

# Intervju

---

**Marinić, Mia**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2023**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:398065>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-12-30**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Preddiplomski sveučilišni studij Animirani film i Novi mediji

ZAVRŠNI RAD

Intervju

Studentica: Mia Marinić

Mentor: Danijel Šuljić

Rujan, 2023.

## SINOPSIS

Nesigurni zec prati savjete životnog gurua kako bi si osigurao uspješan poslovni intervju.

### REDATELJSKA KONCEPCIJA

Moj prvi autorski film Intervju zasniva se na konceptu parasocijalnih odnosa i *self-help* stručnjaka te psihologa koji su danas sve prisutniji na društvenim mrežama. Htjela sam ovome pristupiti iz nešto drugačijeg kuta, odnosno prikazati paradoks ovakvog pristupanja životu i svakodnevnim izazovima. Svojim apсурdnim likom psihologa gospodina Pametka Mudrovića sam htjela prikazati kako ovi internetski stručnjaci propagiraju često površne floskule i “životna rješenja” koja sami ne prakticiraju, upakirana u celofan. Na taj način njihovi pratitelji preuzimaju tu koncepciju koju žele primijeniti na svoj život, ali na taj način u njihovim životima nema napretka, odnosno bez savjeta Pametka Mudrovića jednostavno ne mogu funkcionirati i obavljati osnovne životne zadaće. Mudrovići u našem pravom svijetu otuđuju ljude prikazujući im svoje mudrosti kao zbližavanje i osobni napredak. Specifično sam se odlučila osvrnuti na životne gurue čija su ciljana publika ranjivi mladići, čija je svaka iduća generacija otuđenija od prethodne. Glavnim likom zeca sam utjelovila takvu generaciju nezadovoljnih mladih muškaraca koji izjave internetskih ličnosti poput Pametka Mudrovića koriste kao opravdanje za vlastitu stagnaciju. Motivom zeca sam pokušala najaviti plašljivost glavnog lika.

Cijeli film sam radila tradicionalnom animacijskom tehnikom na papiru koju sam kombinirala sa postprodukcijom u programima Photoshop i After Effects. Proces preprodukcije se sastojao od perforacije papira i samog animiranja. Postprodukcija je obuhvaćala skeniranje nacrtanog materijala i prebacivanje istog u programe. Ovim postupkom sam htjela dobiti nezgrapni i opuštiji izgled animacije koji najbolje prikazuje moj osobni stil. Posebnim efektima u Photoshopu dodatno sam naglasila teksturu papira preko cijelog filma. Kako mi je naglasak u filmu na samoj priči, odnosno na likovima i njihovim reakcijama i postupcima, odlučila sam ih posebno naglasiti debljom linijom i bojom, a pozadine ostaviti u sporednom planu tako što su nacrtane samo olovkom i u skicama. Ovako sam dobila kontrast između animiranih i dinamičnih likova nasuprot statičnim, sporednim pozadinama. Ovako se glavni lik, zec, njegov idol Pametko Mudrić i kasnije sporedan lik u filmu, šef, ističu na jednoličnoj i sivoj pozadini prikazujući se kao jedine stvari na koje zec obraća pažnju, odnosno, živi sam u svojoj glavi, a Pametko Mudrić i šef ostavljaju trag i trajno mijenjaju njegovo mišljenje o sebi. Likovi i pozadine su stilizirani.

Tijekom cijelog procesa produkcije i postprodukcije animiranog filma rađenog u tradicionalnoj tehnici izvukla sam nepredviđeno poštovanje za sam proces, koji je, barem meni, iznimno dugačak i zahtijevan, ali na koncu savršeno prikazuje “živost” i dinamiku crteža na papiru, osjećaj koji nikako ne bih mogla prenijeti na gledatelja da sam odlučila film producirati digitalno. Ulazeći u ovaj projekt, na početku sam bila više opterećena konačnim izgledom i inzistirala na savršenosti svake povučene crte, međutim, vremenom me sam proces spustio na zemlju, te sam ovako naučila cijeniti sam čin kreativnosti u trenutku, bez pretjeranog obvezivanja za konačni “savršeni” rezultat.

SCENARIJ

EXT. ULICA - DAN

Auto prolazi kadrom.

CUT:

CRNI KADAR. Čuje se zvuk alarma.

CUT:

INT. SOBA

Alarm još uvijek zvoní. Zec polako ustaje iz kreveta.

CUT:

DETALJ OČIJU.

Pogledaju u desno.

CUT:

DETALJ ZASLONA NA MOBITELU.

Iz lijevog donjeg kuta izlazi ruka i pritisne zaslon. Alarm utihne. Zaslon na mobitelu se promijeni.

CUT:

ŽABLJA PERSPEKTIVA ZECA.

Naglim pokretima pere zube.

CUT:

PTIČJA PERSPEKTIVA SOBE.

Zec dolazi kroz vrata i dođe do kreveta te uhvati kravatu.

CUT:

INT. SOBA

Zec prestaje namještati kravatu i zagleda se u monitor.

CUT:

DETALJ MONITORA.

Pauziran YouTube video od PAMETKA MUDROVIĆA.

CUT:

DETALJ MONITORA (MALO VIŠE UDALJEN)

Sa desne strane zec klikne mišem. Nestanu otvorene stranice i pojavi se slika zaslona.

CUT:

EXT. ULICA

S lijeve strane zec izlazi iz kuće i kreće se prema crvenom autu. Ulazi u auto.

CUT:

INT. AUTO

Zec sjedi za volanom. Udahne i izdahne.

CUT:

Otvora pretinac iznad prednjeg stakla. S unutarnje strane je zaljepljen mali poster s Pametkom Mudrovićem.

CUT:

DETALJ ŠAKA I ZASLONA NA MOBITELU.

Desnom rukom upali video. Čuju se uzvici publike. Na ekranu je čovjek raširenih ruku.

CUT:

DETALJ EKRANA.

**PAMETKO MUDROVIĆ**

Dobar dan svima. Ja sam Pametko Mudrović i ovo je moj Ted Talk.

(...)

CUT:

EXT. CESTA

Auto vozi cestom. Kamera fiksirana na auto.

(...)

Sve što trebate znati o životu je da oni najustrajniji uvijek doniju ono što žele, ma što god to bilo.

CUT:

Pametko Mudrović na bini ispred publike.

(...)

I, sada nam je ostalo puno vremena za pitanja.

**OSOBA IZ PUBLIKE**

Kako da nađem posao?

**PAMETKO MUDROVIĆ**

Vjerujte u sebe i idite u teretanu.

CUT:

EXT. CESTA ISPRED POSLOVNE ZGRADE - ŽABLJA PERSPEKTIVA

Crveni auto se parkira ispred.

CUT:

ZEC STOJI U LIFTU PORED DVA ČOVJEKA - PTIČJA PERSPEKTIVA

Čujemo zvuk koji oglašava dolazak lifta na kat.

CUT:

INT. HODNIK

Čovjek u odijelu gestikulira rukom na vrata sebi lijevo.

CUT:

INT. URED

ŠEF nalakćen na stol, gleda u zeca koji je iza kamere.

**ŠEF**

Sjednite.

(...)

Nadam se da ste donijeli životopis?

CUT:

Detalj šefovih očiju.

(...)

Hmm... ovdje izgleda da imate rupu od dvije godine. Jeste li svjesni toga?

(...)

CUT:

URED - PTIČJA PERSPEKTIVA NA STOL GDJE SJEDE ZEC I ŠEF

(...)

Gledajte...naša tvrtka je jedna od vodećih u gradu. Zato primamo samo ljude koji sebe shvaćaju ozbiljno. Stoga je nezogdno da zaposlimo domara s ovakvim životopisom.

CUT:

Zec sjedi šutke na stolici.

(...)

Ali hvala Vam svejedno. Svakako ćemo Vam se javiti.

CUT:

INT. VRATA ISPRED UREDA. Zec stoji. Zazvoni mu mobitel.

**ŠEF**

(preko mobitela)

Pozdrav, niste dobili posao.

CUT:

INT AUTO. Zec vozi.

**PAMETKO MUDROVIĆ**

(ne vidi se u kadru)

Hej.

(...)

CUT:

BLIZI KADAR ZECA. Gleda u retrovizor.

CUT:

DETALJ RETROVIZORA. PAMETKO MUDROVIĆ JE NA STRAŽNJEM SJEDALU.

(...)

Mi se ne zamaramo površnim stvarima kao što je posao od 9 do 5.  
Naši životi nisu određeni bijednim radnim vremenom. Mi se ne  
zamaramo svakodnevnim i šupljim stvarima. Mi smo vrsta ljudi  
koja sama gradi svoju sudbinu.

CUT:

INT. SOBA - PTIČJA PERSPEKTIVA

Zec sjedi šutke na krevetu. Izvadi mobitel i upali video. Čuje se glas Pametka Mudrovića.

PAMETKO MUDROVIĆ

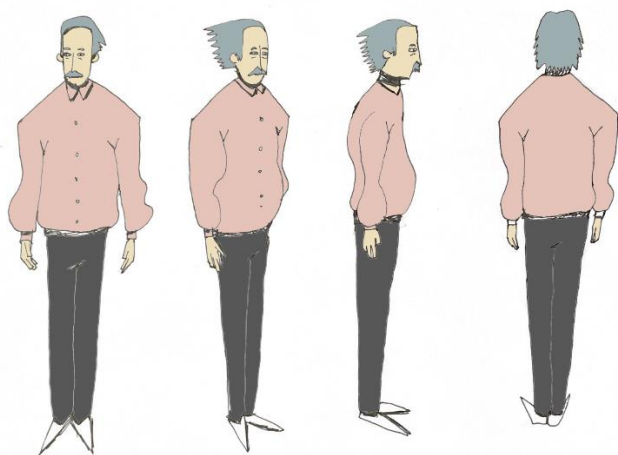
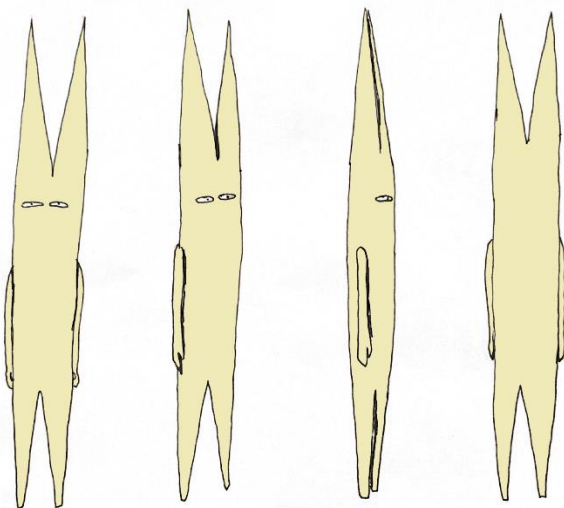
Bok, ja sam Pametko Mudrović i učim vaas kako da budete najbolja verziaj sebe.

CUT:

CRNI KADAR.

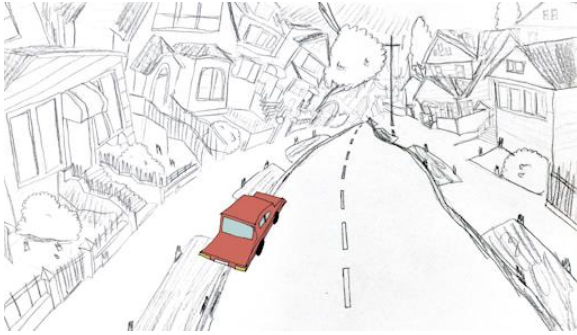


MODEL LISTA



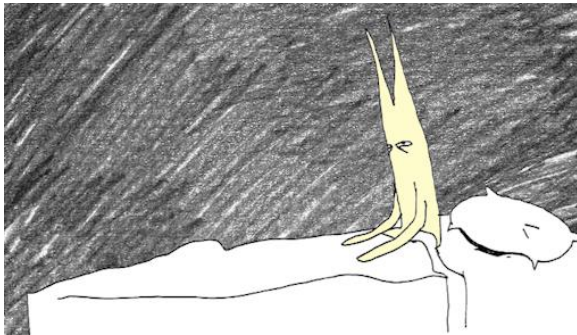
## KNJIGA SNIMANJA

### 1. KADAR



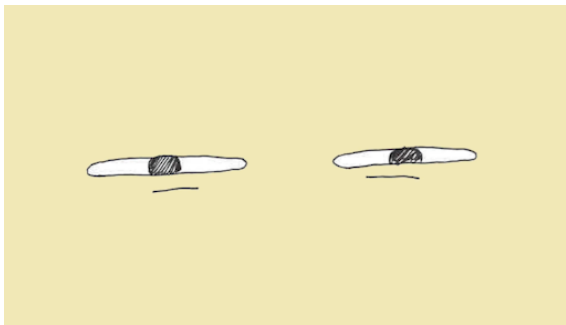
Auto prolazi kadrom.

### 2. KADAR



Zec polako ustaje iz kreveta.

### 3. KADAR



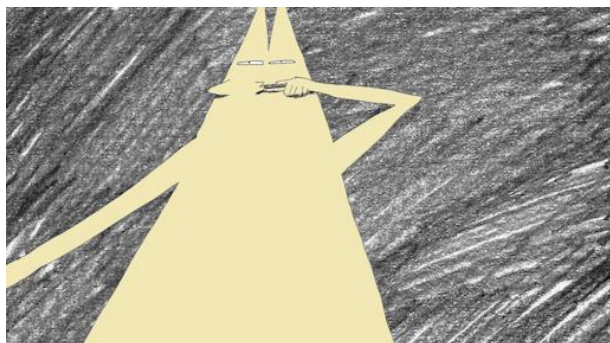
Oči pogledaju u desno.

4. KADAR



Ruka gasi alarm.

5. KADAR



Zec pere zube.

6. KADAR



Dolazi do sobe i stavlja kravatu.

7. KADAR



Gleda u monitor.

8. KADAR



Detalj monitora.

9. KADAR



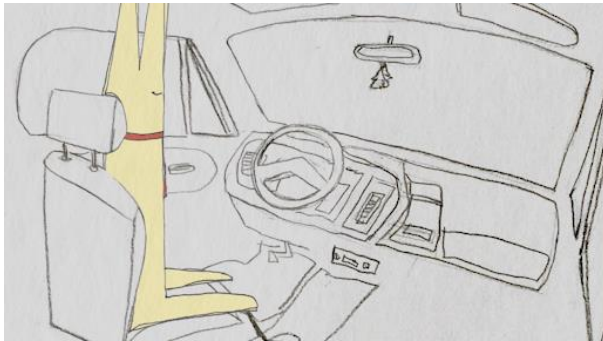
Gasi video.

10.KADAR



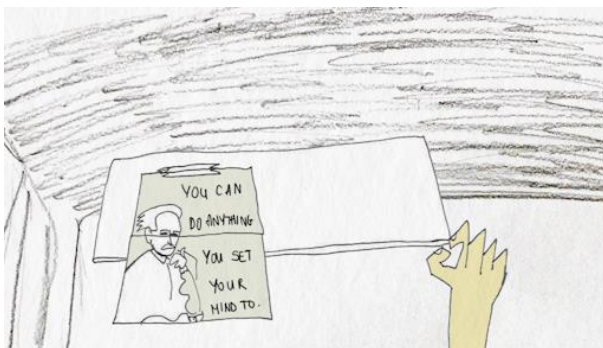
Izlazi iz kuće i odlazi do auta.

11.KADAR



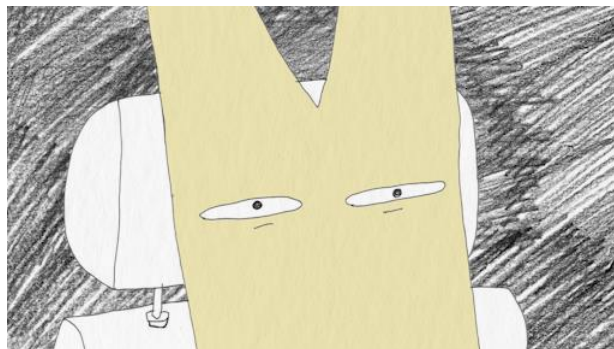
Udahne i izdahne.

12.KADAR



Izvadi poster iz pretinca.

13. KADAR



Gleda u poster.

14. KADAR



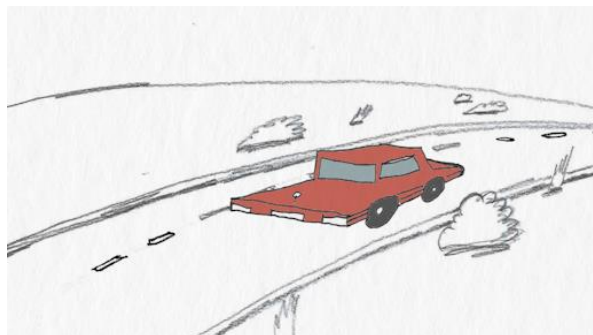
Pali YouTube video Pametka Mudrovića.

15. KADAR



Pametko Mudrović daje Ted Talk.

16. KADAR



Auto se vozi po cesti.

17. KADAR



Mudrović odgovara na pitanja.

18. KADAR



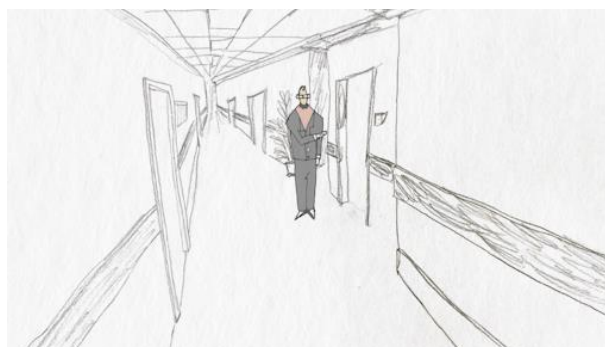
Zec dolazi ispred zgrade.

19. KADAR



Zec u liftu.

20. KADAR



Šef ga poziva u ured.

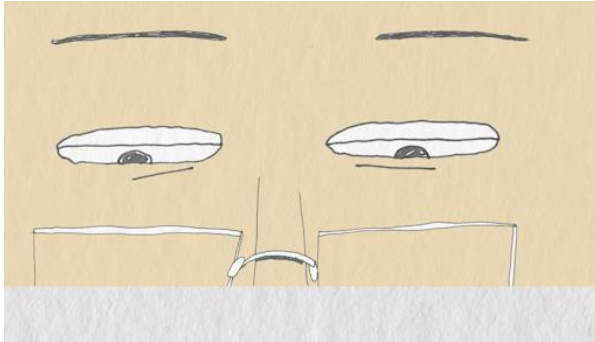
21. KADAR



Traži zeca za životopis.



22. KADAR



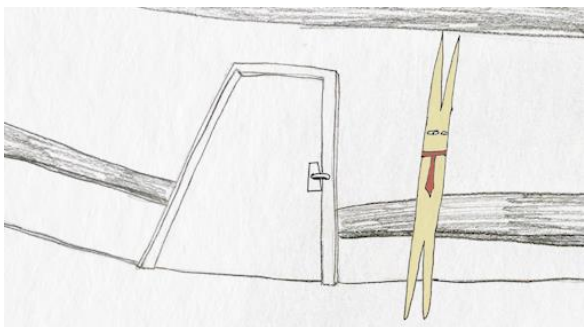
Čita životopis.

23. KADAR



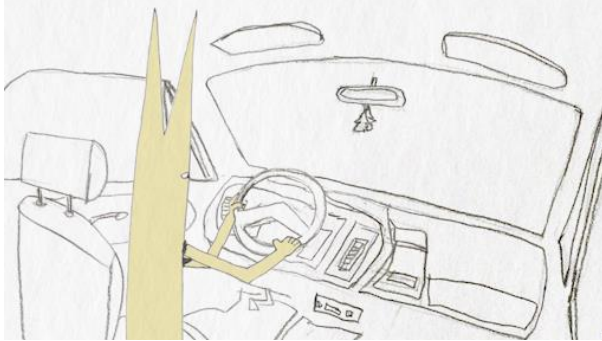
Obavještava ga da ima rupu u životopisu.

24. KADAR



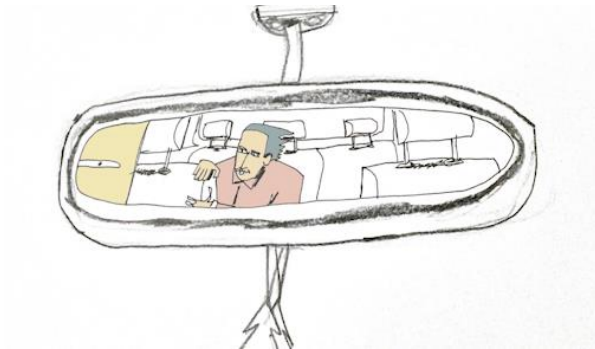
Zec ne dobiva posao.

25. KADAR



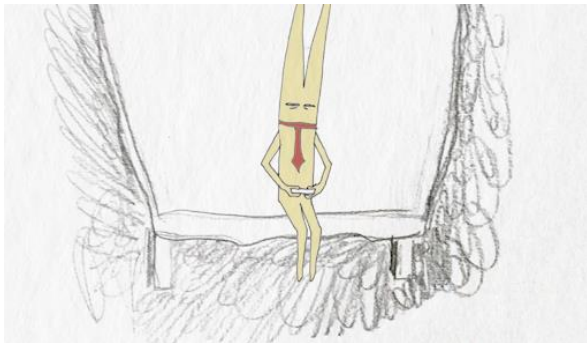
Vozi se natrag kući.

26. KADAR



Pametko mu se obraća u retrovizoru.

27. KADAR



## PRIMJERI GOTOVE SLIKE

