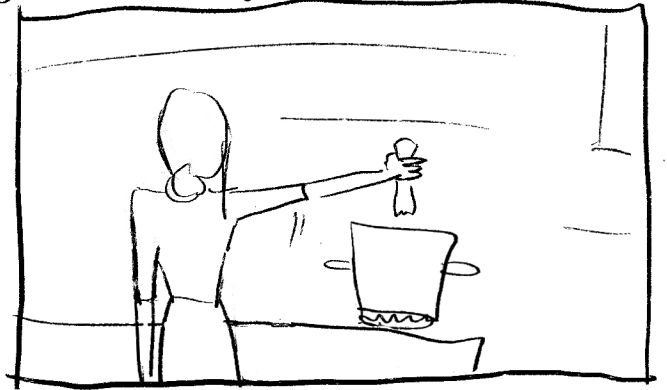
Lovac sjedi i skida pušku.



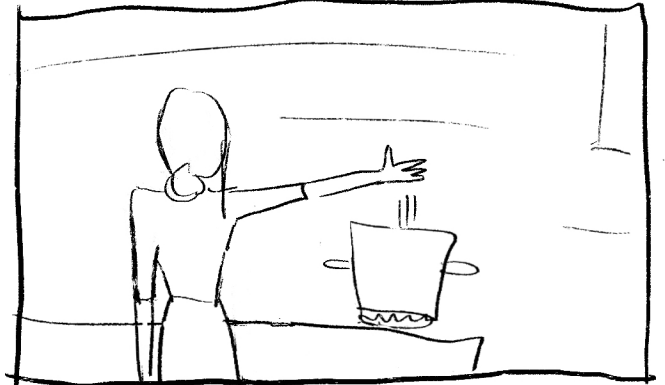
Odloži pušku.



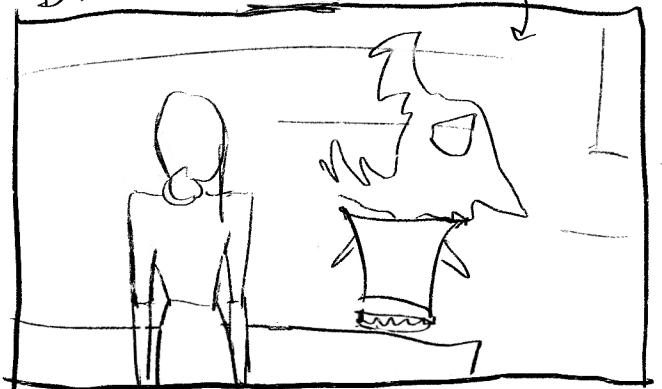
žena stavlja vjevenicu u vešer



Blato i noge na stolu



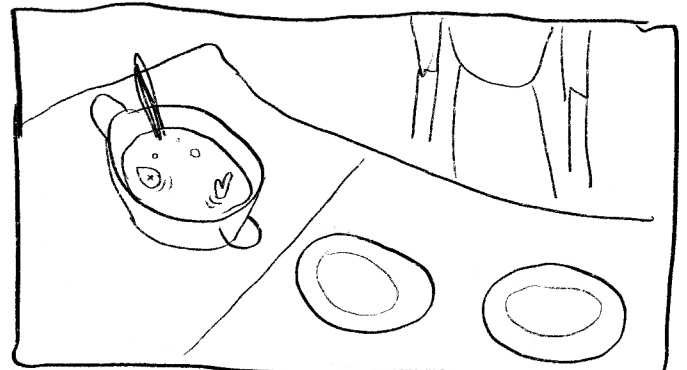
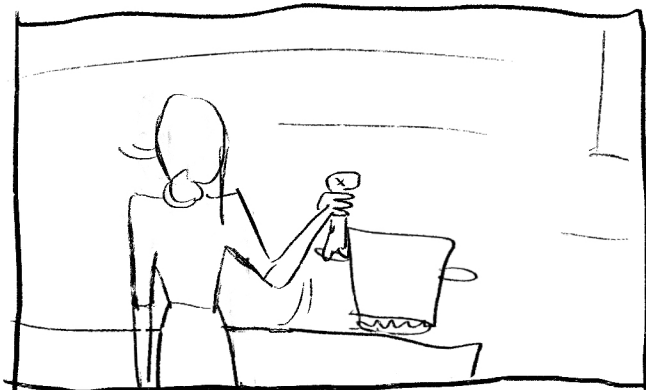
Dim u formi vuka



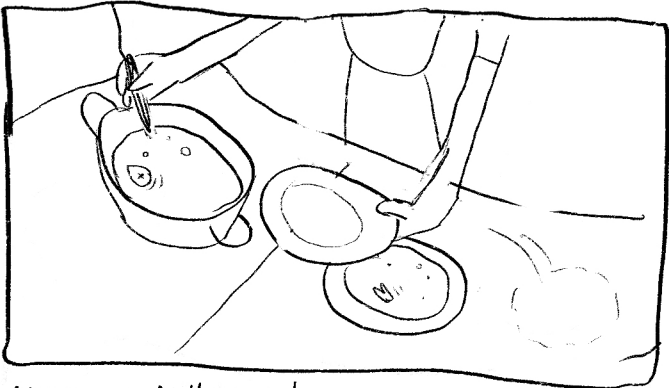
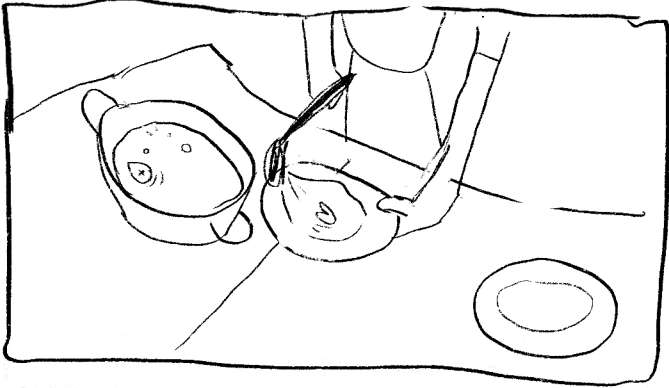
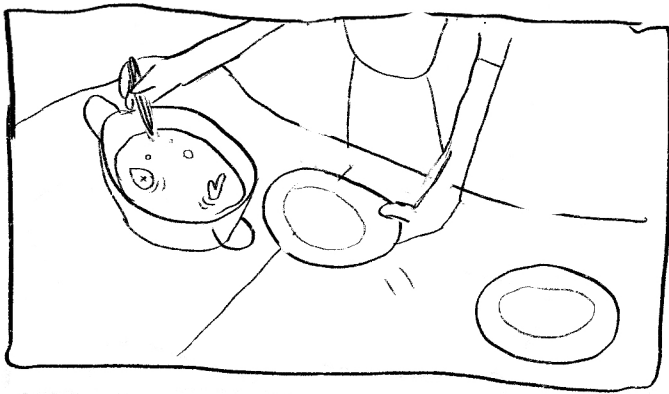
22



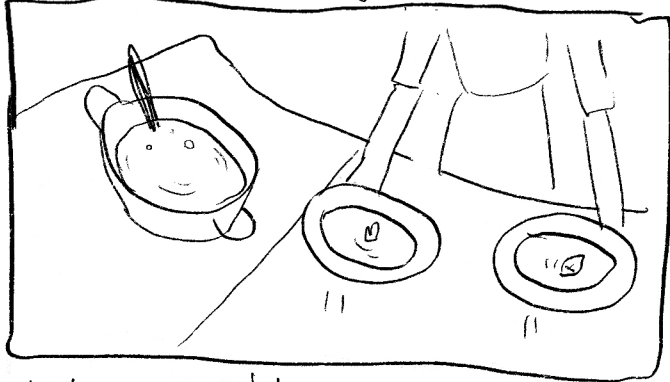
23



↑ Pogled na tanjure i gulaš



Ulije gulaš u tajjure, odlazi iz kadra



Ulazi u blagavaonu.



Poslužuje večeru.



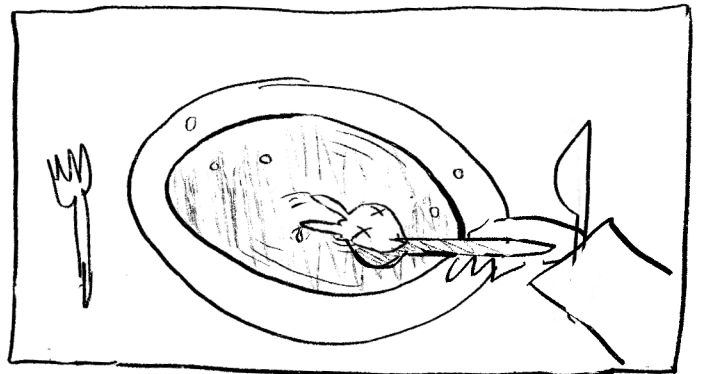
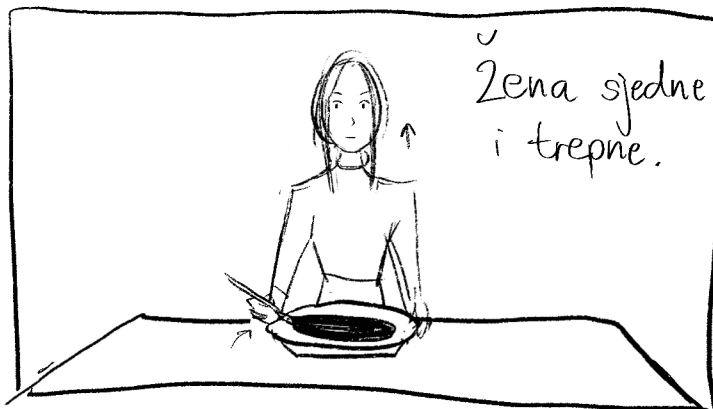
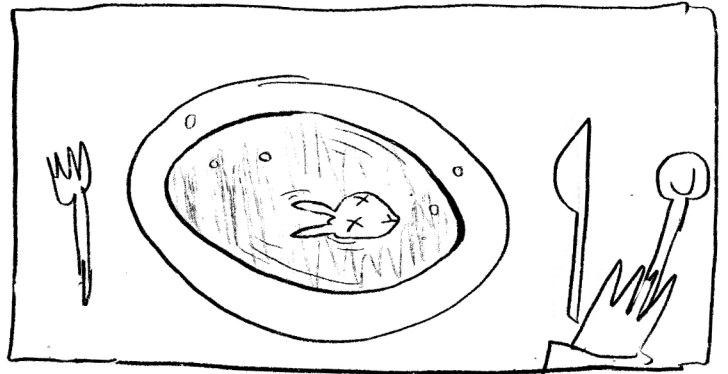
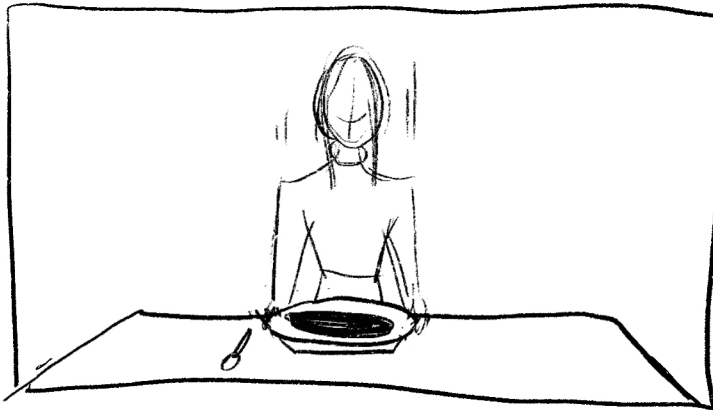
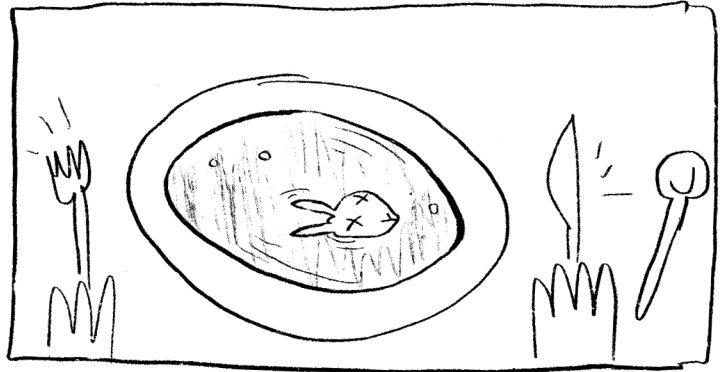
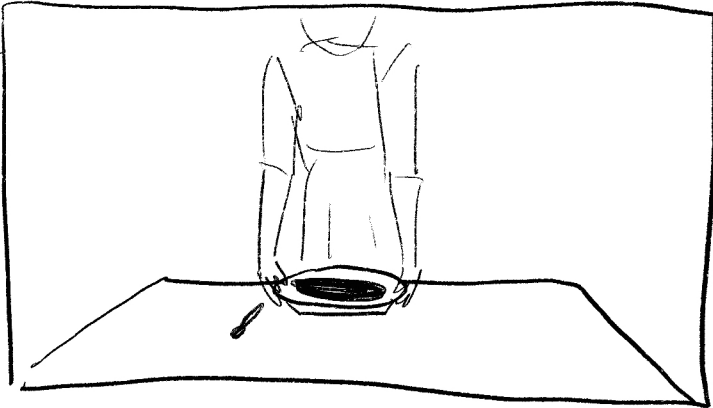
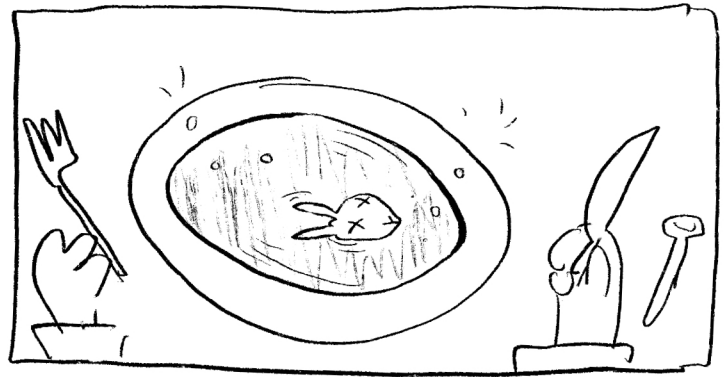
25 Lovčey subjektivni, krupni prikaz gulaša



26 Lovac je zbunjen.



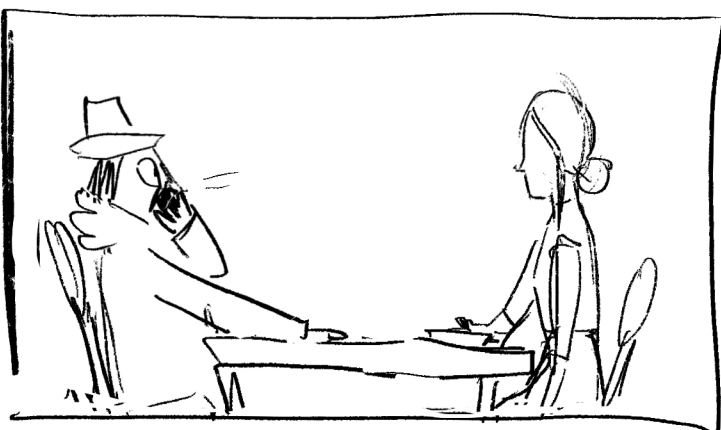
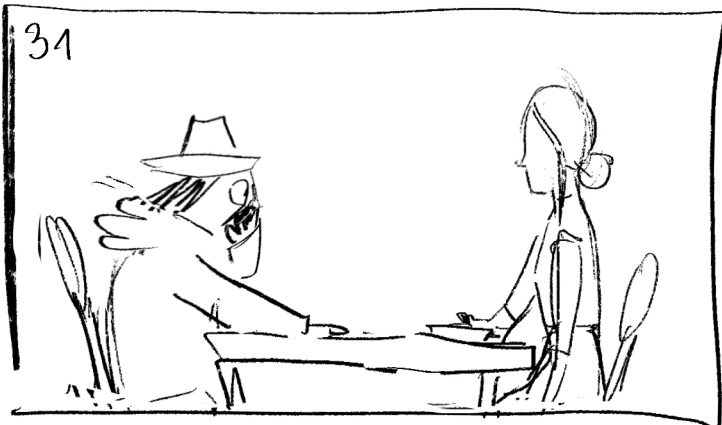
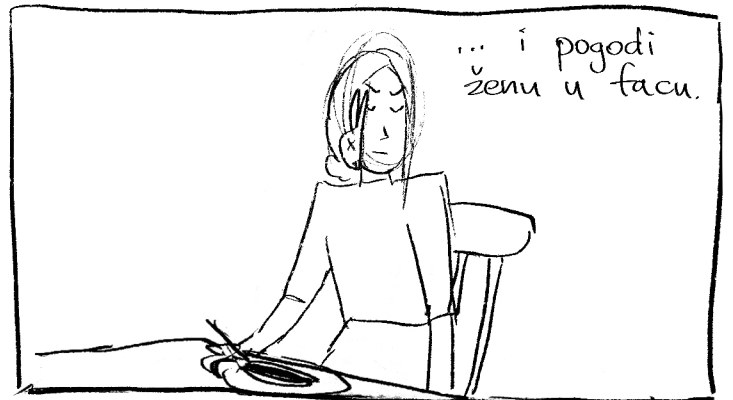
29

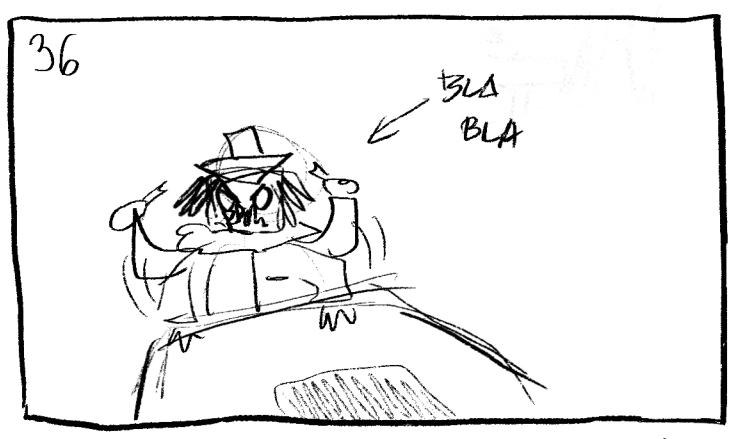
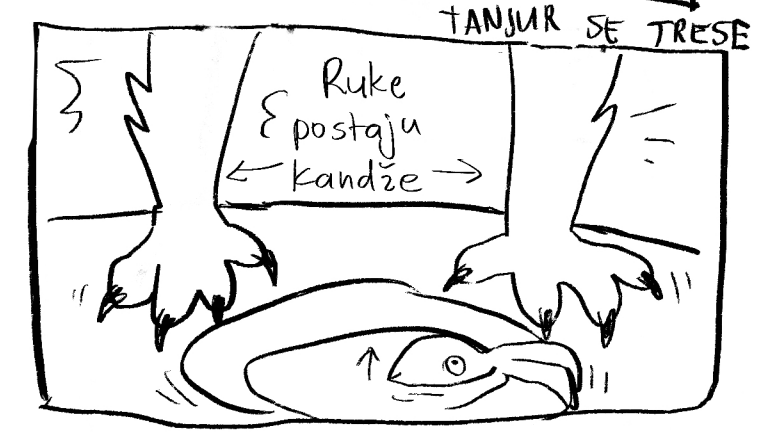
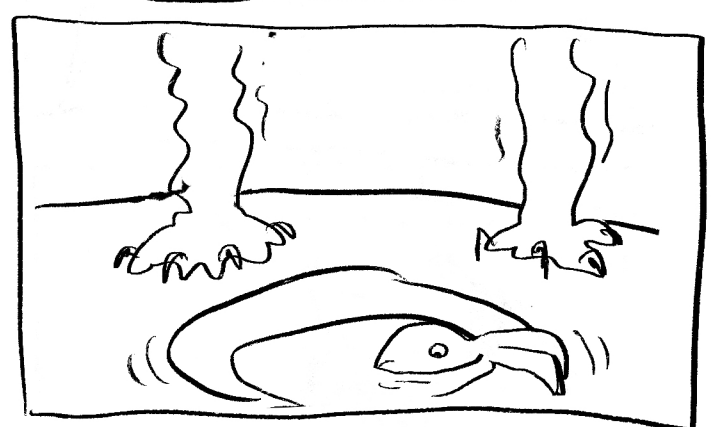


30









↑ žena otvara oči koje sjaje žuto.

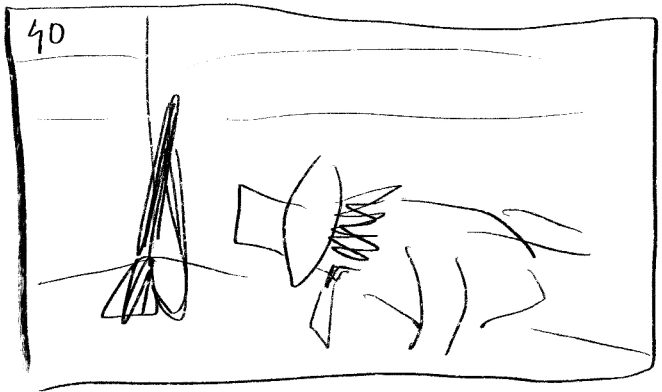
37

U tišini  
se gledaju.



40

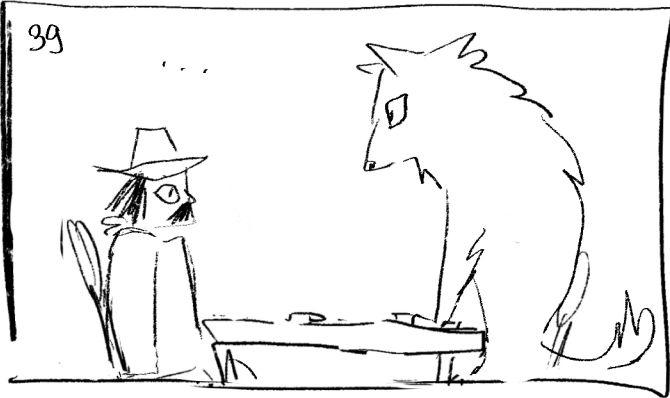
Lovac pada na pod.



38



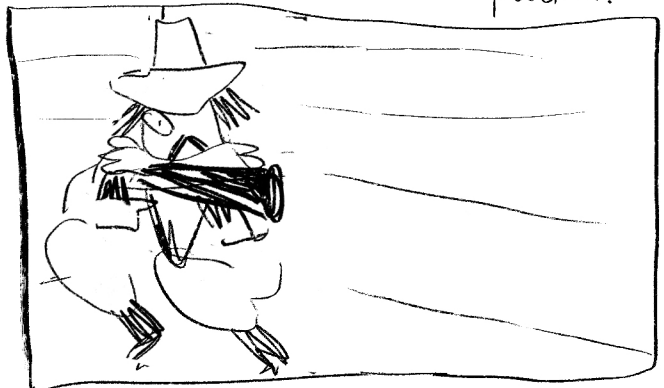
39



Lovac napravi  
mali pomak rukom.



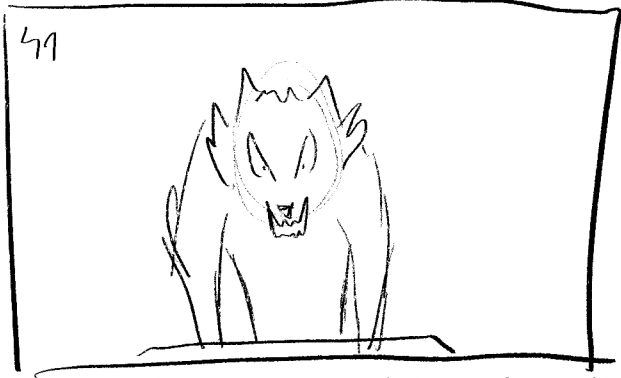
Uzima pušku.



↑ žena vuk počne lajati.

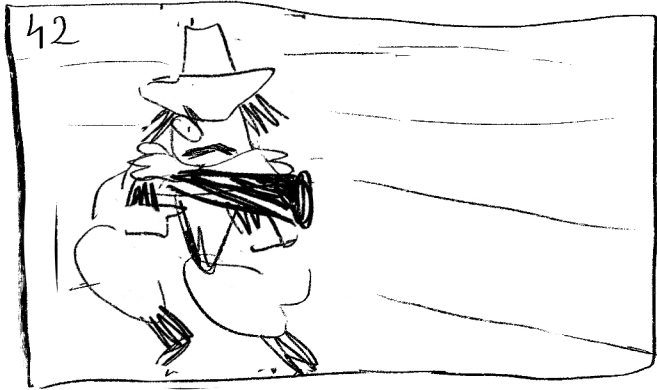
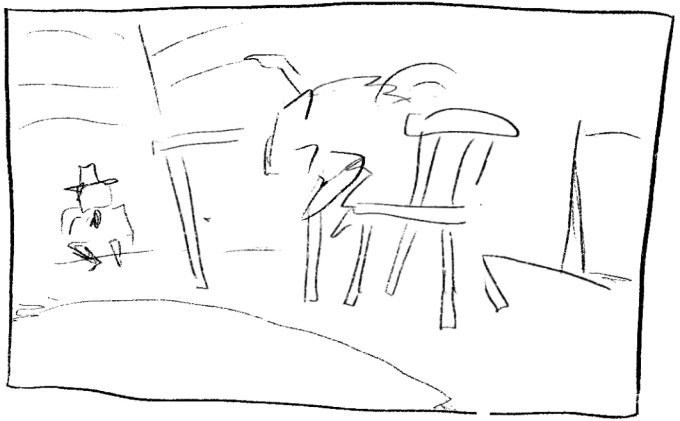
41

Žena-vuk još laje i reži,





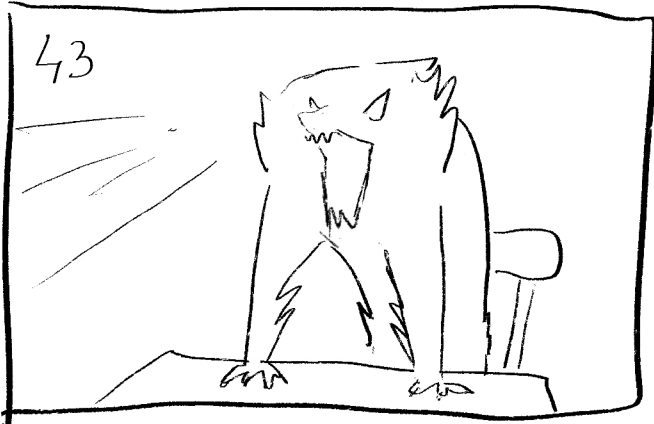
41



↓ puca u vuka

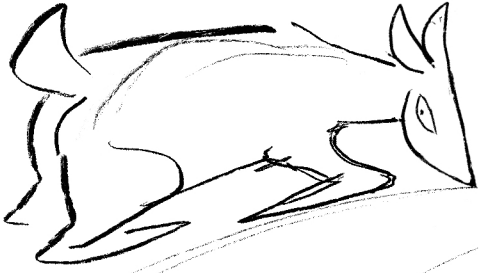


↑ vuk pada na pod.

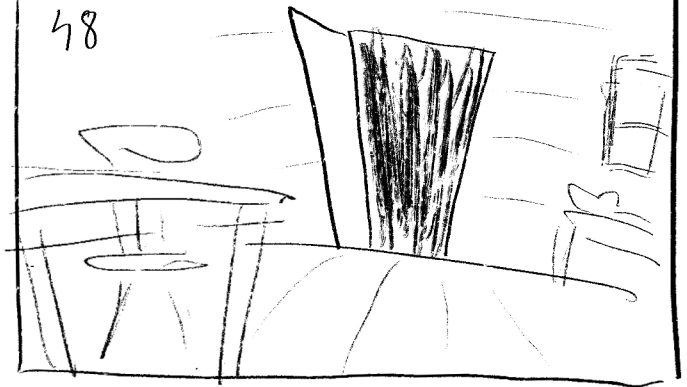


↑ vuk se ponovo transformira

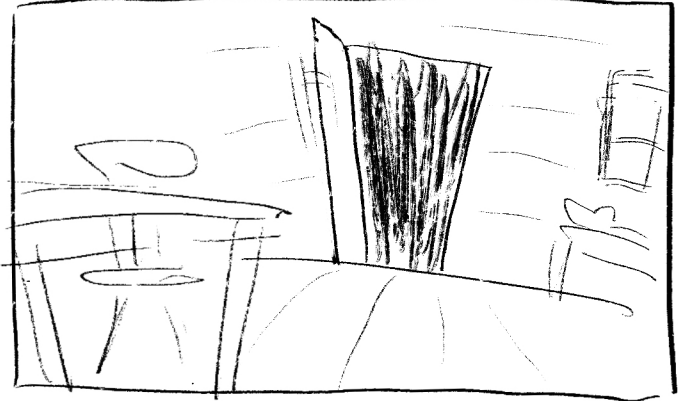
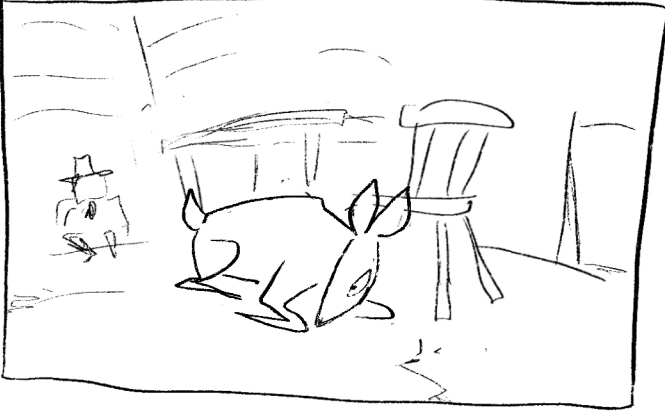
Pretvara se u srnu od straha.



48



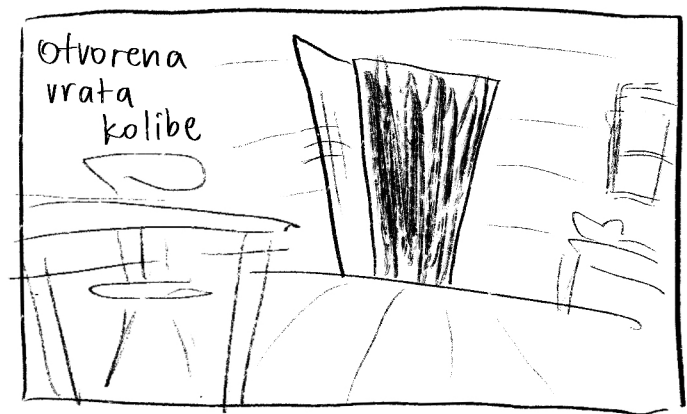
46



Srna bježi iz kolibe.



Otvorena vrata kolibe



49

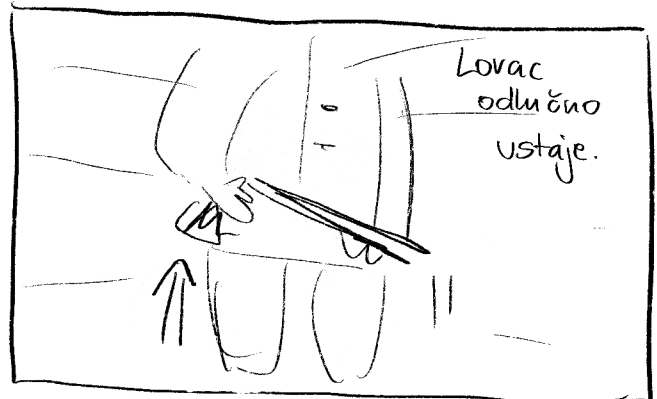


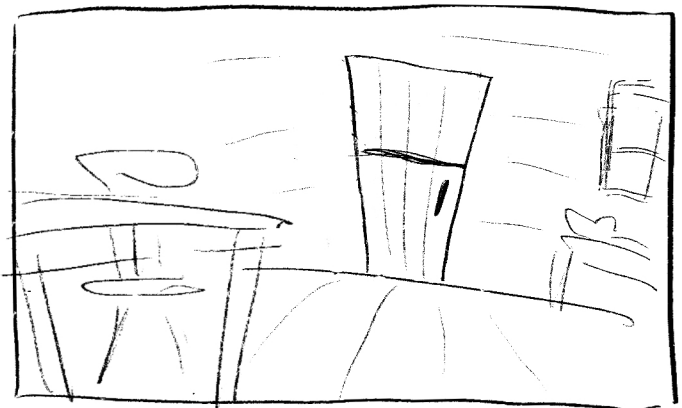
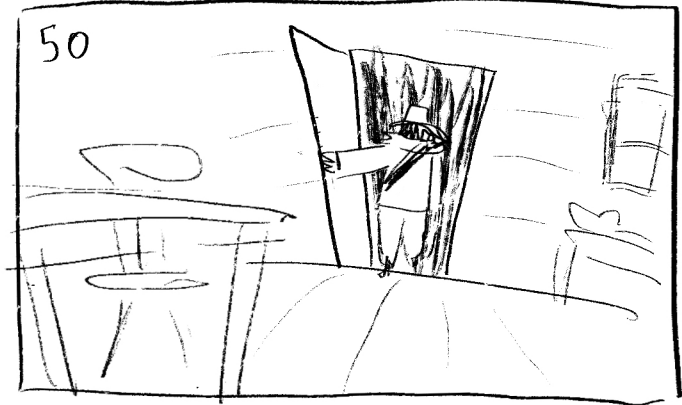
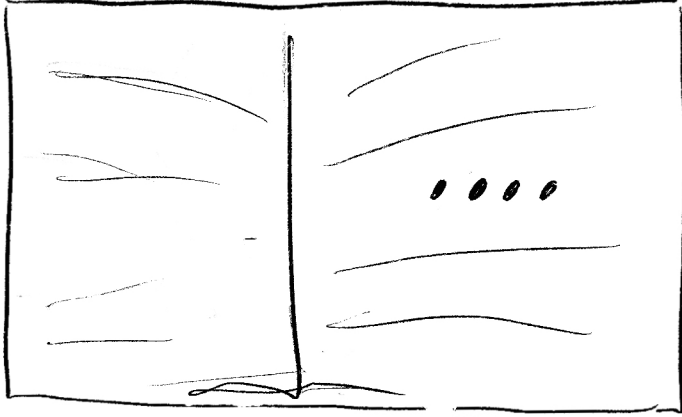
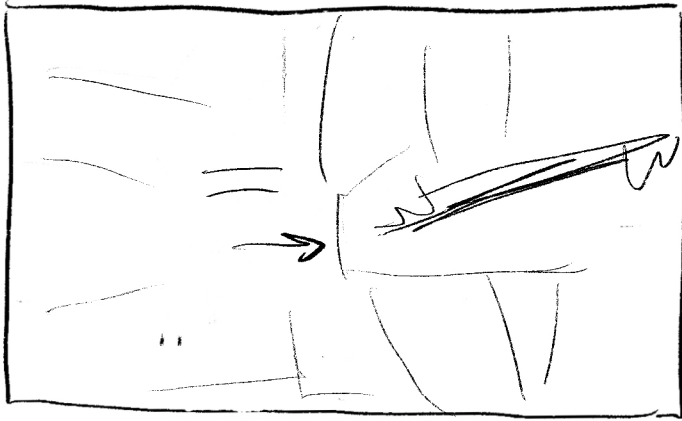
47

Lovac estaje zapanjen.

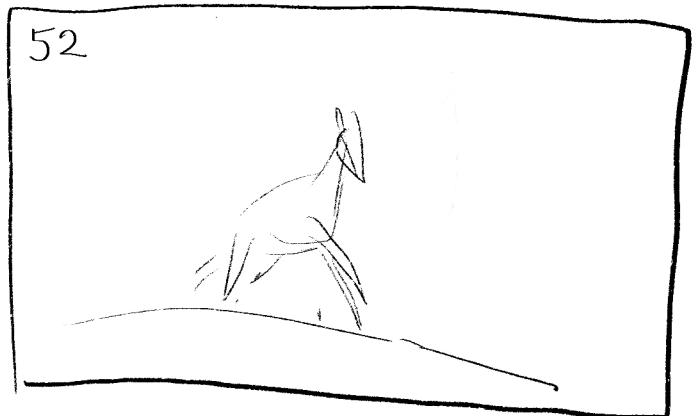


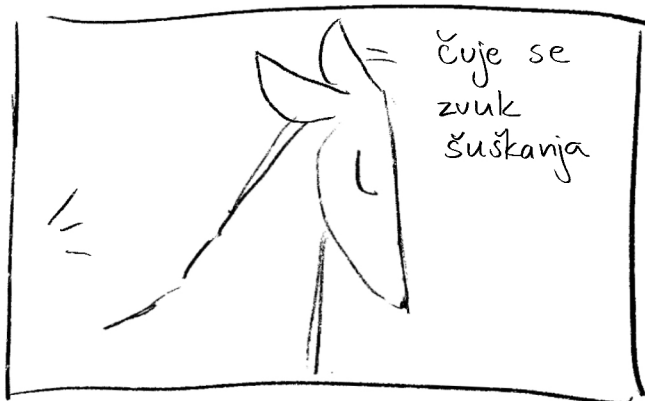
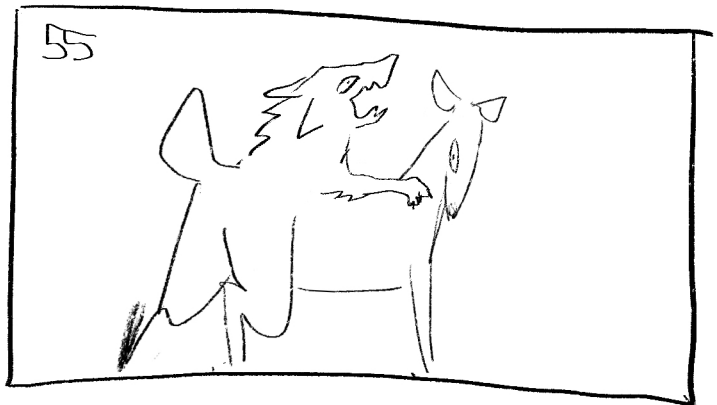
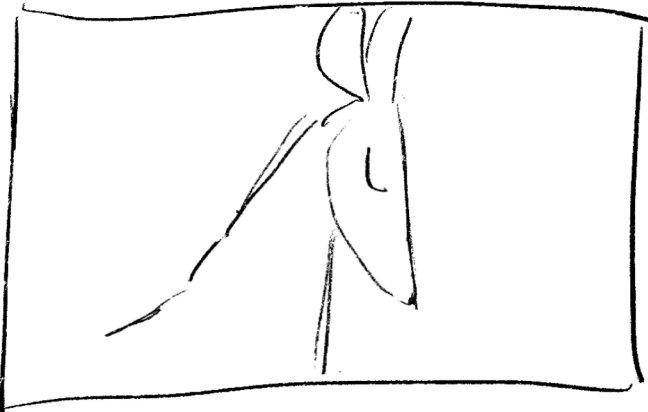
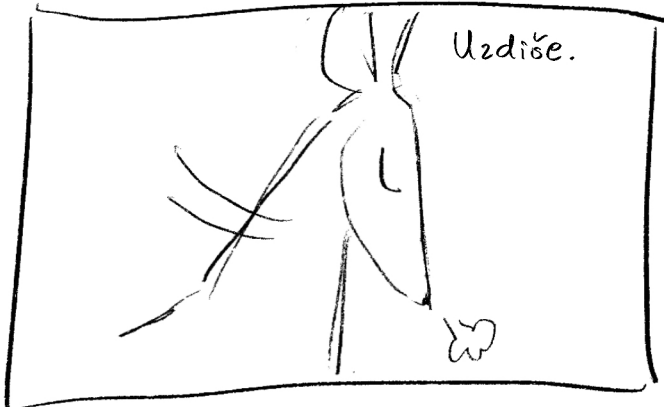
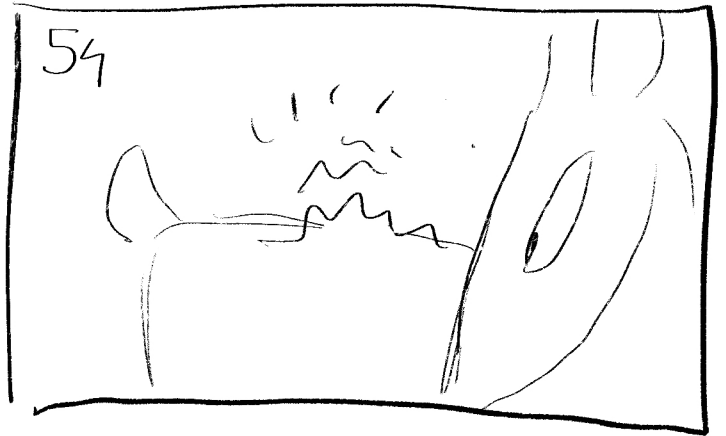
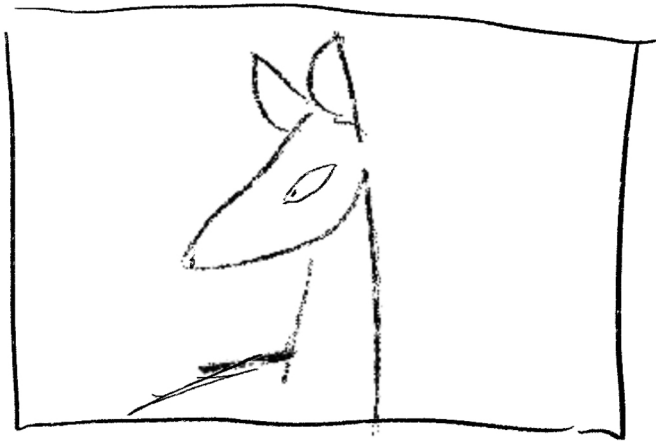
Lovac odlučno ustaje.



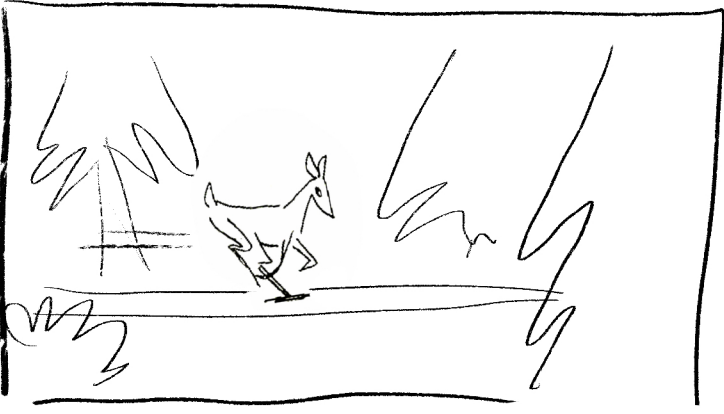
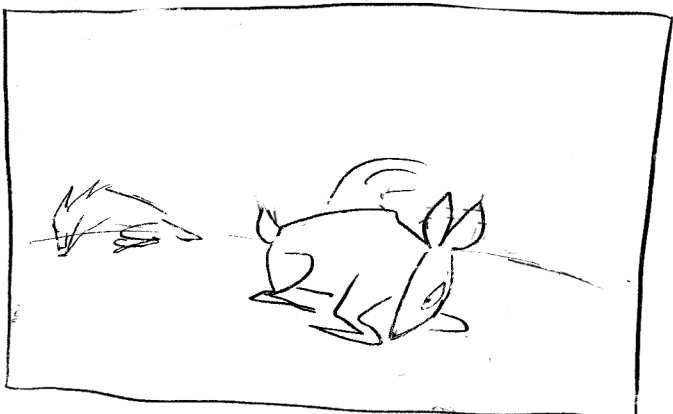
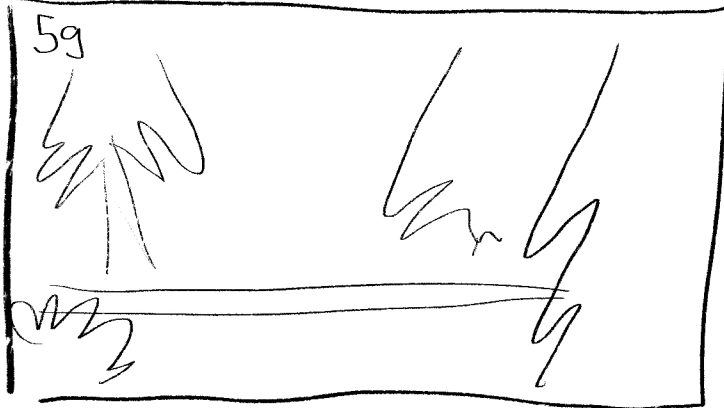
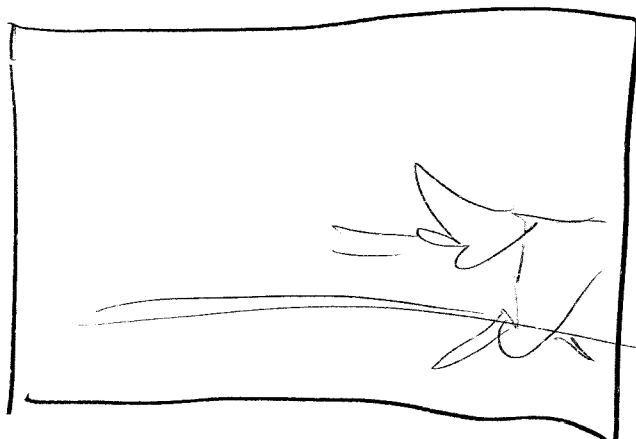


↓ Pogled u šumu

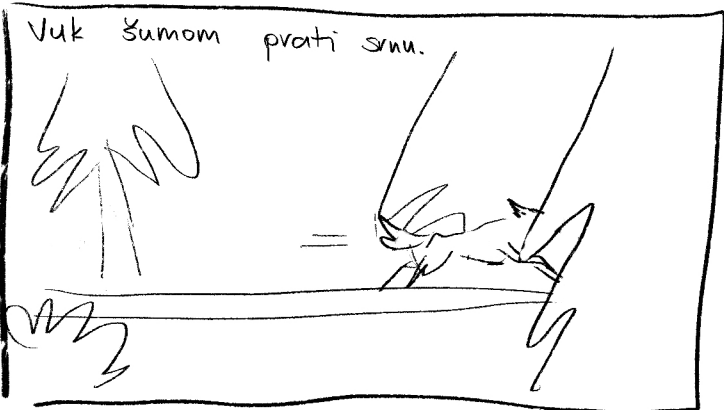
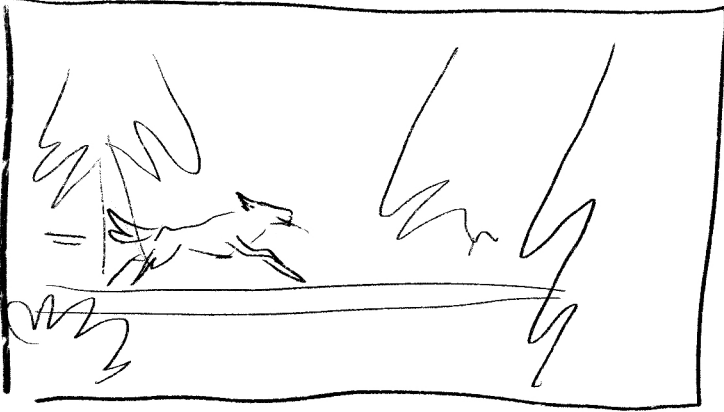
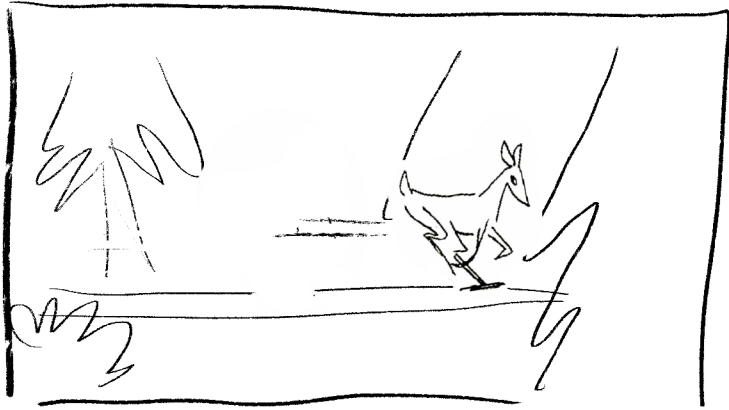


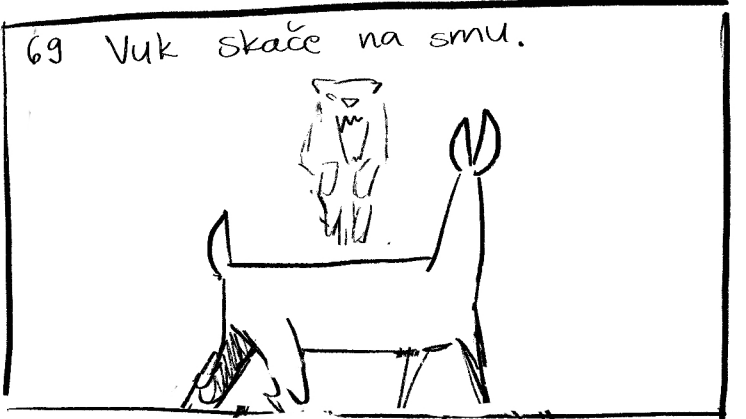
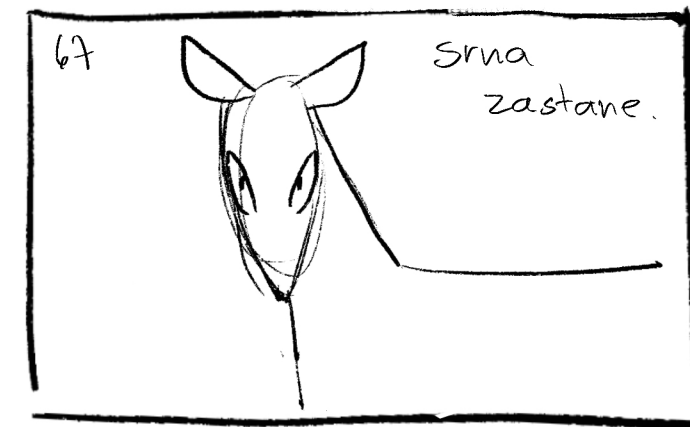
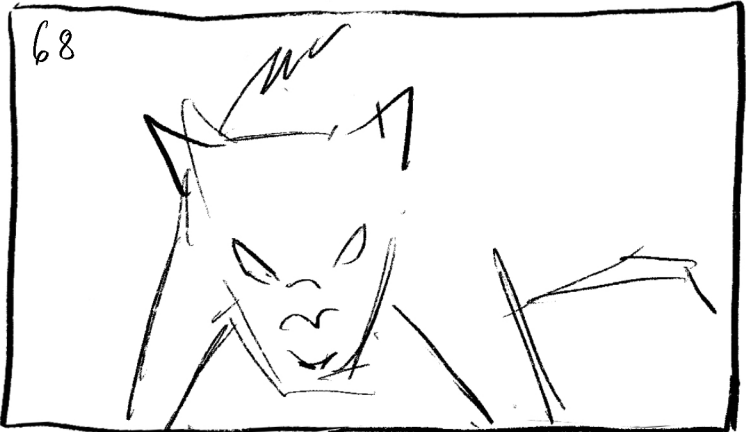
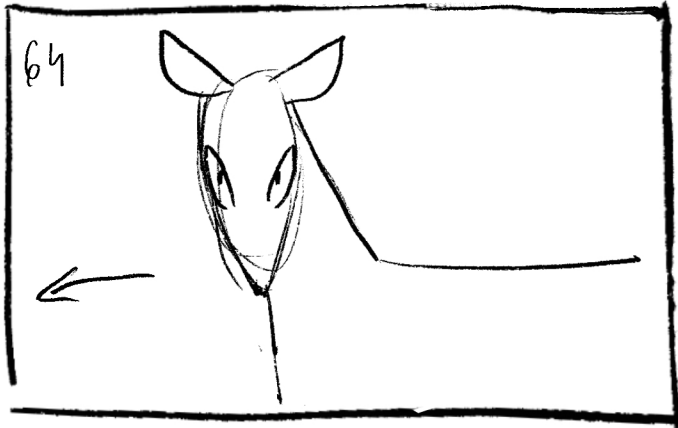














Pucanj na vuka.



70



Vuk je spaljen do temelja.



71

vučji pepeo pada pred smu.



72

Sma je u strahu. Okreće se zvuku pucanja.

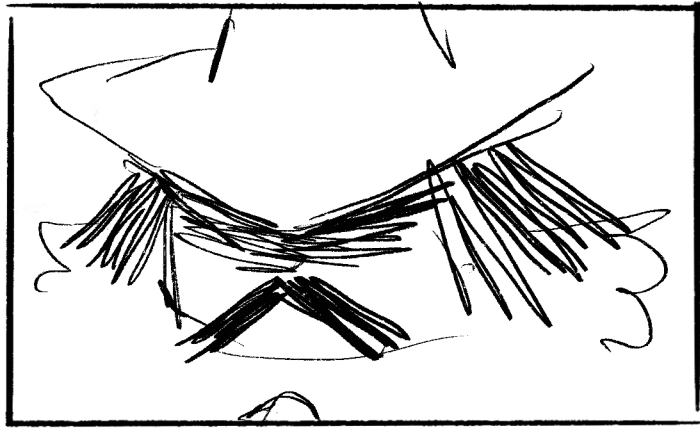
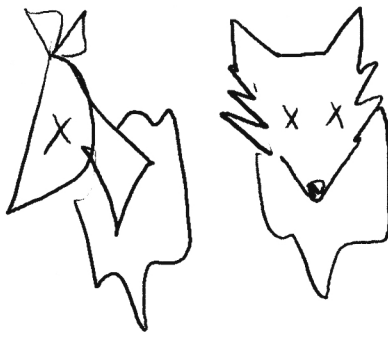


73

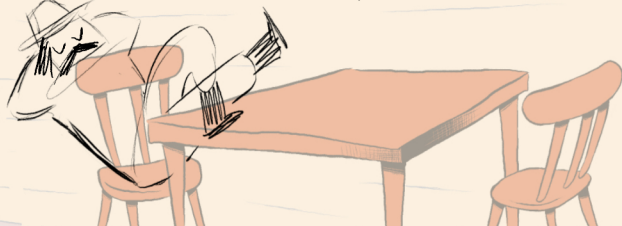
Lovac  
stoji s  
uperenom  
puško



75



Trofeji srne i vuka  
su na blagav. zidu.  
Vraćamo se natrag  
na početak



Lovac je  
pogleda.



Lovac pogleda  
prema ženi.

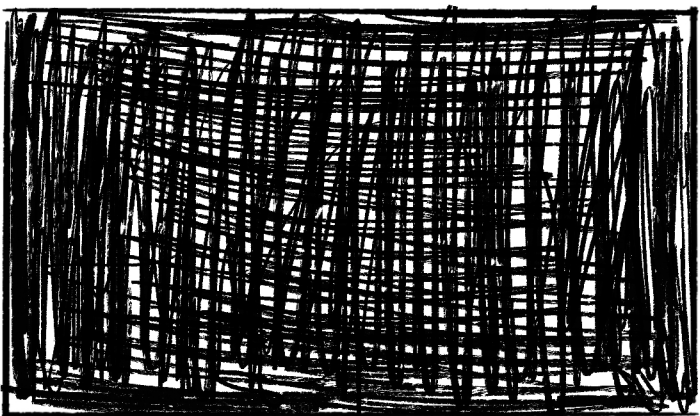


74

Srna ga  
gleda,  
zakipijeno.



76

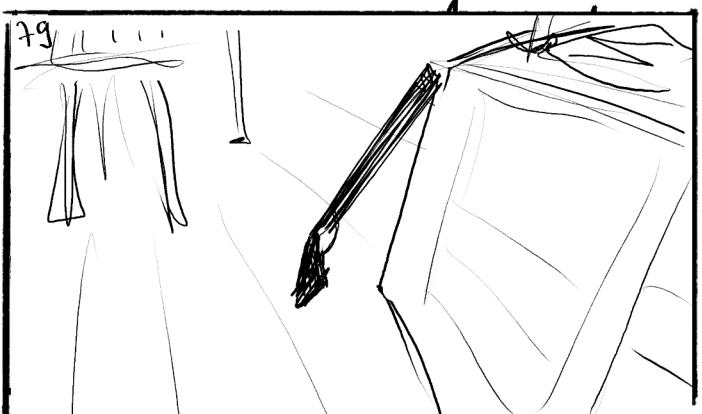
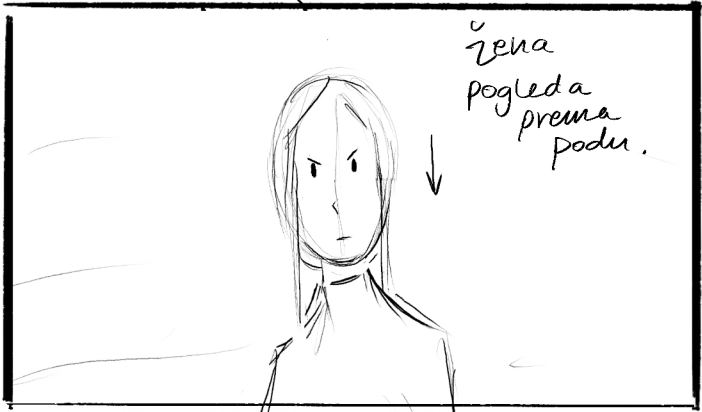
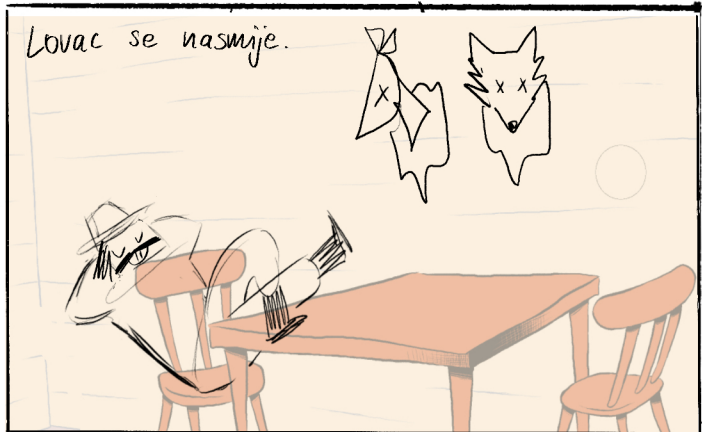
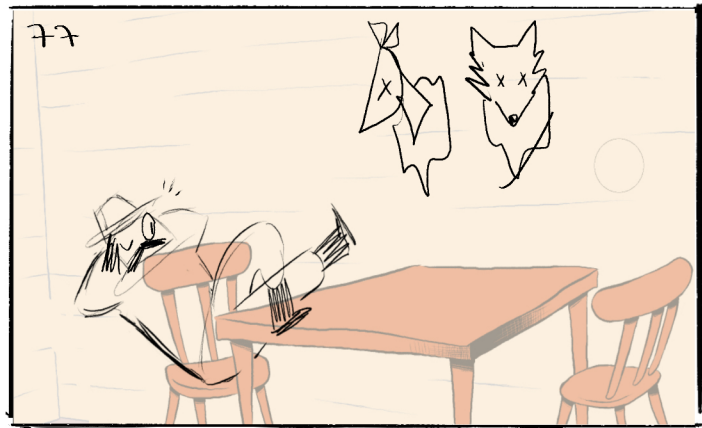


Žena pogleda  
ljutito lovca  
iz kuhinje.



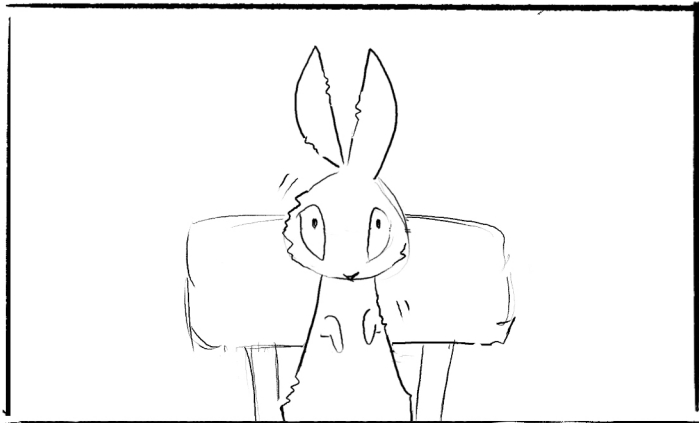
← PUCANJ ; zatamnjene



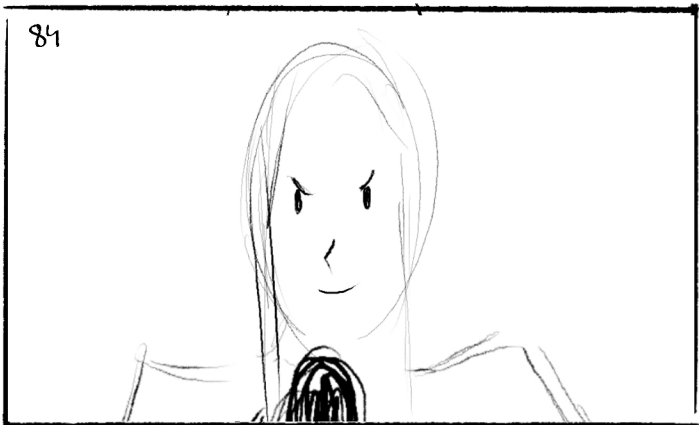


↑ Ugleda pušku

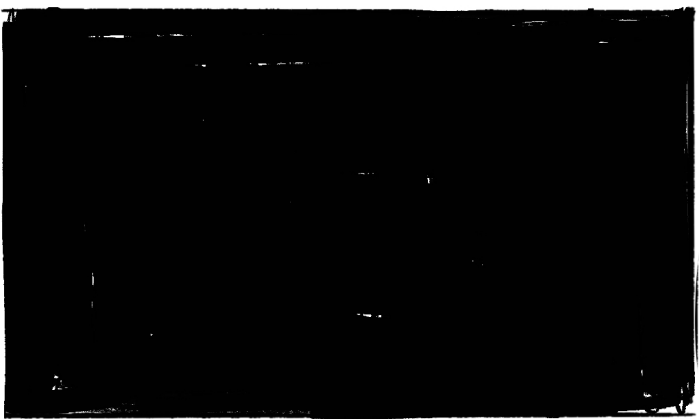




Žec drhti od  
straha.



Žena se nasmejše.



Čuje se pucanj,  
zatamnjenje.