

Noćne slike

Antunović, Katarina

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:871967>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-14**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
Prije diplomski sveučilišni studij slikarstvo

ZAVRŠNI RAD
NOĆNE SLIKE

Katarina Antunović

Mentor: red. prof. art. Matko Vekić

Zagreb, 2023./2024.

Bavim se figurativnim slikarstvom koje istražuje dublja značenja svakodnevnih scena. U svom radu koristim introspekciju i promatranje vlastitog sustava vrijednosti. Moji radovi nastaju iz potrebe da u svakodnevnim, često usputnim i rutinskim situacijama pronađem interesantne prizore koji nose mističnu atmosferu. Sve je počelo tako što sam odlazila u šetnje, koje su mi služile kao mehanizam suočavanja s dinamičnim svakodnevnim životom, u kojem često nemam vremena zastati i promatrati svijet oko sebe. Tijekom tih šetnji zapazila bih zanimljive scene, koje bih fotografirala i koristila kao referencu za svoje slike. Na sam proces slikanja gledam kao na ponovno proživljavanje i istraživanje prizora koji me fascinira.

Cilj mog rada je bilježiti naizgled nevažne, čak i trivijalne aspekte svakodnevice – one koji su lako promjenjivi i brzo zaboravljeni. Pronalazim ljepotu tamo gdje većina ljudi nema vremena vidjeti je, ili gdje nitko ne bi pomislio tražiti je. Ovakvi prizori za mene predstavljaju skrivena blaga koja svakodnevni život često zanemaruje, a kroz svoj rad želim im dati novi značaj i pozornost.

U svojim slikama težim stvaranju mistične atmosfere kako bih dočarala neotkriveni svijet koji nas gleda, a da ga mi sami često ne primjećujemo. Jedan od mojih uzora je američki slikar Edward Hopper, točnije njegovi radovi u kojima prikazuje ulice i građevine obavijene mističnom atmosferom, ispunjene osjećajem usamljenosti. Ta usamljenost, koja je često prisutna u njegovim djelima, meni nije stran ni neugodan osjećaj. Dapače, u njoj pronalazim određenu meditativnu i utješnu kvalitetu. Kroz vlastite slike želim prenijeti sličnu atmosferu i osjećaj introspektivne tišine.

Primarno koristim akrilik na platnu jer mi omogućuje brzo reagiranje na trenutne impulse i bilježenje momentalnih zamisli. Akrilik mi kao tehnika nudi širok spektar mogućnosti prikazivanja površina u relativno kratkom vremenu, što savršeno odgovara mom ritmu rada. Njegova brza suhoća omogućuje mi kontinuiran rad bez dugog čekanja, što mi je izuzetno važno u procesu kreativnog izražavanja.

Moj je cilj potaknuti promatrača da preispita vlastitu percepciju stvarnosti i otkrije magiju koja se krije u svakodnevnim prizorima. U tim trenucima, svakodnevni objekti i scene postaju nešto više, otkrivajući skrivene dimenzije i mistične kvalitete svijeta koji nas okružuje. Slikajući noćne pejzaže, nastojim otvoriti vrata prema svijetu u kojem se granice između stvarnog i nadrealnog brišu, pozivajući promatrača na dublje razmišljanje i povezivanje s vlastitim unutarnjim svijetom.



“Roza noć”, akrilik na platnu, 30x30cm, 2023./2014.



“iluzija mraka”, akrilik na platnu, 30x30cm, 2023./2014.



“Razgovor” akrilik na platnu, 100x140cm, 2023./2024.



“Put u nepoznato”, akrilik na platnu, 130x100cm, 2023./2024.

