

Time of export: 27.06.2025. 06:15:12

Repository: repozitorij.alu.unizg.hr

Number of records on this URL: 87

Records exported: 87

| Title                                                                                                          | URL | Authors               | Host item title |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------|-----------------|
| Stelarc i posthumano tijelo                                                                                    |     | Fištrek, Lidija       |                 |
| BODY DYSMORPHIA - modna kolekcija kao kritika utjecaja društvenih mreža na stvaranje percepcije tijela         |     | Bucić, Antonija       |                 |
| Modni tekst u hrvatskim tiskanim medijima u vremenskom razdoblju od 60-tih godina 20. stoljeća do 2000. godine |     | Prpić Znaor, Dubravka |                 |
| Suvremena moda i performans: tijelo u događaju                                                                 |     | Svirčević, Jelena     |                 |
| Teorija pogleda i modni dizajn                                                                                 |     | Jurišić, Marta        |                 |
| Holistički pristup pri kreiranju koncertnog spektakla: "SPIRAVE"                                               |     | Renić, Filip          |                 |
| O PROTAGONISTICI U DRUŠTVU SPEKTAKLA - Od arhetipa do stila života dendijsa                                    |     | Morhan, David         |                 |
| Terrence Malick i filozofija filma                                                                             |     | Hasukić, Barbara      |                 |
| Moda kao komunikacija - mediji i novi društveni identitet                                                      |     | Letica, Nina          |                 |
| Posthumanizam i japanska cyberpunk moda                                                                        |     | Opančar, Karlo        |                 |
| Metaspiritualna umjetnost u Hrvatskoj u drugoj polovini 20. stoljeća                                           |     | Elezović, Nadežda     |                 |
| Politički autoritet u digitalnoj demokraciji                                                                   |     | Marković, Jurica      |                 |
| Rad u tekstilu kao vrsta terapije i umjetničko problematiziranje tijela u kontekstu tekstilne forme            |     | Krstičević, Nikolina  |                 |
| Estetsko iskustvo između traume i želje: diskurs suvremene mode                                                |     | Maglov, Analisa       |                 |
| Rekonstruiranje kolektivnog sjećanja: kuta kao indikator društveno-ekonomskih promjena                         |     | Begović, Petra        |                 |
| Estetska konstrukcija događaja - Suvremena umjetnost i moda                                                    |     | Andrašek, Lara        |                 |
| Religija i odijevanje - pitanje identiteta u Zapadnoj Europi                                                   |     | Stepić, Melita        |                 |
| Estetska i konceptualna uloga krvi i menstrualnog ciklusa u suvremenoj umjetnosti i modnom dizajnu             |     | Bašić, Ines           |                 |
| Slow fashion i elementi održivosti kao kritika fast fashion sistema na primjeru vlastite modne kolekcije       |     | Vrbica, Nika          |                 |

|                                                                                                            |  |                          |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------|--|
| Društvena simbolika ženske mode i odijevanja u suvremeno doba                                              |  | Moslavac, Ana            |  |
| Fetišizam i tijelo u suvremenoj modi                                                                       |  | Smojver, Magda           |  |
| Jacques Derrida i dekonstrukcija u suvremenoj modi                                                         |  | Krašina, Ksenija         |  |
| Reklamna slika i suvremena moda                                                                            |  | Cvitković, Anamaria      |  |
| Teorija društva spektakla u djelu Guya Deborda                                                             |  | Hamerlitz, Anja          |  |
| Muzej - prostor promocije i prezentacije modnih opusa i trendova                                           |  | Rogač, Ana               |  |
| Umjetnost i društvena emancipacija žena                                                                    |  | Mahmuljin Udovičić, Lara |  |
| Suvremena moda kao događaj                                                                                 |  | Krpan, Petra             |  |
| Skulptura kao simbolička forma u umjetničko-ritualnom činu - Spona                                         |  | Katušić, Krešimir        |  |
| Melankolija i moda: estetski doživljaj u modnoj fotografiji Helmuta Newtona                                |  | Farac, Doris             |  |
| Dinamika migracija i interkulturalnost u kontekstu modnog dizajna                                          |  | Krgović, Ana             |  |
| The transgression of contemporary fashion                                                                  |  | Hlačar, Tajda            |  |
| Tapiserija u ogledalu današnjeg svijeta                                                                    |  | Švaga, Isidora           |  |
| Modna kolekcija u kontekstu interpretacije odjeće kao medija neverbalne komunikacije unutar LGBT zajednice |  | Brandibur, Dominik       |  |
| Odnos feminističkih teorija i modnog marketinga                                                            |  | Voloder, Ana             |  |
| Usporedba modnog rukopisa Giannija i Donatelle Versace                                                     |  | Vrabac, Sara             |  |
| Melankolija u suvremenoj modi: slike-stanja-figure                                                         |  | Spahija, Tina            |  |
| Moda i Reality tv                                                                                          |  | Brkić, Anja              |  |
| Performativnost i suvremena moda                                                                           |  | Kečan, Izabela           |  |
| Transhumanizam i modni dizajn: novi pristup tijelu                                                         |  | Vujević, Eni             |  |
| Utjecaj gotičkih oglašavanja na razvoj tradicijskog odijevanja područja Konavala                           |  | Kukuljica, Petra         |  |
| Značenje crne boje u modi: semiotička analiza                                                              |  | Gvozden, Mirna           |  |
| Ovojni tip odjeće - povijesni osvrt i primjena u suvremenom modnom dizajnu                                 |  | Rimac, Ariana            |  |
| Dekonstrukcija scenografije filma "Holy Mountain" kao estetski obrazac za oblikovanje modne kolekcije      |  | Renić, Filip             |  |
| Modni turizam u Hrvatskoj - primjer Trsta od 1955. - 1980.                                                 |  | Frleta, Mia              |  |

|                                                                                                              |  |                     |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------|--|
| Federico Fellini: moda kao filmski događaj                                                                   |  | Majstorović, Zrinka |  |
| Identitet i postmoderna moda: David Bowie                                                                    |  | Degoricia, Leonarda |  |
| Lifestyle u ulozi arhetipa u postmoderni                                                                     |  | Morhan, David       |  |
| Tijelo i nove tehnologije: suvremena moda kao performativni događaj                                          |  | Lipošek, Lorena     |  |
| Barokni motivi lepoglavske čipke kao poticaj za modnu inspiraciju                                            |  | Čorić, Marija       |  |
| Susačka narodna nošnja kao derivat mode baroka i rokoka                                                      |  | Fabijanić, Monika   |  |
| Sredstvo klasne identifikacije - čipka kroz povijest                                                         |  | Kaurić, Željka      |  |
| Društveno odgovorno poslovanje u modi - komparativna analiza strategija hrvatskih modnih dizajnera           |  | Ruždjak, Martina    |  |
| Konstrukcija identiteta i suvremena moda                                                                     |  | Vujica, Paula       |  |
| Projekt Face to Face - umjetnost i moda na platformi društvenih mreža                                        |  | Jurin, Marta Eva    |  |
| Razvitak teorija mode: Od klasno-socijalnih do postmodernih                                                  |  | Petričević, Ivana   |  |
| U sjeni izlazećeg sunca - kulturološki i modni aspekti između Koreje i Japana do kraja drugog svjetskog rata |  | Lacić, Valentina    |  |
| Alexander McQueen i suvremena moda                                                                           |  | Kovačević, Igor     |  |
| Elementi modnih stilova 17. i 18. stoljeća u tradicijskoj odjeći Makarskog primorja                          |  | Brbić, Nora         |  |
| Estetika ružnog kao inspiracija za projektiranje kolekcije odjeće                                            |  | Majdandžić, Ana     |  |
| Filmski kostim i njegov utjecaj na modu                                                                      |  | Moslavac, Ana       |  |
| Narcizam u suvremenoj modi: Nova konstrukcija identiteta                                                     |  | Ljuština, Koviljka  |  |
| Transhumanizam i preobrazba tijela: utjecaj Deleuzeove filozofije na modni dizajn Husseina Chalayana         |  | Buntak, Marija      |  |
| Kultura odijevanja kod Amiša                                                                                 |  | Žilić, Marina       |  |
| Ružnoća, odbojnost i zazornost u modi                                                                        |  | Mačukat, Iris       |  |
| Feminizam i suvremena moda: Vizualna konstrukcija identiteta                                                 |  | Tomić, Anamarija    |  |
| Interpretacija kostima kroz simboliku boje                                                                   |  | Repić, Karla        |  |
| Modna industrija i potrošačko društvo: Od narcizma do životnih stilova                                       |  | Gorjanović, Tena    |  |
| Vizualni studiji i japanska dekonstrukcija u modi                                                            |  | Opančar, Karlo      |  |
| Digitalna modna komunikacija                                                                                 |  | Žonja, Grgo         |  |

|                                                                                      |  |                       |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------|--|
| Nadrealizam i moda                                                                   |  | Gotovac, Ivana        |  |
| ODIJEVANJE I PROBLEM IDENTITETA U FILMOVIMA ALFREDA HITCHCOCKA                       |  | Majstorović, Zrinka   |  |
| TRADICIJSKO ODIJEVANJE I MESOPUSNI OBIČAJI KASTAVŠTINE                               |  | Hamerlitz, Anja       |  |
| Psihološki moment melankolije kao odraz kreativnosti u izradi modne kolekcije        |  | Buzov, Nevenka        |  |
| Teorija mode i feminizam u djelima Elizabeth Wilson                                  |  | Čurić, Ana            |  |
| Moda i društvo spektakla - modne revije i izvedba                                    |  | Kelemen, Vlatka       |  |
| Umjetnost i slika                                                                    |  | Marović, Korana       |  |
| MASKA-mitologija razdoblja antike kao inspiracija za masku u suvremenom filmu        |  | Mitak, Mirela         |  |
| Moda i film - o procesu komercijalizacije                                            |  | Mandurić, Tea         |  |
| Aleksander McQueen i suvremena moda                                                  |  | Brkić, Anja           |  |
| Moda u virtualnom okruženju                                                          |  | Orešković, Anamarija  |  |
| Modna industrija kao medijska slika svijeta                                          |  | Nikšić, Matea Rozina  |  |
| Modne ikone i kultura spektakla                                                      |  | Jakovljević, Lucija   |  |
| Suvremena moda i psihoanaliza :David Lynch                                           |  | Malik, Tija           |  |
| Tradicijsko odijevanje Prigorja kao poticaj za revitalizaciju i oblikovanje suvenira |  | Zenko Milović, Jelena |  |
| Nove paradigme teorije - znanost o slici i "Fashion studies"                         |  | Martinis, Ruža        |  |
| Rock 60'70'80' kao inspiracija za vlastitu kolekciju                                 |  | Lovrić, Matej         |  |
| Postmoderna teorija mode:Jean Baudrillard i medijska konstrukcija događaja           |  | Lukina, Tamara        |  |