

Stol - portretiranje načina života

Jozić, Kristina

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:994934>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-10-06**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

Prijediplomski sveučilišni studij Slikarstvo

ZAVRŠNI RAD

STOL – PORTRETIRANJE NAČINA ŽIVOTA

Kristina Jozić

Mentor: prof. art. Zoltan Novak

Zagreb, 2023./2024.

STOL

Stol kao temeljni motiv rada, prikazuje iskrivljenu percepciju događaja sa brojnih zabava koje se manifestira kroz nered koji ostavljamo iza sebe. Stolovi u ovome kontekstu, prikazani kroz slike i instalacije, služe kao pokazatelji naših navika i ponašanja. Mogu prikazivati vrijedno provedeno vrijeme ili bar našu percepciju takvog događaja. Stol prikazuje naše mane i terete koje ostavljamo iza sebe. Uzorak kvadratića simbolizira repetitivnost našeg ponašanja i navika. U narativu kroz slikarstvo i multimediju stol postaje objekt sa gomilom priča.

U izradi svoga završnoga rada, glavna zamisao je bila stvoriti određeni ugođaj što me potaknulo da eksperimentiram sa prostorom. Zbog toga, odlučila sam implementirati instalacije u svoj rad i na koji način one podižu prostor i utječu na slikarski rad te ga dovodi na novu razinu. Smatram da pojedine slikarske tehnike ne mogu dostići potpuno uspješan prikaz koncepta i teme. Eksperimentiranje s prostorom je vrlo bitno u postizanju određenog ugođaja koji ponekad nadilazi rad koji je dvodimenzionalan. Prostor tj. „praznina” kroz kiparski jezik može pomoći u realizaciji teme. Smatram da slikarstvo kao primarni izričaj pomaže u samom shvaćanju estetike prostora i na koji način prostor/praznina utječe na ugođaj. Koristim maksimalistički pristup prostoru, popunjavanjem svega onoga što je naizgled prazno. Kvadratići koji ispunjavaju prostor su simbolički prikaz repetitivnosti i ljudskih navika.

Tematika nereda, zabava i iskrivljene percepcije u međuljudskim odnosima sam povezala sa stolom, koji služi kao podloga prikazivanja vlastite i društvene percepcije po pitanju ljudskih odnosa, navika, ovisnosti i konflikata. Koristim autoportrete kao česti motiv u radu. Sebe direktno postavljam na poziciju subjekta/objekta koji služi primarno da pokažem reakciju, emociju i percepciju vlastitog doživljaja. Cilj rada je potaknuti promatrača na razmišljanje o vlastitim navikama, povezivanje simboličnih predmeta sa vlastitim iskustvima te prenijeti duh zabave koji ostaje prisutan u kaosu i neredu.



„Stol – portretiranje načina života“

PUNKTOVI

U završnim fazama postavljanja prostora, osmislila sam punktove koji pojedino portretiraju individualca i na koji način on funkcionira u zajednici i obratno. Koristeći osobne zamjenice hrvatskoga jezika, punktovi portretiraju razne načine života.

PUNKT 1 - „JA“



„Identitet“ (30x30)

– ulje na platnu



„Stol uvijek mora biti čist“ (150x150)

– ulje na platnu



„Dvije muhe jednim udarcem“ (180x180) – ulje na platnu

U prvome punktu direktno projiciram vlastite navike i odnos prema stolovima koje sam ostavila iza sebe. Autoportretima prikazujem vlastitu percepciju prema neredu i lošim navikama te koristim dozu satire kao temeljnu zamisao u temi i likovnom izričaju.

PUNKT 2 – „TI“

„Nešto ti želim reći“ – poruka na stropu

Da ti! Tebi je ovo namijenjeno. Ti ovo moraš pročitati! Sad kada smo oboje ovdje, bok. Evo nas opet. I vas i nas i onih. Samo da znaš, ove stolove ostavljam iza sebe. Shvatila sam da je reminiscencija sivo područje naše svijesti koje neredu daje značenje. Na ovim stolovima žive priče. Žive rane dvadesete, raskol, ljubav smrt i sramota. Sve ih dobro poznaješ, no sve su poput ovog papirića progutane od strane kaosa. Za razliku od svih vas, nas, tebe, njega, onih, volim promjene. Nikada to neću priznati ali volim sto svaki dan drukčije izgleda. Posjedujem još malo ljubavi za turbulentnom svakodnevnicom. Volim i iznenađenja, loša i dobra. Volim i sve naše vaše njihove tvoje stolove. I sve gadosti koje sam ukaljala u ovo i vrijedi, jer sad možda čitaš. Ili netko drugi vidi i gleda. Vidiš, gledaš. Neki stolovi ispod kamuflaže vesele žute ostaju tužni. Ali to je striktno zbog nas, vas, onih. Znoj koji je rekao istinu, Laž koja je bila presudna. Razdor i nasilje koje se odvija u lokvama u kojima se tope filteri cigareta. Topimo se i mi, polako, izgubljeno. Nadam se da ću jednog dana izlagati čiste stolove kao autoportrete života. Oni stolovi koji će davati čistoću i mir u samo par cigareta u pepeljari i pokoji zdravi obrok na pladnju, Da će i moj stol postati čist, jasan, sterilan.

Sve što trenutno mogu jest uroniti u dubinu vlastitog nereda, prikazati ga na van i tek kada ga sagledam mogu shvatiti:

„Živa sam i učim

Učim teško, učim mnogo

Učim kad sam sama i kad me oni drže na nišanu

Učim sporo živa sam

Živa sam, učim dok ostavljam nered.

Ostavljam sve

Mene tebe njega nju ono nas vas onih

I onih drugih

Opraštam se sa neredom

Dok ga slavim, proždirem.

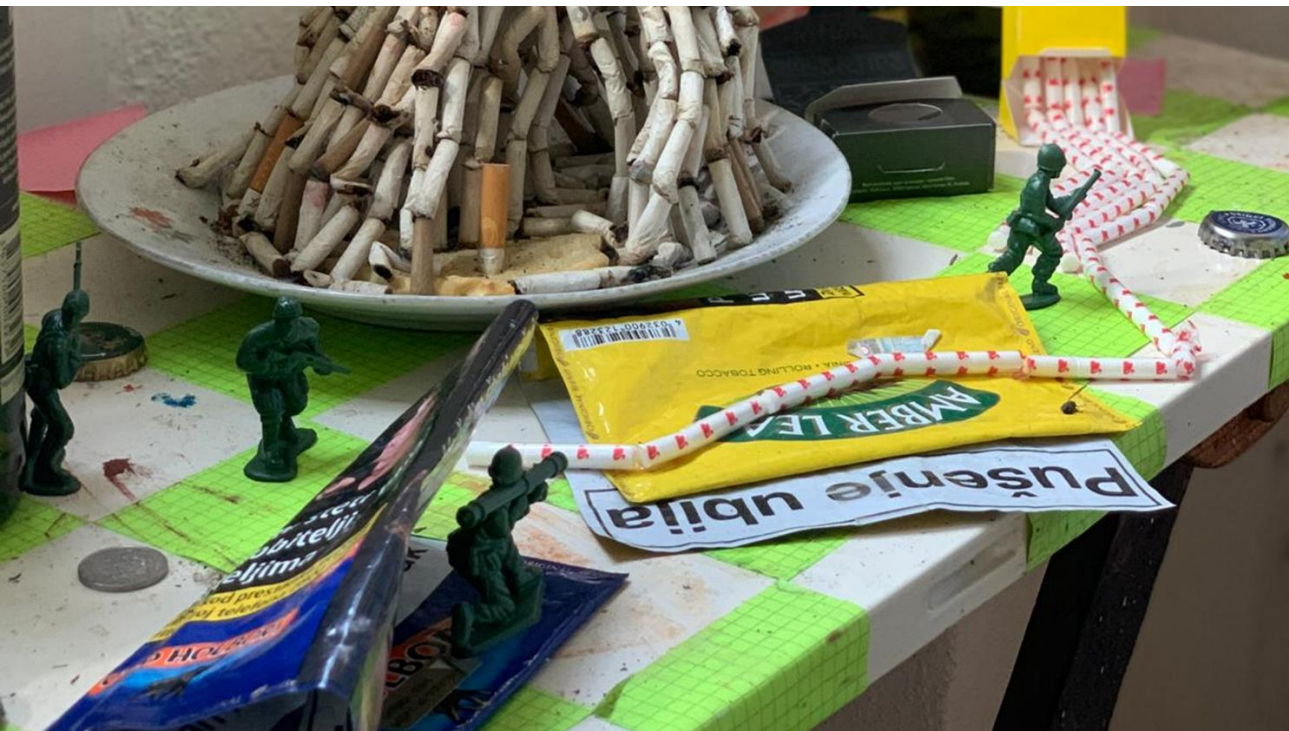
Živa sam i učim.

Sa ovime što je pročitano

Oslobađam slona iz prostorije.“

U drugom punktu se direktno obraćam promatraču s porukom na stropu čija je zamisao da se svojom jednostavnosti potpuno izdvaja od ostatka prostora. Na praznome stropu, ova poruka ostaje za one kojima je privučena pažnja. Odabrala sam poruku i izražavanje riječju za punkt „Ti“ jer sam htjela stvoriti direktan i osoban pristup osobi koja gleda i stvoriti interakciju između umjetnika i promatrača.

PUNKT 3 - ON/ONA/ONO



„Stol = ratna zona“ – instalacija

Korištenjem oružja preuveličavanja ljudskih konflikta koji se odvijaju na zabavama, produkt pokvarenog telefona i ostalih zaboravljenih detalja, događa se propust u objektivnosti. Na stolu se nalazi nekoliko vojnika koji vode bitku. Kroz apsurdne interakcije i replike bojišta, sukob ljudi je simbolično prikazan kroz imaginarni narativ rata.

PUNKT 4 – „MI“



„Pepeljare u pokretu“ – skulpture izrađene od opušaka

Skupljanjem opušaka svih ljudi koje poznajem, izgradila sam skulpture /pepeljare koje portretiraju svakog pojedinca čiji je opušak. Gradim cjelinu i zajednicu svih prikupljenih opušaka koji se pojedinačno razlikuju svojim karakterom te se direktno odražavaju na osobu/vlasnika popušene cigarete.

PUNKT 5 – „VI“



„Kao muha na govno - lijepiti se, hrliti za požudom i ciljem“

Na određenim zabavama dolazimo do mogućnosti odabira dobrog ili lošeg za nas. U trenucima euforije, često zalazimo na put bez povratka. Bez misli, hrlimo za zabavom i hedonističkim navikama koje ostavljaju nered. Isto tako, ljudska navika za osuđivanje drugih i upiranjem prstom u druge prije sebe na ovaj način satirično prikazujem kroz poznati hrvatski frazem. Kritika društva i osuđivanja.

PUNKT 6 - „ONI“



„Jedna za drugom“ - instalacija

Cigarete u prostoru predstavljaju ljude i općenito ljudsku ovisnost. Ovdje je pušenje prikazano kroz cigarete koje rastu te se šire prostorom. Cigarete uvećavam i postavljam u prostor kojim dominiraju kao direktan prikaz utjecaja ovisnosti nad čovjekom.