

Ivan Stanišić:  
**Carevo novo ruho**

Završni rad na preddiplomskom studiju Grafike  
Akademija likovnih umjetnosti Zagreb  
2018.\2019.

## O radu “Carevo novo ruho”

Interes za dječju ilustraciju se rodio na drugoj godini studiranja na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a od tada je samo bujao i bujao. Na spomenutoj drugoj godini sam se odlučio za ilustriranje svog prvog knjišnog bloka posvećenog dječjoj ilustraciji, a to je ovog semestra kulminiralo u ilustriranje pozamašnog i kompleksnog zadatka. Taj izazov koji sam sam stavio pred samog sebe je “Carevo novo ruho”. Popularna bajka Hansa Christiana Andersena učinila se kao priča koja najbolje koketira dječjom bajkovitšću i zreloom poučnošću predviđenom čak i za starije generacije. Istraživanje za ovaj projekt bio je najvažniji dio. Gotovo mjesec iščitavao sam razne verzije bajke, gledao filmske materijale, razmišljao, skicirao, pa čak i par puta odustao od same bajke i htio se posvetiti nekoj drugoj - jednostavnijoj, no nisam. Počevši crtati prve storyboardove sva moja razmišljanja i previranja od prije koji tjedan su počela nestajati. Ideje koje su se motale po glavi danima, tjednima, su izlazile na papir te počele sačinjavati cijelovit i slojevit projekt. Sam rad je odrađen u formi knjige. Radi se o 22 stranice (uključujući i naslovnu) ilustracija i teksta. Sve ilustracije su rađene u tehnici digitalnog crteža, odnosno u Photoshopu. Crteži su rađeni uz pomoć crtačkog grafičkog tableta, te u krajnjoj liniji printani digitalnim tiskom i uvezani u knjiški format. U samim ilustracijama sam se trudio dočarati atmosferu raskošnog srednjovjekovnog razdoblja. Najveći naglasak je na samom liku cara, buckastog i pohlepnog, ‘stylish’, pa pomalo i simpatičnog lika koji se odluči kupiti po riječima prevaranata najljepše i najskuplje ruho koje postoji na svijetu. Cara kroz cijelu priču prati njegov kućni ljubimac, majmun, kojeg postavljam kao ironičnu metaforu za cara, odraz negativnih karkternih osobina cara. On je vjerni pratioc, baca oko na stvari zlatnog sjaja, pohlepa i proždrljivost je njegova glavna karakteristika. Tu su naravno i prevaratni koji dolaze sa nerealnom ponudom o ruhu, te ostali likovi u priči. Za glavnu vizualnu problematiku cijele knjige postavljam odnos kompozicije i samog formata knjige. Sve stranice sačinjene su od duplerica u kojima stvaram dinamiku vizualnim elementima, dok kao značajan problem postavljam tipografiju. Tipografija kao ključan faktor gotovo svakog knjiškog bloka u mom slučaju igra ulogu naratora, a postavljena je suptilno, ne dopuštajući joj da ometa artizam samih ilustracija. Cijelim dijelom sam se igrao s elementima humora, karikirao likove, te pokušao da vizualom ovaj sadržaj bude zanimljiv dječjem, ali o oku odrasle osobe. Težio sam ne samo tehnički dobro odrađenom crtežu, već dovesti samu naraciju na što višlju razinu. Rad je pri završnoj izložbi izložen na način da je knjiga bila dostupna za listanje dok su izabrane dvije ilustracije bile isprintane na formatu 50x70 i prezentirane u okviru. Takvom prezentacijom sam htio istaći da je ovaj projekt više od samog knjiškog formata, već da je kompleksno djelo, shvaćeno kao umjetnički rad koji posjeduje raspon od boravka na knjižničkoj polici do potencijala galerijskog postava.







