

Zemlja mašte

Kajmić Jukić, Nora

Undergraduate thesis / Završni rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:436976>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-24**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti
Akademska godina 2022./2023.

Zemlja mašte (Imaginationland)

Završni rad na preddiplomskom studiju – animirani film i novi mediji

Studentica: Nora Kajmić Jukić

UVOD I INSPIRACIJE

Velika inspiracija za izgled filma dolazi od kratkog filma *Puparia* od Shinga Tamagawe. Simbolika Puparije je prikazana kao metafora za nepoznate i transformativne aspekte života. Ona predstavlja zagonetni prostor između ličinke i odrasle osobe, utjelovljujući potencijal za promjenu i rast. Vizualno pripovijedanje vodi publiku na misaono provocirajuće i emocionalno putovanje. No najveća inspiracija za ovaj kratki film dolazi od mojeg osobnog života i mojih emocija oko teme stvarnosti i mašte.

IDEJA RADA

Kada smo djeca, a naše potrebe ostaju nezadovoljene, naša okolina je bolna ili imamo emocionalne rane, možemo imati fantaziju da će se naša situacija, okruženje ili odnosi promijeniti i osjećat ćemo se bolje. Na primjer, dijete koje živi u nesigurnom domu može zamisliti lika iz televizijske emisije koji dolazi u njihovu kuću i spašava ih od njihove situacije. U suštini, sanjarimo o bijegu od naše stvarnosti. Život u fantaziji ili uvijek sanjarenje o

pozitivnim promjenama jedan je od suptilnijih učinaka traume, ali može biti toksičan za naše zdravlje. Sanjarenje nije problematično. Svi to radimo i to nam može pomoći da vježbamo maštu i istražimo naše privatne odgovore na život i njegove događaje. Međutim, kao što je slučaj s bilo kojim simptomom traume i bilo kojom ovisnošću o ponašanju, sanjarenje i fantazija problematični su kada postanu prisila i prekidaju našu normalnu svakodnevnu dobrobit i funkcioniranje. Kada samo sanjarite o drugačijoj budućnosti, ali ne radite radnje ili zadatke koji će vas tamo dovesti, onda je sanjarenje maladaptivno. Rane emocionalne rane mogu nas odvojiti od stvarnosti i uzrokovati da tražimo alternativne svemire i situacije u kojima smo sretni ili u kojima nikada nismo iskusili svoju duboku bol. Razumljivo, ljudi traže olakšanje od svoje boli, pogotovo ako se ta bol prenosi u odrasli život od djetinjstva. Međutim, neprestano maštanje ili sanjarenje o boljem životu može nas odvratiti od bilo kakvih stvarnih, sadašnjih prilika za pozitivnu promjenu. Ako se želimo vratiti u stvarnost i živjeti svoj život u sadašnjem trenutku - jedinom mjestu gdje možemo doživjeti pravu radost i ispunjenje - onda moramo potražiti pomoć i liječenje naših emocionalnih rana. *Imaginationland* se radi o osobi koja otiđe u drugi svijet i više se nikada ne vrati. Film je simboličan te prikazuje osobu koja od sanjarenja više ne pripada stvarnom svijetu.

REALIZACIJA RADA

Likovi i vizuali: Nakon što sam smislila ideju i napisala opis priče koju želim ispričati išla sam u stvaranje likova i vizuala za film. Ovaj dio mi je bio najugodniji za raditi jer sama želim tako nešto raditi u budućnosti. Jedino što sam htjela od likova je da izgledaju estetski lijepi i šareni i nakon što sam to postigla išla sam u kratki *storyboard*.

Storyboard: kao takav, mislim da mi *storyboard* za film nije toliko trebao jer osobno više radim po tome što će mi se u tom trenutku kad budem animirala dati no svejedno sam ga išla napraviti kako bi osjetila gdje priča može otići.

Animacija: Nakon velike pauze, počela sam animirati. Animiranje kao takvo mi nikad nije išlo dobro kao sve ostale stvari no potrudila sam se ju napraviti tako da barem ja budem zadovoljna. Prvo sam počela crtati pozadine za scene na *Clip Studio Paint EX* te nastavila animirati u istom programu.

Zvuk: Na kraju svega išla sam u potragu prave skladbe za film. Znala sam da želim skladbu koja je minimalistična i koja može doprinjeti mistici filma.

ZAVRŠNE RIJEČI




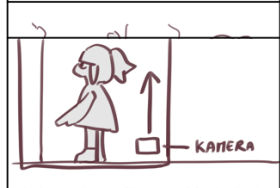

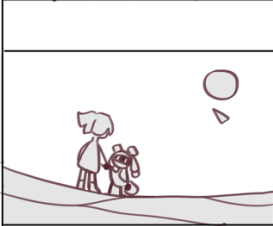

Mislim da je ovakva vrsta filma jako personalna i da je samo za autora da ju u potpunosti razumije, a da je estetično lijepa za publiku. Iako ne mogu reći da je sve pošlo po planu na kraju, sve u svemu, uživala sam u stvaranju ovog filma i mislim da je na kraju ispao onako kako sam si zamislila u glavi. Htjela bi se zahvaliti svojem mentoru za beskonačno strpljenje oko cijelog projekta.



(likovi, referenca)

Priča se radi o djetetu koje kada spava otiđe u „Imaginationland“. Film počinje sa djetetom po noći na krevetu, svijet je crno-bijeli. Vidimo kako mu je dosadno, tada mu se na prozoru pojavi malo biće u boji i vidimo dijete koje zatvara oči. Kada otvori oči nalazi se u Imaginationlandu (sve je šareno), usred nečega je što izgleda kao pustinja. Počinje hodati dok ne dođe do mjesta koje izgleda kao prašuma. Tamo ga dočeka mnoštvo bića i vidimo kompilaciju njega u prašumi kako se kupava sa sirenama, jede voće, druži se s bićima itd.. Tijekom svih ovih događanja mnogo stvari izgleda nadrealno i “čudnije” od onoga u stvarnom svijetu. Nakon nekog vremena vidimo kako se spušta mrak u Imaginationlandu i dijete se misli vratiti no jedno biće mu pruži ruku i sa zadnjim okretom glave prema pustinji, dijete odluči primiti tu ruku te odlazi s bićima duboko u šumu. Zadnji kadar koji vidimo je jutro u „stvarnom“ svijetu i djetetov krevet, gdje ga više nema.

	DETAILS OČI SU KAKO GLEDASU PRAVO		DETAILS NEČEGA ŠTO IZLAZI IZ LOPTE
	BLIZI PLAN OSOBE KOJA LEŽI U KREKETU		DETAILS
	DETAILS OČI GLEDASU NA DESNO		BLIZI PLAN OSOBE KOJA GLEDA ŽIVOTINJU
	PLAN LOPTE NA PROZORU KOJA DOLAZI U KADAR		KADAR OSOBE KOJA ZAJMIRI

	<p>ISTI BLIZI PLAN OSOBE KOJA OTVARA OČI SADA NA DRUGOM MJESTU (U DOZI)</p>		<p>KADRAJ NOGU OSOBE KAKO HODA</p>
	<p>TOTAL PUSTINJE</p>		<p>SREDNJI PLAN OSOBE</p>
	<p>OSOBA GLEDA PREMA DOLJE...</p>		<p>TOTAL ŠUME Gdje JE OSOBA KOJA ULAZI U NJU</p>
	<p>... I ODLAZI IZ KADRA</p>		<p>AFERIČKI PLAN OSOBE U ŠUMI KOJA MIČE LIST</p>

	(AMERIČKI RAN OSOBE U ŠUMI) NAKON POMAKA LISTA OSOBA IZGLEDA IZNEŠAVENO		
	TOTAL ŠUMI		(PROŠLO JE VRIJEME) KADAR OSOBE KOJA SE DIŽE IZ LEŽEĆE POZICIJE
	(ŠUMI) DETALJ NPA. SLAPA, BILJAKA, ŽIVOTINJA		DETALJ OSOBE KOJA GLEDA U SUNCE
	KADAR OSOBE KOJA SE KUVA U VODI		GLEDA NATRAG

	KADAR ŽIVOTINJE KOJA PRUŽA RUKU OSOBI ...
	... I OSOBA SU PRIMA ...
	... TE ULAZE DUBOKO U ŠUMI (TOTAL)
	KADAR SOBE (NATRAG U STVARNOM SVIJETU) NEHA OSOBE U KREKETU + KREDITI

KRAJ

(storyboard)



(pozadina, soba)



(isječak iz filma)



(isječak iz filma)