

Izadi iz okvira

Mihić, Lucija

Undergraduate thesis / Završni rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:897287>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-05-22**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilišta u Zagrebu

Nastavnički odsjek

Lucija Mihić

ZAVRŠNI RAD

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA

Zagreb, 2018./2019.

Tema završnog rada „Izađi iz okvira“ govori o mom osobnom oslobađanju od svih ograničenja kroz likovni rad. Sastoji se od jednogodišnjeg vremenskog perioda kroz koji sam otkrivala nove stvari i izlazila iz osobnih granica/okvira kroz grafiku, slikarstvo i kiparstvo. Pomoću grafike sam otvorila temu izlaženja iz okvira i predočila temu kao osobnu, ali i univerzalnu radeći barokni okvir tehnikom bakropisa i akvatinte. Kroz slikarstvo prikazujem svoj proces izlaska iz figuracije u potpunu apstrakciju, slažući kompozicije „meke geometrije.“ A kiparstvom proširujem slikovnu apstrakciju na trodimenzionalne forme pomoću različitih materijala.

Izađi iz okvira

Kroz tehniku bakropisa i akvatinte prikazala sam motiv koji predstavlja „izlaženje iz okvira“ kao temu cijelog rada.

Tijekom dosadašnje tri godine studiranja, kao i zadnjih nekoliko godina života, dosta sam čula rečenicu „Izađi iz okvira, oslobodi se.“ Značenje te rečenice upućuje na pristup promišljanju iz pozicije proširene perspektive; pokušaju stvaranja nečeg novog. U svome radu postavljam pitanje: Postoji li okvir iz kojeg se mora izaći? Gdje mu je granica?

Svaki čovjek je jedinka; osoba koja ima slobodu promišljanja. Naravno, kao jedinke, dobivamo zakone i pravila kako bi funkcionirali u društvu bez ugrožavanja druge jedinice. Kako bi se reklo: život u simbiozi. Ti zakoni i pravila nas stavljaju u okvir i u tom trenutku jedinice postaju slične jedna drugoj. Zar trebam kršiti pravila da bi izašla iz okvira? Zašto su onda ta pravila napravljena? Svaki aspekt ljudskog života ima okvire, od osobnih do društvenih. Da li nas taj okvir onda oslobađa tj. pomaže nam da se snađemo u različitim aspektima života ili nas ograničava i ne daje nam potpunu slobodu koju nam je Bog dao? Da li onda time i fakultet, škola, posao, bilo kakva obaveza koja je dio našeg životnog obrasca stvara okvir tj. ograničenje u vlastitoj slobodi ili je ona okvir koji nam daje smjernice da se ne izgubimo u njoj? Možda je zbog straha od potpune slobode lakše ostati unutar okviru i držati se obrasca/uzoraka...principa po kojem živimo. Ipak je sloboda mogućnost samostalnog i nezavisnog djelovanja. Pa tako i društvena, osobna i umjetnička. Da li je današnji/suvremeni čovjek u mogućnosti izaći iz okvira, pogotovo u vremenu vladavine društvenih mreža. Da li nas to oslobađa ili samo prelazimo u malo veći okvir pretrpan novim zakonima i informacijama? I opet ćemo izaći iz postojećeg i ući u neki novi okvir i tako u nedogled.

Umjetnost je, prema mojem gledanju, propitkivanje; proces u kojem Umjetnik stvarajući vlastiti rad postavlja i pronalazi pitanja u odnosu na samog sebe i društvo. Stvara i prikazuje problematiku koju ljudi trebaju vidjeti da bi znali izaći iz svog okvira i osloboditi se u nekim stvarima.



Izadi iz okvira, 2019. bakropis i akvatinta

Izadi iz okvira

Kroz slikarstvo sam se odlučila osloboditi jednog „okvira“; od figurativnih motiva usmjerila sam se prema potpunoj apstrakciji. Počela sam oslobađajući se kista kao uobičajenog slikarskog alata, zamijenivši ga svojim prstima, slikajući kroz poeziju. Nakon nekog vremena oslobodila sam se i te početne reference, u ovom slučaju poezije, koju sam nastojala vizualno prikazati kroz apstrakciju. Prepustivši se ekspresiji dopustila sam samoj sebi pretočiti neke svoje osjećaje i podsvjesne stvari na slike.

Zatim sam se počela oslobađati i toga, promijenivši tehniku. Lijepila bih plohe različitih oblika na podlozi, crtala na slici, ne ograničavajući se samo na akril. U jednom trenutku počela sam premještati elemente, slagati kompozicije od organskih oblika koji su aludirali na geometriju napravljenu vlastoručno, tzv. „mekna geometrija.“ Taj proces me doveo do završnih radova, u kojima je dominantna kompozicija i međusobni odnos i raspored elemenata, njihov međusobni dodir.

Kroz cijelu godinu, boja na većini mojih radova toplih je i umirujućih tonova, a predstavlja mir koji nastaje u meni prilikom samoizražavanja. Tu se mogu referirati na Mladena Galića koji mi je svojim radovima približio apstraktnu geometrijsku i ambijentalnu umjetnost. Gledajući njegove radove i čitajući o njima, ohrabrio me da više cijenim svoj rad i prihvatim svaku promjenu u radu, koja je nastala kroz ovu godinu. Oslobodila sam se velike i teške samokritičnosti i počela cijeniti svaku skicu, svaku crticu i svaki oblik koji sam unijela u svoj *sketchbook*.

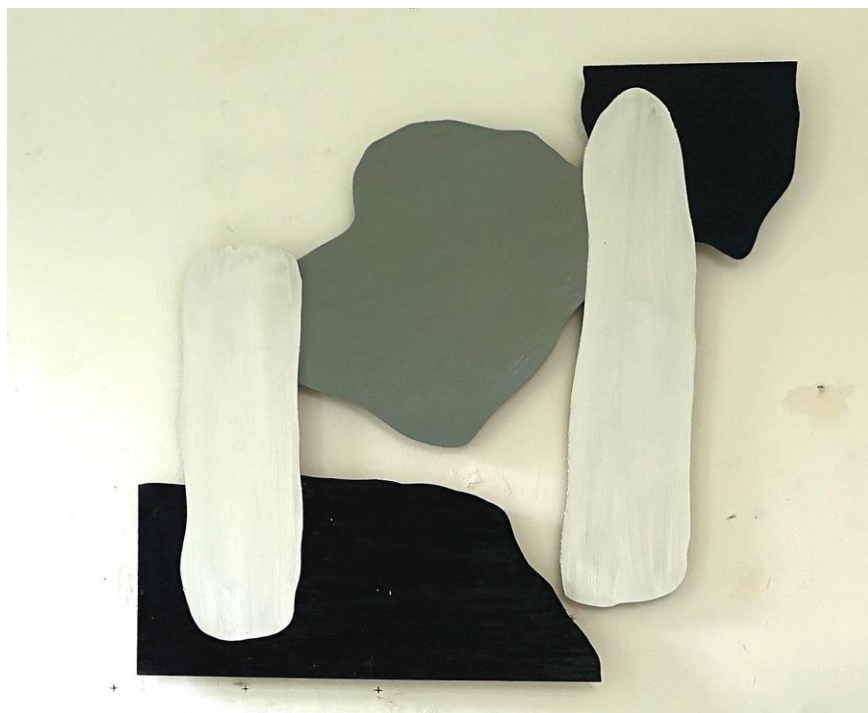


Izadi iz okvira, 2019., akril na platnu

Izadi iz okvira

U svom sam radu imala poteškoća sa stvaranjem trodimenzionalnih oblika. Dvodimenzionalnost mojih radova stvarala mi je određeni okvir iz kojeg sam s teškoćom pokušavala izaći. Na početku sam radila asamblaže od različitih predmeta koje sam pronalazila na fakultetu i u njegovoj okolini . Postepeno sam od vrlo niskog reljefa odlazila u sve veću i veću trodimenzionalnost. Naposljetku sam došla do transformacije svojih motiva i slika iz plošnih u trodimenzionalne. Te oblike sam, upotrebljavajući drvo i druge materijale slagala u kompozicije stvarajući prostorne odnose među njima. Svaki rad je zapravo moja oprostorena slika

Uostalom, nije mi bilo toliko bitno kako će rad izgledati i koji će biti rezultat, nego sam cjelogodišnji proces oslobađanja od mojih osobnih okvira u koje sam samu sebe stavljala i nakraju se oslobađala. Nisam previše važnosti davala materijalima i predmetima, nego samom izrazu i procesu moga rada kroz cijelu godinu.



Izadi iz okvira, 2019., medijapan i akril



Izadi iz okvira, 2019., Kombinirana tehnika