

# Sat akta

---

**Popović, Marina**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2022**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:798066>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-03-14**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu

Završni rad na preddiplomskom studiju slikarstva

SAT AKTA

Marina Popović  
Akademska godina 2021./2022

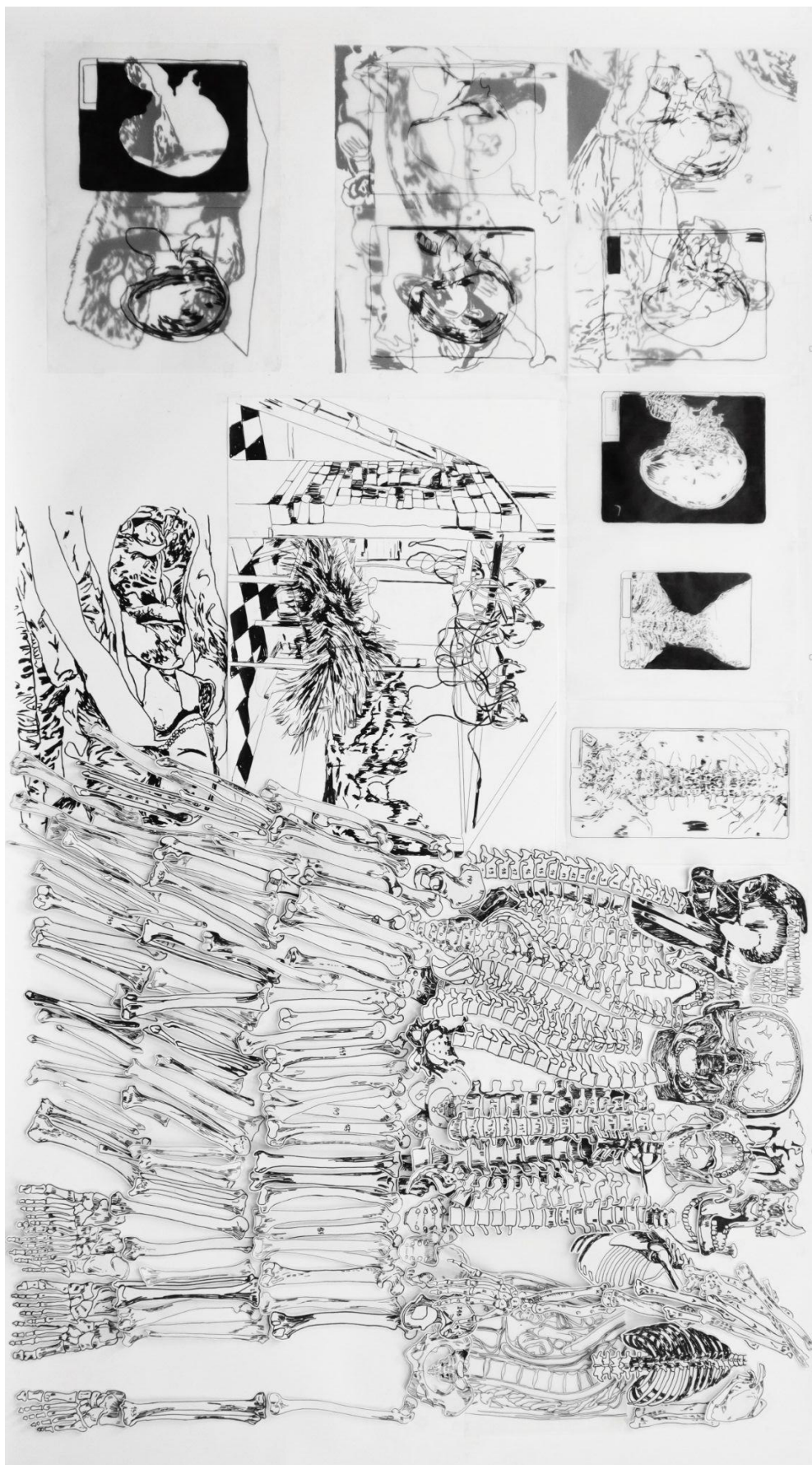
Rad je nastao propitivanjem vlastitih postupaka u stvaranju, svog položaja u odnosu na uvriježene prakse reprezentacije u likovnim umjetnostima, te istraživanjem pitanja reprezentacije žena u umjetnosti, medijima i popularnoj kulturi, kao i ulozi kulturnih praksi u konstrukciji spolne razlike. Naziv djela "Sat akta" referira se na crtanje tijela i proučavanje anatomije kao osnovu umjetničkog obrazovanja, te akt kao jedan od najosnovnijih motiva u likovnim umjetnostima. Shvatimo li povijest umjetnosti kao "niz reprezentativnih praksi koje aktivno proizvode definicije spolne razlike i pridonose sadašnjoj konfiguraciji seksualne politike i odnosa moći", prikaz tijela zadobiva nove konotacije.

Društvena konstrukcija spolne razlike stvorena je međusobno povezanim nizom društvenih praksi, a kulturne reprezentacije sudjeluju u toj konstrukciji. Na brojnim kanonskim djelima povijesti umjetnosti ženska tijela funkcioniraju kao znak za mušku seksualnost, odnosno kao zaslone za artikulaciju spolne razlike i kreativnog genija (muškog) umjetnika, a takve prakse često ostanu ne propitane, te se nastavljaju i danas.

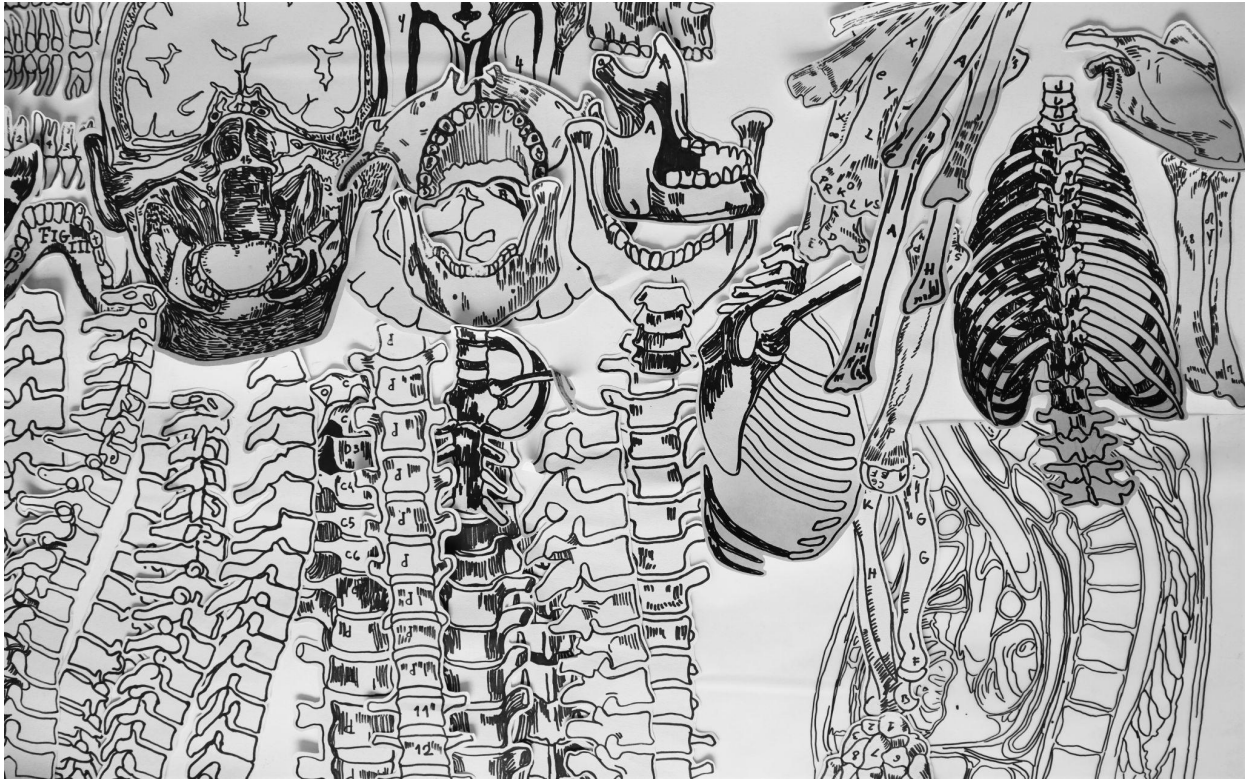
Izloženo voajerskom pogledu, tijelo žene podliježe seksualnoj komodifikaciji. Politika pogleda zasnovana je na opreci aktivnog subjekta koji gleda i pasivnog objekta pogleda. U tom kontekstu dolazimo do problema položaja žene kao gledateljice u odnosu na kulturne reprezentacije kao i do problema položaja žene stvarateljice kulturalnih oblika. Pišući o položaju žene kao gledateljice, povjesničarka umjetnosti Griselda Pollock polazi iz psihoanalitičkog okvira u kojem je iskustvo ženskog gledatelja podijeljeno između mazohističke identifikacije s objektiviranim ženama i preuzimanja ovladavajuće pozicije muškog pogleda koji unutar patrijarhalne kulture pruža vizualni užitak. No, Pollock ukazuje i na mogućnost da umjetnička djela mogu stvoriti različite pozicije unutar seksualne politike gledanja. Pollock se poziva na članak "Desiring images/imaging desire", u kojem autorica Mary Kelly razmatra svoj položaj kao umjetnice koja je žena, te kontradikcije koje proizlaze iz tog položaja. Kao žena, ona je objekt pogleda, ali kao umjetnica zauzima tradicionalno muški položaj aktivnog gledanja.

Kao žena umjetnica imam osjećaj da se nalazim u šizofrenom položaju koji me tjera da se zapitam - jesam li činjenicom da se obrazujem unutar te tradicije sudionik dominantnog režima vizualne reprezentacije?

[1] Pollock, Griselda, *Vision and Difference: Feminism, femininity and the histories of art*, Routledge, New York, 2003., 15.



“Sat akta”, kombinirana tehnika crteža i kolaža na papiru, 270x150cm, 2021./2022.



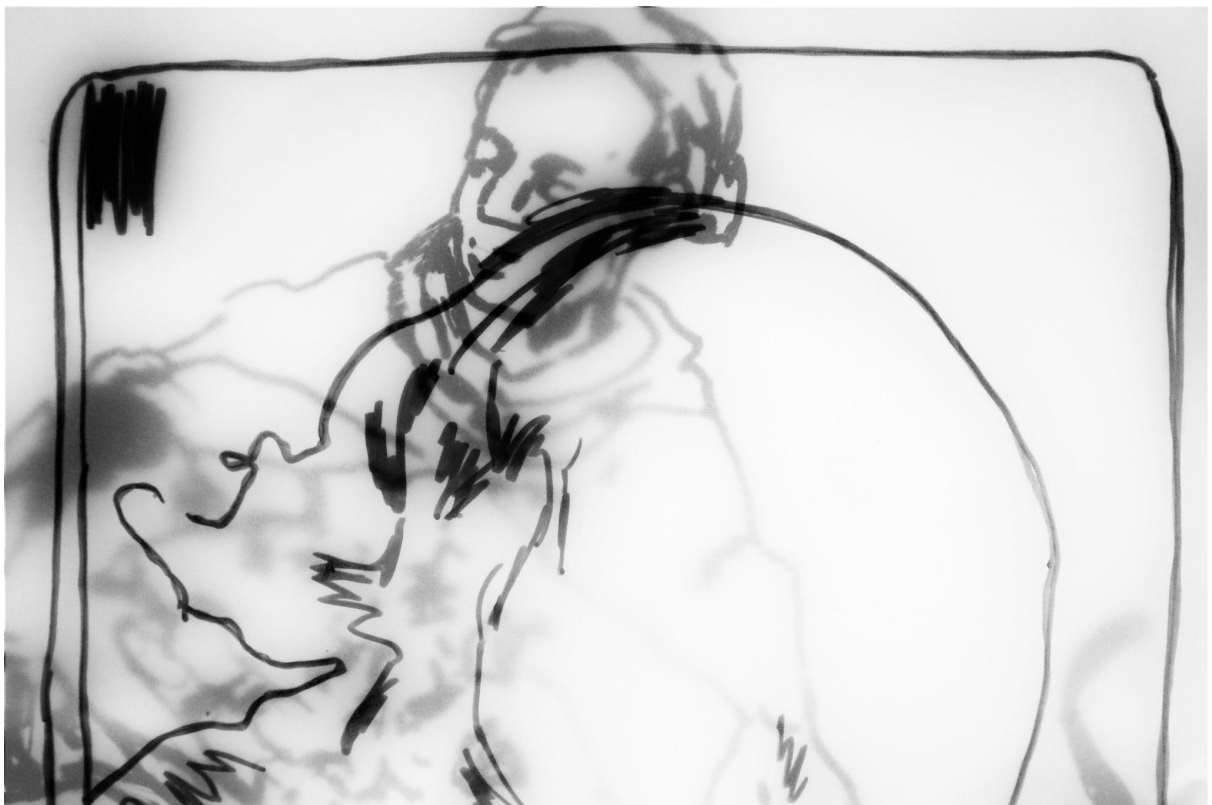
“Sat akta” (detalj), kombinirana tehnika crteža i kolaža na papiru, 270x150cm, 2021./2022.



“Sat akta” (detalj), kombinirana tehnika crteža i kolaža na papiru, 270x150cm, 2021./2022.



“Sat akta” (detalj), kombinirana tehnika crteža i kolaža na papiru, 270x150cm, 2021./2022.



“Sat akta” (detalj), kombinirana tehnika crteža i kolaža na papiru, 270x150cm, 2021./2022.