

Dinamične tendencije

Lukša, Katarina

Undergraduate thesis / Završni rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:658980>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-13**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti
Preddiplomski studij, Grafički odjel
2021./2022.

Završni rad

Dinamične tendencije

Katarina Lukša

Mentor: red. prof. art Svjetlan Junaković

U svom završnom radu fokusirala sam se na više aspekata. Kompoziciju, suodnos boja, motiva i različitih tekstura koristeći digitalni medij.

Digitalno slikanje i crtanje me počelo sve više interesirati na 3. godini kao i na 4. godini pa mi je to bio prirodan odabir da i svoj završni rad na četvrtoj godini napravim u toj tehnici. U svom radu koristila sam svoj grafički tablet i Procreate program.

Digitalni način izražavanja je relativno nov, ali i isto tako prihvaćen u nekim granama umjetnosti. Striktno digitalan način crtanja i stvaranja me privlači baš zbog toga što kako i sama kultura napreduje tehnološki tako i sama umjetnost teži nečemu novom i razvijenijem, bržem. Sama tehnika je dosta zahvalna jer se greške mogu brzo i lako ispraviti za razliku od tradicionalnog u kojoj se manje prašta, ali isto tako ima i svojih mana. U digitalnom izražavanju se uvijek osjeća nekakva ispraznost koja ju prati. Ima mnoštvo tekstura koje se mogu reproducirati u različitim programima ali uvijek gubi tu neku živost, kakvoću i gustoću ako je napravljeno digitalno te sam se tako u ovih par semestara probala što više upoznati i istražiti taj spomenuti medij.

Što se tiče mog završnog rada „Dinamične tendencije“ prvotni plan mi je bio napraviti seriju radova koji su dosta jednostavnog izričaja, ne prenatrpanog sadržaja te koji u cijelini tvore jednu simbiozu, jedinstvo. Jarkim bojama pokušavam stvoriti živu, vibrantnu sliku koja nužno ne izgleda kao da je samo obrađena digitalno. U različitim scenama i planovima likovi su u različitim suodnosima sa svojom kompozicijom. U svakom zasebnom radu istražujem neku određenu emociju, često neobjašnjenu. Uz boje i što kraći i jasniji potez pokušavam to predočiti na „digitalni“ papir. Volim pratiti i zanima me street art scena, te mi je i sama inspiracija. Urbani kolorit i motivi koji se mogu vidjeti u javnom gradskom i klupskom prostoru svakako su se odrazili u mom načinu razmišljanja i interpretiranja. Moj način rada u ovoj seriji bi opisala kao dosta optimističan i jednostavnog pristupa. Scene koje prikazujem ostavljam gledatelju na predodžbu samog rada i isto tako i tumačenja. Nekad previše objašnjavanja samog rada promatraču ne ostavlja dovoljno za interpretaciju. Plošnim, jednostavnim načinom slikanja pokušavam uhvatiti ekspresiju i dinamičnost same slike.

U određenim radovima dupliciram određene motive, te ih tako pokušavam digitalno preraditi u novo nastale situacije u kojima se drugačije doživljava ista slika samo drugačijih i dupliciranih elemenata.

Isto tako bitan je i aspekt doživljaja samog rada u prostoru i dok je fizički prisutan. Dok sam sve te radove isprintala na 210 x 297 mm 300 gramskom mat papiru, odmah je bio drugačiji doživljaj samog rada i općeg dojma. Nanizala sam ih na vrpce da se čini kao da su isprintane „tradicionalno-digitalne“ grafike, što je zapravo bila i sretna i dobrodošla slučajnost. Čim je rad stavljen u prostor drugačiji je doživljaj njega samog, te u tom aspektu samo digitalan način rada nikada neće moći zamijeniti tradicionalan. Nizanjem i kombiniranjem radova dobiva se jedna cjelina koja zapravo čini jedinstveni rad koji se obuhvaća pogledom i predstavlja cjelinu za sebe a ne fragmentalno kao pojedinačni radovi.

U svom radu koristim jasne šarene plohe za pozadinu dok su u prvom planu figure koje su u pokretu, različitim bojama plohama i teksturama dobivam na dinamici i poigravam se sa svim tim elementima.

Samom radu željela sam pristupiti intuitivno da vidim kuda bi me to odvelo. Općenito u mom samom radu, volim istraživati žensku figuru i prirodu, kao i povezanost tijela i prirode. Digitalnim pristupom koji je često mehanički i hladan, dajem toplinu prirode i tijela. Tako da se spajaju različite „krajnosti“.



Slika 01- završni rad u prostoru Akademije



Slika 02 - nanizani digitalni prikaz



Slika 03 – nanizani digitalni prikaz



Slika 04 – individualan rad



Slika 05 – individualan rad