

O mački na polju

Bošnjak, Tea

Undergraduate thesis / Završni rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:701380>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-11-01**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

PREDDIPLOMSKI STUDIJ ANIMIRANI FILM I NOVI MEDIJI

Akadska godina: 2022./2023.

O MAČKI NA POLJU

ZAVRŠNI RAD

Mentor: Red.prof.art. Darko Kreč

Studentica: Tea Bošnjak

Zagreb, 2023.

Sinopsis

Zaigrana crna mačka lovi bijelog leptira kroz sunčano polje. Kada svojom nespretnošću padne a leptir odleti, iz bližnjeg travnatog brežuljka čuje se neobičan zvuk koji privuče zaigranog protagonista. Izvor zvuka je neobična siva kocka pomoću koje mačka otkrije potpuno novi, no donekle strašan svijet.

Redateljska koncepcija / autorsko obrazloženje

Ideja crne mačke na polju započinje u mojim vožnjama busnim linijama od Varaždina od Zagreba i obratno. Gledajući kroz prozor busa često bi imala priliku vidjeti nepoznate crne mačke na različitim poljima. Njihov život djelovao je dovoljno jednostavno, samo crna mačka na nekom polju. U mom kratkometražnom animiranom filmu želja mi je bila prikazat jednostavnu radnju u kojoj nije potreban govorni oblik naracije. Već govorom tijela, ekspresijama mačke i glazbom gledatelj može iščitati emocije u filmu. Stoga i sam naziv filma namjerno krasni jednostavan naziv – *O Mački na Polju*, jer to u suštini i je glavni bit. Htjela sam postić vedru i šaljivu atmosferu u filmu. Probala sam to izvesti tako da sam najviše pažnje dala ukrašenim, sunčanim pozadinama te zaigranu, znatiželjnu, nespretnu osobnost mački. Antropomorfne karakteristike mačke, poput stajanja na dvije noge na kraće vrijeme, živahne ekspresije ovdje su s namjerom da dodatno dočaraju nestašnu atmosferu filma.

Najbitnija teza filma je susret između 2D i 3D animacije. Htjela sam simbolično prikazat njihov odnos kroz povijest animacije. Počeci animacije polaze od običnog papira dok je sada digitalna i uglavnom trodimenzionalna animacija na svom vrhuncu vlasti. Bijeli leptir u ovom animiranom filmu predstavlja tu transformativnu promjenu iz jedne u drugu animaciju, a kockice predstavljaju Blender koji je glavni 3D program s kojim radimo na akademiji i s kojim se pretežito služi cijeli svijet. Stil 2D animacije pokušava imitirati stare slikovnice s kojima sam odrasla kako bi dodatno napravila kontrastnu paralelu između dvije različite tehnike. Nipošto ne želim umanjiti vrijednost ni jedne ni druge tehnike animiranja, već samo prikazat njihov susret i trenutnu sadašnjost. Stil 3D animacije imitira osnovne postavke u 3D programu Blenderu te se koristim „lowpoly“ modelom mačke kako bi još dodatno naglasila geometrijski, oštri kontrast između ova dva svijeta. Iako Blender ima puno više mogućnosti od monokromatske, monotone lowpoly animacije, htjela sam prikazati njegovu digitalnu esenciju. Kockice u animiranom djelu predstavljaju prvi objekt s kojim se korisnik susretne kada uključi ovaj program.

Htjela sam se fokusirati na kombinaciju dva potpuno razlicita stila kao novi osobni izazov, pogotovo zato što je Blender donekle novi program s kojim se koristim tek proteklih dvije godine. U sav animiran film stavljam svoj osobni dojam o Blenderu, susretu s njim, blagi strah od njega i naposljetku prihvaćanje ovog 3D programa za animiranje.

Scenarij

EXT. SUNČANO POLJE - DAN

Kamera STATIČNO snima prema polju. Idila prirode osvijetljena je suncem. Usred polja vidi se crna MAČKA koja lovi bijelog LEPTIRA.

Leptir je sletio na cvijet, no ubrzo ponovo poleti.

Mačka skoči za njim, ne uspije ga uhvatiti te svojim nespretnim padom digne lišće u zrak.

Jedno dulje vrijeme samo stoji na mjestu. Zatim pogleda lijevo. Desno od sebe čuje neobičan zvuk. Usmjeri pogled i uši prema njemu.

Mačka uoči izvor šuma, raširi zjenice, spusti uši uz svoju glavu te se krene šuljat prema izvoru.

Kroz gustu travu proviri mačja glava.

Opazi neobičnu KOCKICU, izvor neobičnih zvukova.

Mačka spusti uši i šapom oprezno krena prema kockici.

Udari šapom u kockicu. Kockica nestane a izgled šape kojom je mačka probala uloviti kockicu se izobličiti.

Od šoka mačka poskoči i nezgrapno padne na tlo. Kockica mirno stoji ispred nje.

Mačka zaklopi oči i šapa joj je ponovno ista kao i uvijek. Zbunjenom ekspresijom mačka gleda prema šapi, a zatim ponovo primjeti kockicu koja je mahom probala pobjeć. Mačka se spusti na sve četiri šape i poskoči za njom.

Kamera PANORAMIRA s lijeve na desnu stranu. Kockica skače, a mačka trči za njom kroz zelenu, sunčanu livadu.

Naposlijetku kockica uskoči u nepoznatu zemljanu rupu, a mačka ju prati.

INT. CRNA RUPA - DAN

Potpuno crni mrak obuhvati cijelu prostoriju. Zahvaljujući dobrim mačjim očima, mačka svejednu uspjeva loviti misterioznu kockicu. Kamera PANORAMIRA s lijeve na desnu stranu.

Kako neprestano trče, oko njih se počinju pojavljivati OSTALE KOCKICE. Na početku ih se pojavljuje samo nekoliko no u manje od minute po zidovima crne rupe bilo ih je po svukuda. Dublje zadirući u rupu, ostale kockice počinju se tresti neprijateljskim stavom.

Druge kockice počinju se koristiti onom istom pojavom kao i prva kockica. Sada potpuno izobličuju mačje tijelo. U prvom pokušaju mačka se ne osvrće, no u drugom zbunjeno gleda oko sebe. Naposljetku uspori, stane, i digne se na zadnje dvije noge.

Mačka promatra prostor oko sebe s velikom mjerom opreza. Oči joj kolutaju s desne na lijevu stranu, a rep se uvija dok prati prostor pogledom.

Naposlijetku osvjesti svoju okolinu, zjenice joj se potpuno suze od nevjerice kada shvati da je okružena s vrlo mnogo kockica.

Kada mačka podigne pogled, dlake joj se počinju kostriješiti. Oko nje se sve kockice sa zida spuštaju dolje prema njoj.

Mačka napravi dva spora koraka unazad.

Jedna od kockica odluči skočiti na nju.

Mačka primjeti skačuću kockicu no već je prekasno. Mačka skoči na sve svoje noge i krene trčati prema izlazu crne rupe. Kamera PANORAMIRA s desne na lijevu stranu.

Kako trči, iza nje se nakuplja gomila kockica tvoreći veliku živu masu geometrijskih oblika.

U nekoliko navrata kockice izobličavaju svijet oko sebe.

Mačka neumorno i dalje samo trči. Nedugo zatim uoči izlaz paničnom ekspresijom. Sekunde prije nego što skoči može se vidjeti kako jedna kockica pokušava dotaknuti vrh repa.

EXT. SUNČANO POLJE - DAN

Skoči kroz izlaz iz crne rupe.

Mačka se dočeka na nogama, pogleda prema iza. Izdahne kada vidi da nitko više ne izlazi. Mačka malo sjedne, uzme par udaha i počne hodati po polju. Kamera PANORAMIRA s desne na lijevu stranu. Iza nje počinje se nakupljati gomila kockica. Mačka to ne primjećuje.

Mačka primjeti leptira i odmah se transformira u staru zaigranu mačku. Skoči u zrak prema leptiru, a s njezinog mjesta skoči jedna od kockica.

Mačka, ne sluteći da je iza nje gomila kockica, nastoji svojim šapama primiti leptira. Leptir izmakne mačjim šapama i one taman uhvate kockicu.

Iznevjerena mačka prihvati svoju subinu, raširi zjenice i padne u gomilu kockica ispod nje.

STORYBOARD

1



TOTAL

.
Idila prirode osvijetljena
je suncem. Usred polja
vidi se crna mačka
.koja lovi bijelog leptira

2



SREDNJI PLAN

„Leptir je sletio na cvijet
.no ubrzo ponovo poleti



„Mačka skoči za njim



ne uspije ga uhvatit te
svojim nespretnim padom
.digne lišće u zrak

1



3



SREDNJI PLAN

Jedno dulje vrijeme samo
stoji na mjestu

4



BLIZU

.Zatim pogleda lijevo
Desno od sebe čuje
neobičan zvuk



Usmjeri pogled i uši
prema njemu

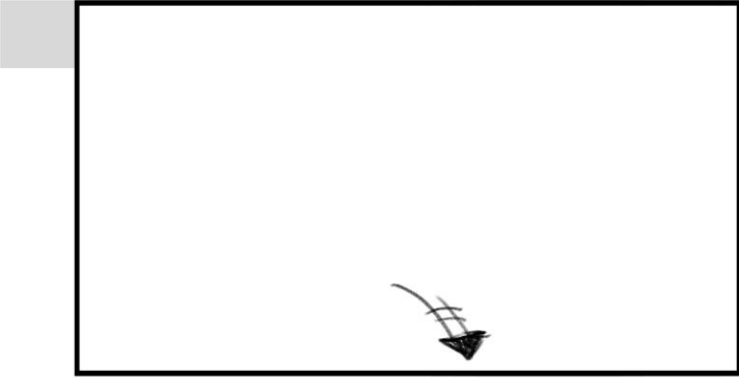


DETALJ



BLIZU

„Mačka uoči izvor šuma
raširi zjenice, spusti uši
uz svoju glavu



te se krene šuljat prema
.izvoru

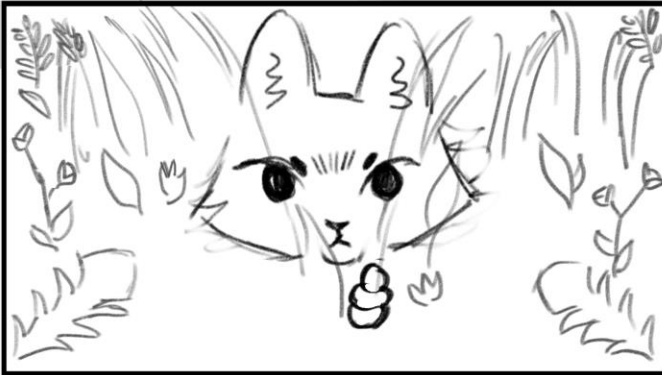


SREDNJI PLAN

8

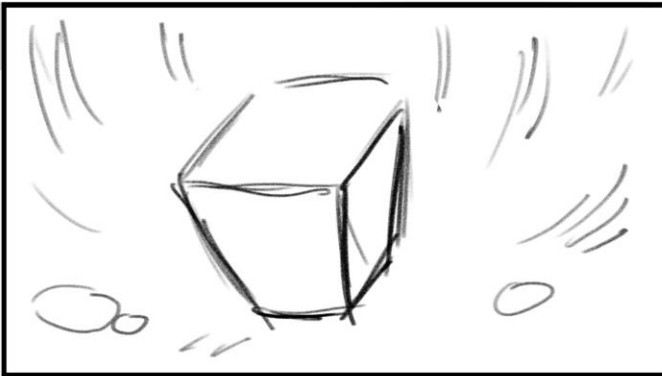


KRUPNI PLAN



Kroz gustu travu proviri mačja glava

9

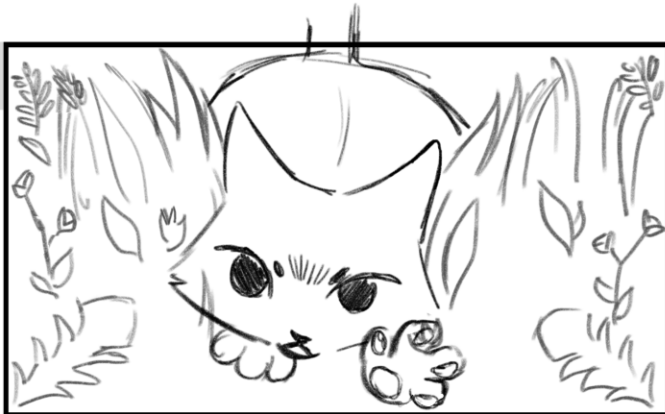


DETALJ

10

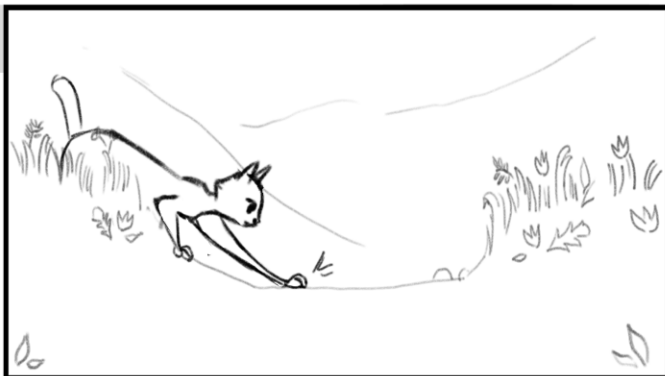


KRUPNI PLAN



Mačka spusti uši i šapom oprezno krena prema kockici

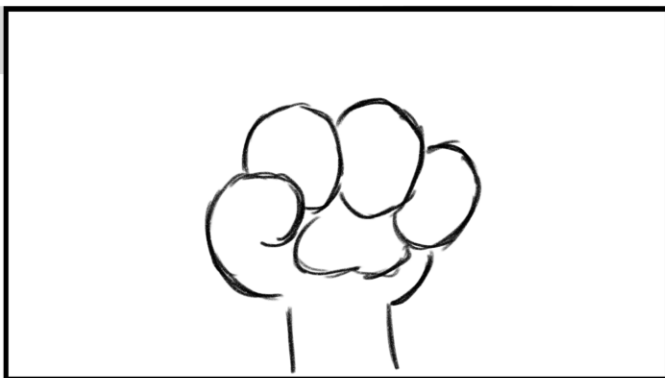
11



SREDNJI PLAN

Udari šapom u kockicu

12



DETALJ

Kockica nestane a izgled šape kojom je mačka probala uloviti kockicu s izobličiti



13

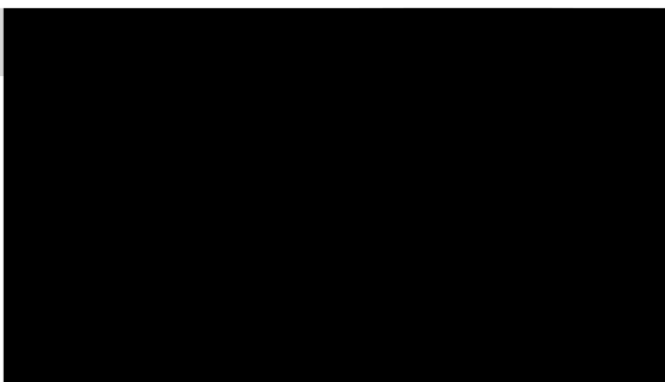


SREDNJI PLAN

Od šoka mačka poskoči i
.nezgrapno padne na tlo
Kockica mirno stoji ispred
nje



14



DETALJ



SREDNJI PLAN

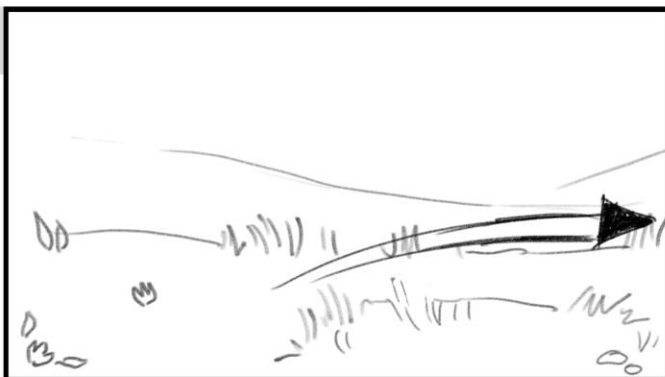
Mačka zaklopi oči i šapa joj
.je ponovno ista kao i uvijek
Zbunjenom ekspresijom
mačka gleda prema šapi



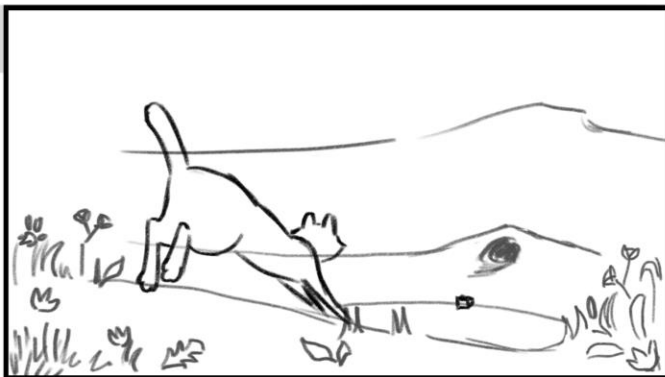
a zatim ponovo primjeti
kockicu koja je mahom
probala pobjeć



Mačka se spusti na sve
četiri šape i poskoči za
njom

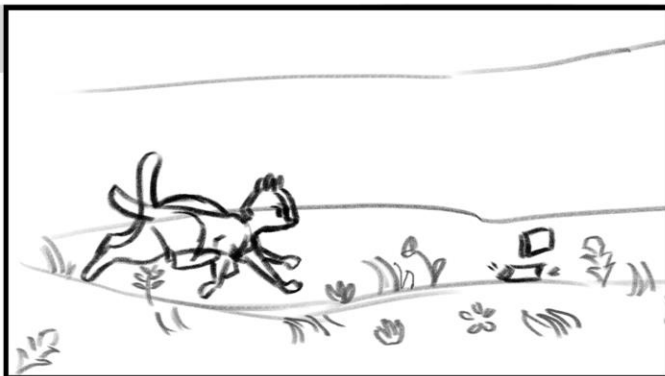


15



SREDNJI PLAN

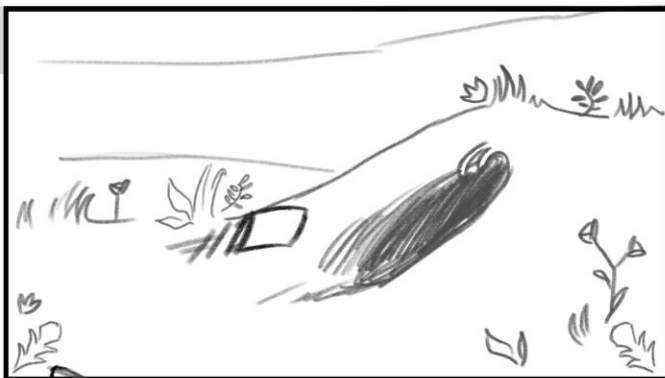
16



SREDNJI PLAN

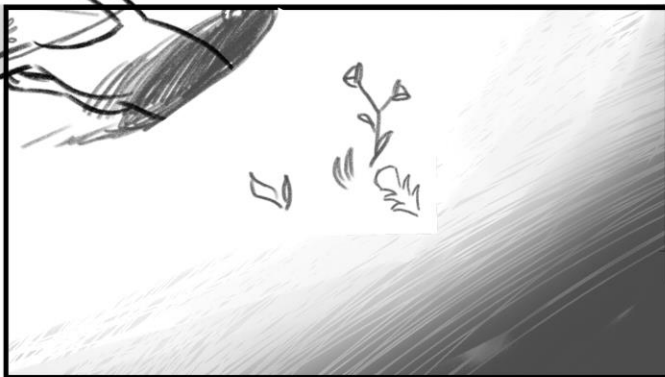
Kockica skače, a mačka
,trči za njom kroz zelenu
sunčanu livadu

17

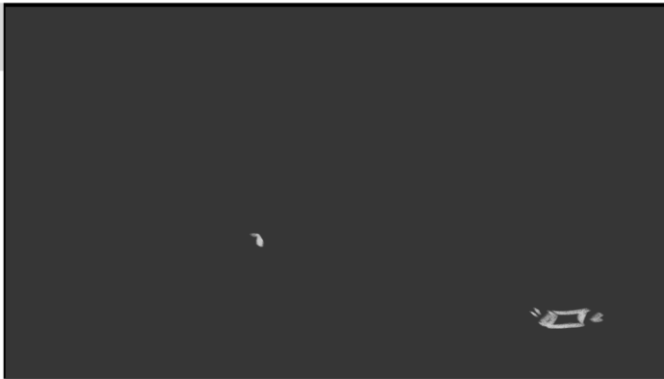


SREDNJI PLAN

Naposlijetku kockica uskoči
,u nepoznatu zemljanu rupu
a mačka ju prati

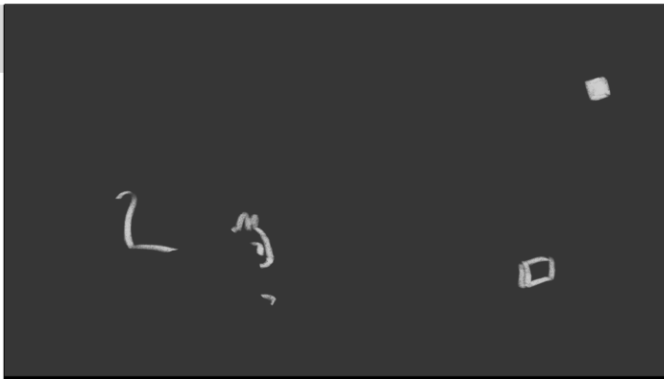


18

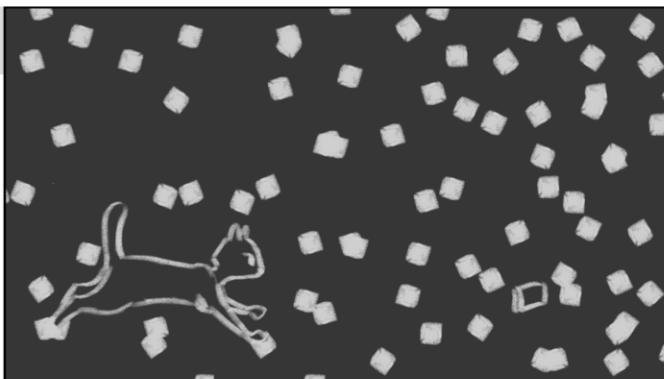


SREDNJI PLAN

Potpuno crni mrak obuhvati
.cijelu prostoriju
Zahvaljujući dobrim mačjim
očima, mačka svejednu
uspjeva loviti misterioznu
kockicu



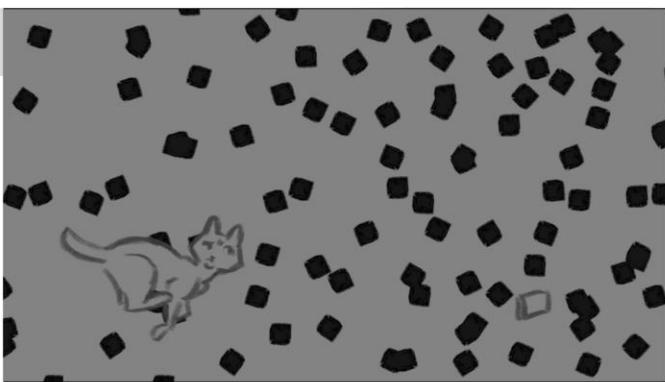
„Kako neprestano trče
oko njih se počinju
pojavljivat
.ostale kockice
Na početku ih se pojavljuje
samo nekoliko no u
manje od minute po
zidovima crne rupe
bilo ih je po svukuda



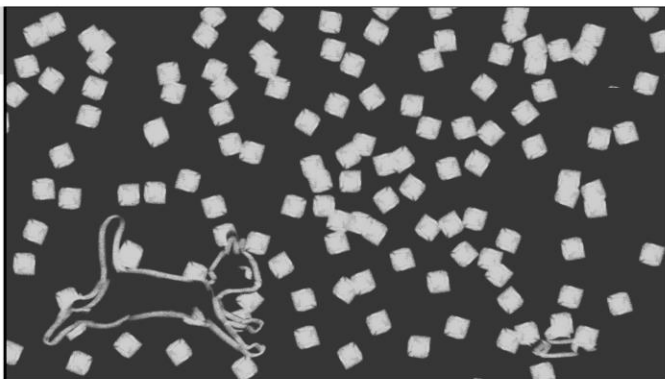
„Dublje zadirući u rupu
ostale kockice počinju
se tresti neprijateljskim
stavom

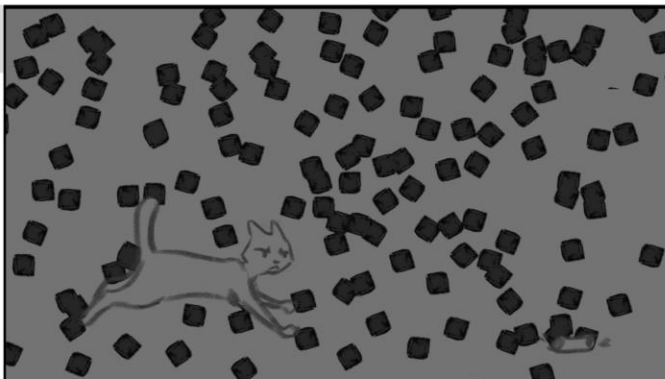


Druge kockice počinju se koristiti onom istom pojavom .kao i prva kockica Sada potpuno izobličuju mačje tijelo



U prvom pokušaju mačka se . ne osvrće, no u drugom zbunjeno gleda oko sebe





„Naposlijetku uspori, stane
i digne se na zadnje dvije
noge

20



Mačka promatra prostor oko
sebe s velikom mjerom
opreza. Oči joj kolutaju s
desne na lijevu stranu, a rep
se uvija dok prati prostor
pogledom

21



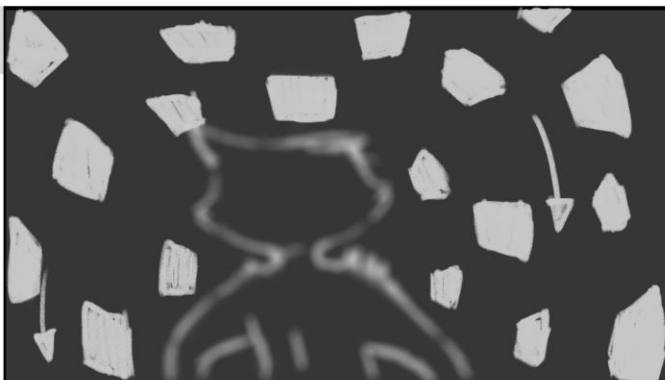


22

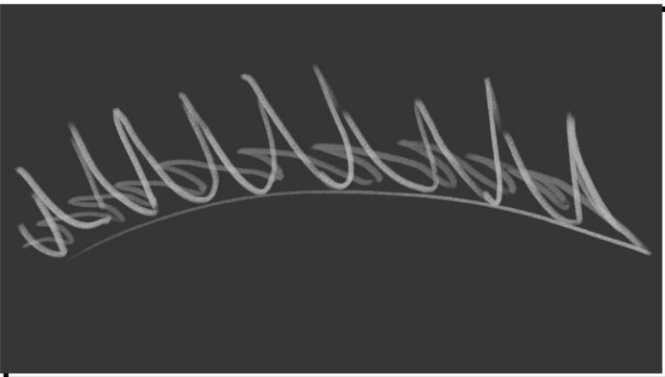


BLIZU

Naposlijetku osvjesti svoju okolinu, zjenice joj se potpuno suze od nevjerice kada shvati da je okružena s vrlo mnogo kockica



23



DETALJ

,Kada mačka podigne pogled dlake joj se počinju kostriješit

24



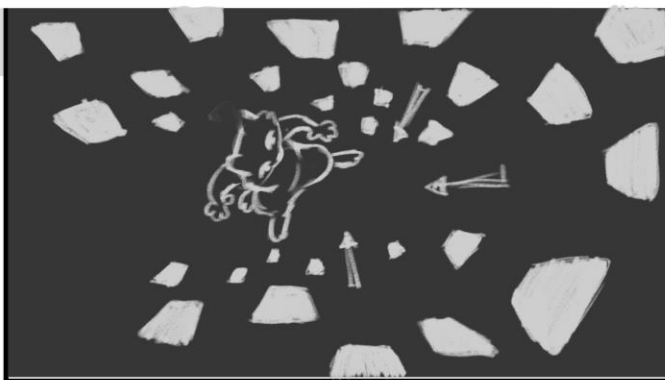
Oko nje se sve kockice sa zida spuštaju dolje prema njoj

25

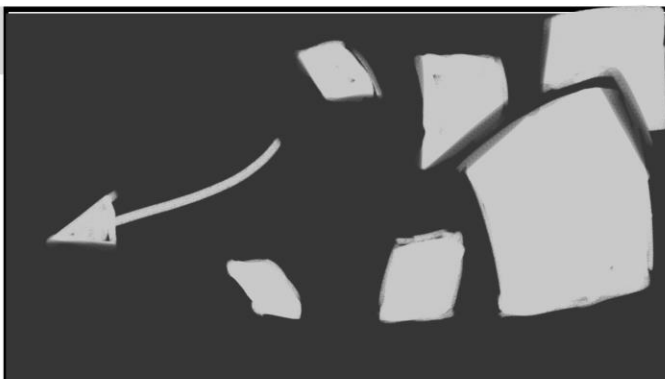


Mačka napravi dva spora koraka unazad

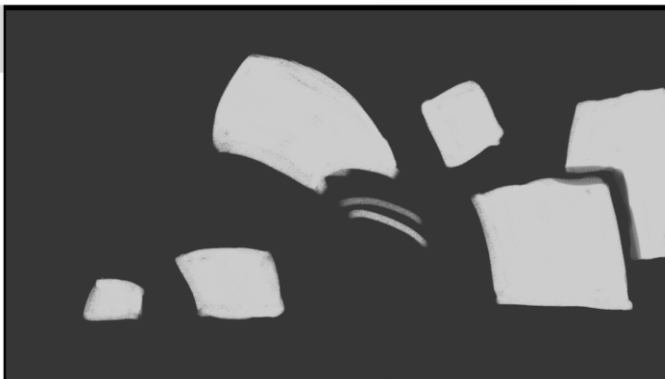
26



27



Jedna od kockica odluči skočiti na nju



28



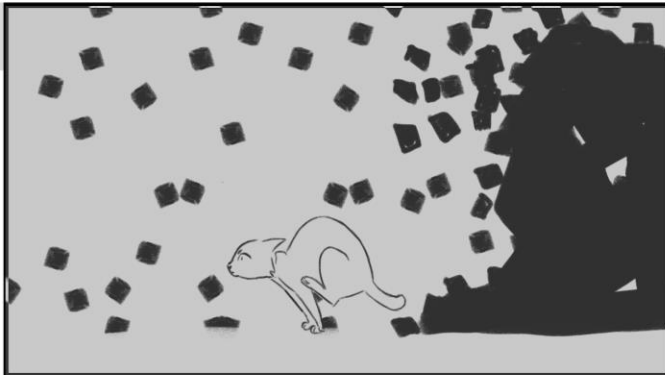
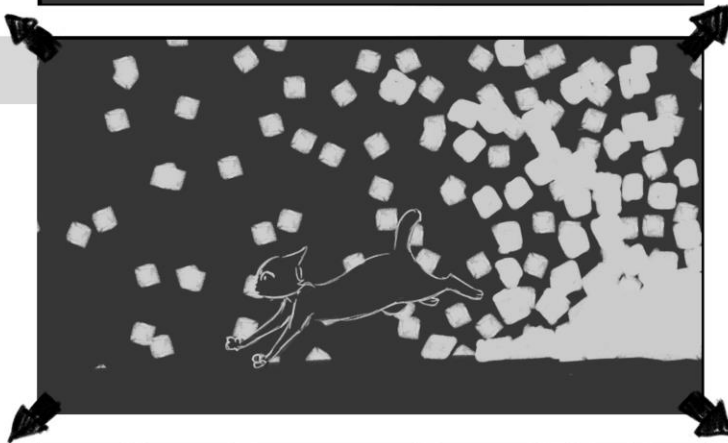
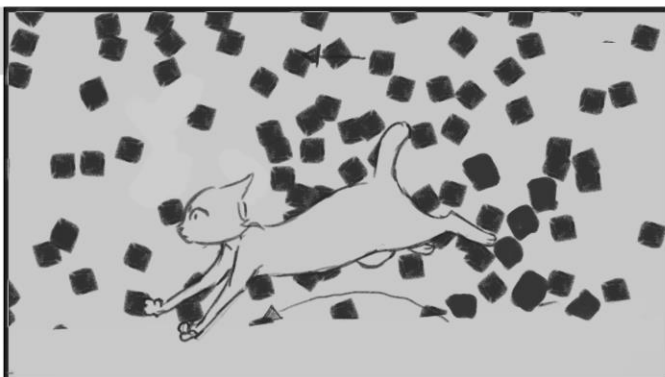
Mačka primjeti skačuću
kockicu no već je prekasno



29

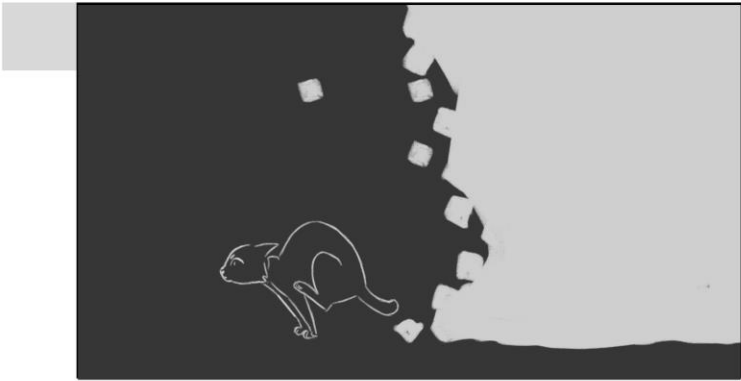
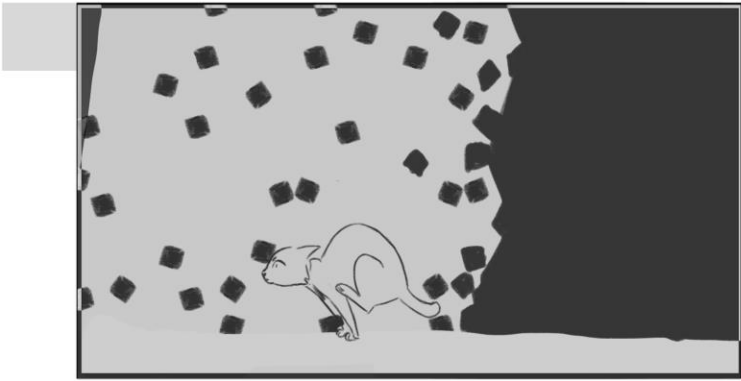
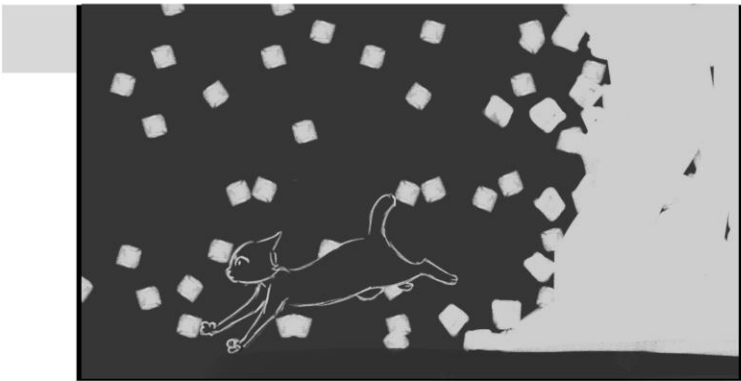


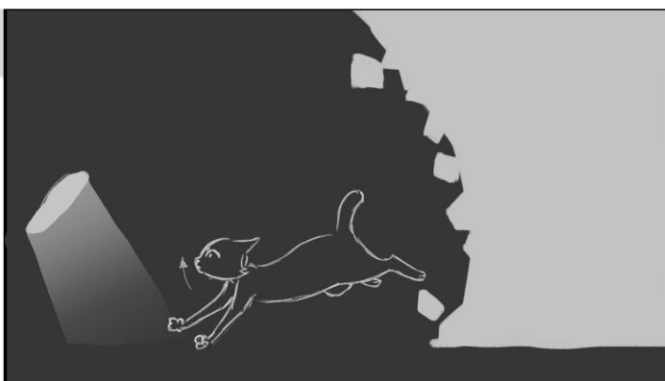
Mačka skoči na sve svoje
noge i krene trčat prema
izlazu crne rupe



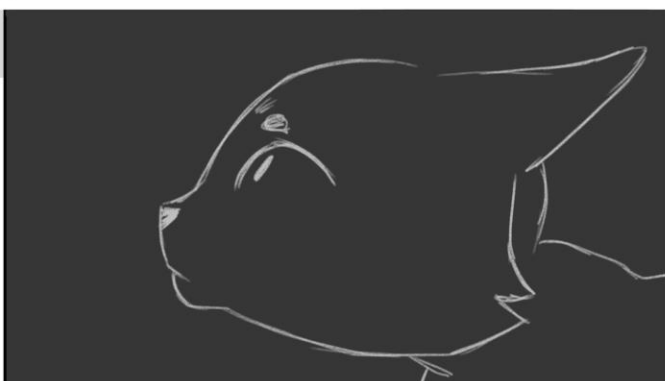
Kako trči, iza nje se nakuplja gomila kockica tvoreći veliku živu masu geometrijskih oblika

U nekoliko navrata kockice izobliče svijet oko sebe

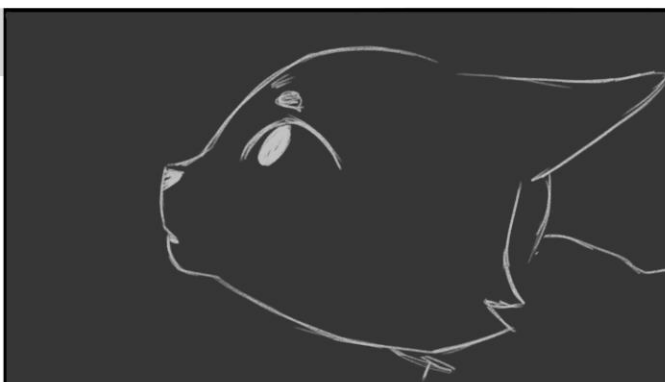




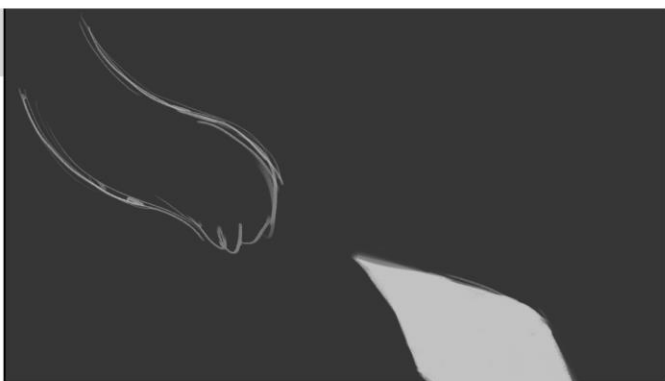
30



Mačka neumorno i dalje samo trči. Nedugo zatim uoči izlaz paničnom ekspresijom

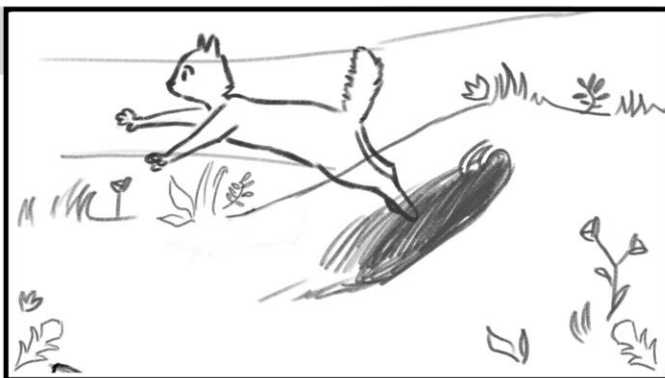


31



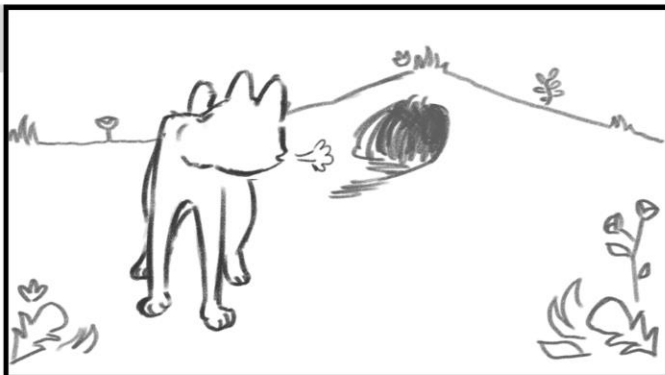
Sekunde prije nego što skoči može se vidjeti kako jedna kockica pokušava dotaknut vrh repa

32



Skoči kroz izlaz iz crne rupe

33



„Mačka se dočeka na nogama
pogleda prema iza

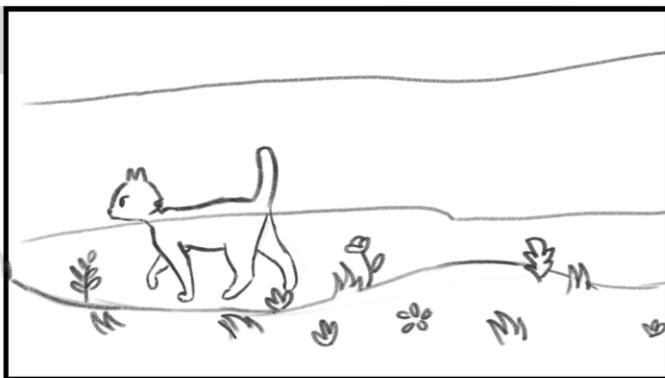


Izdahne kada vidi da nitko više ne izlazi

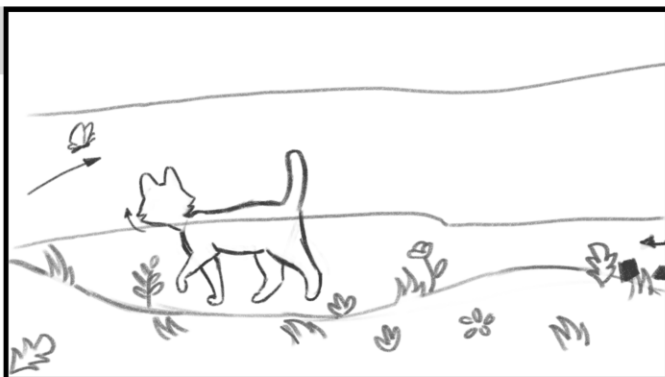


Mačka malo sjedne, uzme par udaha i počne hodat po polju

34



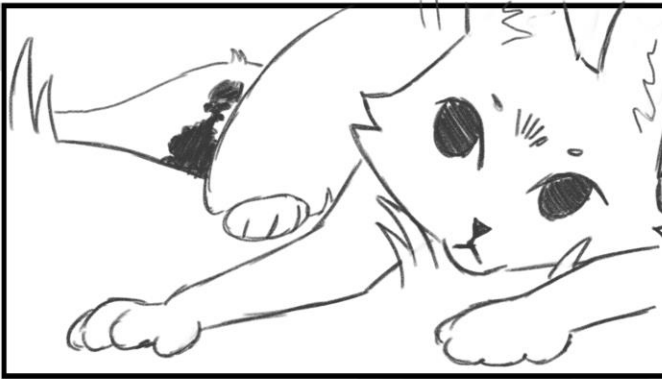
SREDNJI PLAN



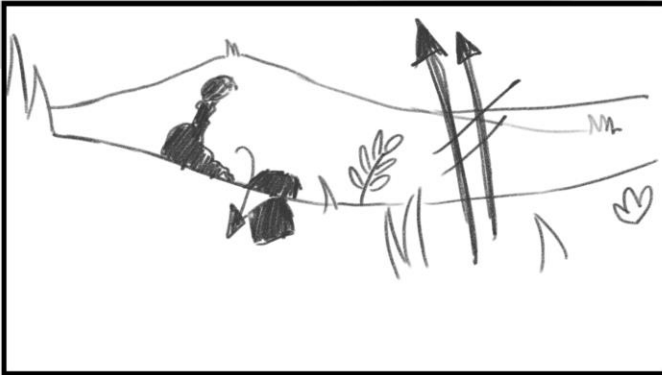
Mačka primjeti leptira i odmah se transformira u staru zaigranu mačku

Iza nje počinje se nakupljat gomila kockica. Mačka to ne primjećuje

35

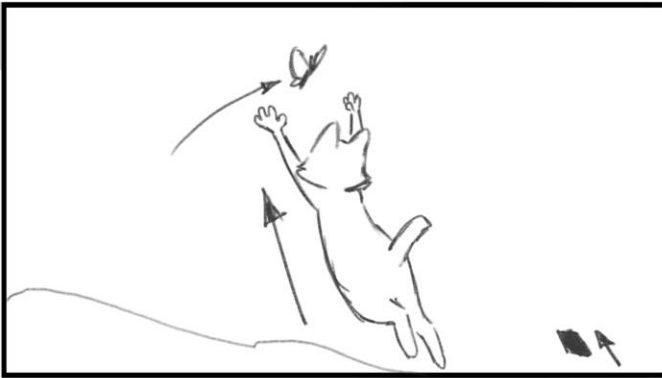


POLU-BLIZU



„Skoči u zrak prema leptiru
a s njezinog mjesta skoči
jedna od kockica

36



SREDNJI PLAN

Mačka, ne sluteći da je iza
„nje gomila kockica
nastoji svojim šapama
primit leptira

37



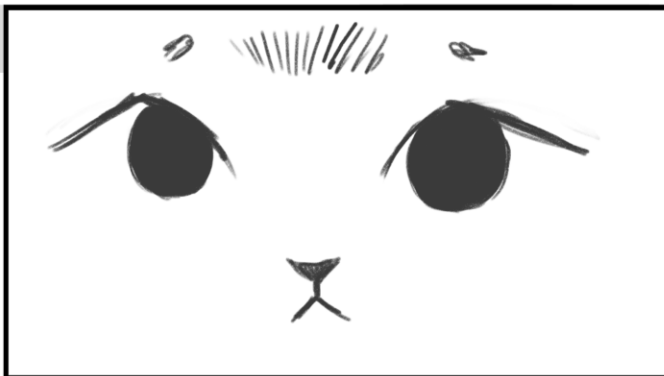
DETALJ



DETALJ

Leptir izmakne mačjim šapama i one taman uhvate kockicu

38



VRLO KRUPNI PLAN

Iznevjerena mačka prihvati svoju subinu, raširi zjenice i padne u gomilu kockica ispod nje



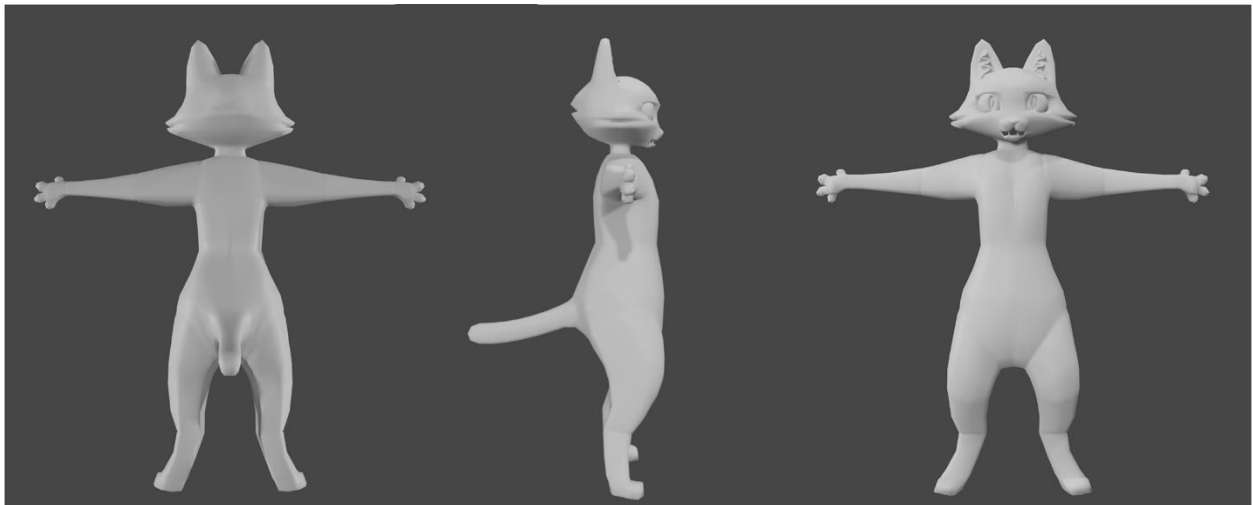
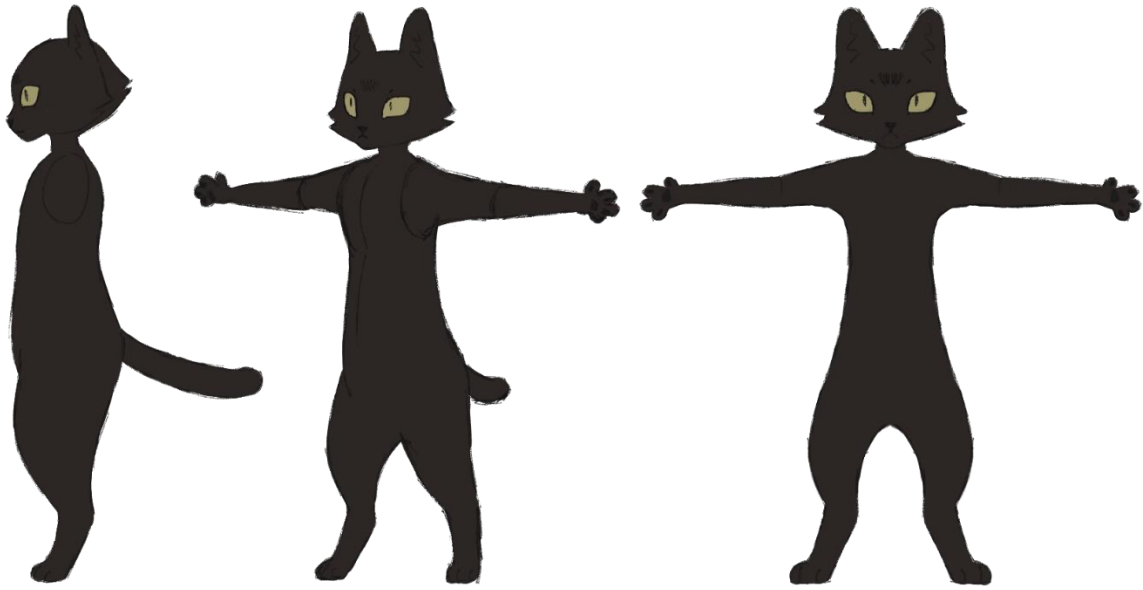
39



SREDNJI PLAN



Model lista



Vizuali

