

# Trenutno relevantni objekti

---

**Popović, Kristijan**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2024**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:774060>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-03-12**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu  
Akademija likovnih umjetnosti

Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo  
Akademska godina 2023./2024.

Završni rad

SERIJA RADOVA  
**TREKUTNO RELEVANTNI OBJEKTI**

Kristijan Popović

Mentor izv. prof. art. Neven Bilić



Seriya radova

## “Trenutno relevantni objekti”

Asamblaž/ready made

Inspiriran nedostupnošću osnovnih materijala i alata izazvanih odlaskom u novu nepoznatu okolinu ( Erazmus boravka u Antwerpenu ) počinje stvaranje radova koji su gotovo u potpunosti napravljeni od materijala i objekata iz tadašnje okoline.

Umjesto beskonačnog krpanja i snalaženja oko uvjeta za rad, gdje bi na kraju konačni produkt opet manjkao pri kvaliteti, dolazi do potpunog prilagođavanja zatečenoj situaciji.

Prihvatanjem okruženja dovodimo se u situaciju manjeg opterećenja, većeg zamjećivanja okoline i njenih socijalnih problema i situacija.

Svaka je situacija predstavljena jednostavnim objektom koji svojom minimalnom gestom pokušava kontrirati ili ući u diskusiju sa određenom situacijom ili gledateljem.



## **LOVE / DEEPER LOVE**

Korištena bombonijera srcolikog oblika pronađena u kontejneru. Predmet romantičnog trenutka koji je nakon konzumiranja učinio svoje i postao zanemaren i zaboravljen.

Specifična situacija dodatno se naglašava postavljanjem poklopca i kutije bombonijere na zid.

Naljepnice s oznakama upućuju na to da bi moglo postojati dublje značenje iza predmeta, ali tekstovi se odnose na doslovnu dubinu kutije shvaćajući situaciju i općenito složenost teme ljubavi na satiričan način.





## INTROVERTIRANO ZVONO

Premet koji svojom funkcijom kontrira svojoj svrsi, zvonjavi. Zvono koje ne zvoni nego svojom metalnom kuglom, preuzetom iz arduino robota iz smeća, odbija prst od pritiska gumba.

Situacija - Odabirom groznog smještaja prozorom uz samu cestu studentske ulice autor je, isfrustriran konstantnom zvonjavom pijanih ljudi u kasne noćne sate čak razmišljao o instalaciji ovog rada van njenog likovnog postava.



## CHANGING SIGNS

Učestalim prolaskom kroz ulicu poznatu po galerijama sumnjive kvalitete, do granice gdje ti se kolege umjetnici ne bi pojavili da u njoj izlažeš, zapinje za oko jedan znak na vratima jedne od tih galerija "CHANGING ART".

Izazvan provokacijom hrabrog natpisa znaka izrađujem novi znak "CHANGING SIGNS" i zamjenjujem ga njime.

## ZABRANITELJ

Povratkom u okruženje gdje su ponovo dostupni osnovni uvjeti za rad dolazi do izrađivanja fizičkih objekata zabrane te performativnog zabranjivanja alata i materijala kolegama na akademiji prilikom njihovog rada.

Činom sudjelovanja u performativnom zabranjivanju i limitiranju kolege direktno dobivaju uvid u umjetnikov rad van njegove matične ustanove bez pretjeranih i suvislih riječi.





THE  
BIBLE  
FOR  
DOGS



**THE BIBLE FOR DOGS**

Kratak artist book izazvan prekomjernim naljepnicama sa raznim zabranama usmjerenima četveronožnim ljubimcima.

Referenca na Božje zapovjedi zbog učestalo neobičnih pozicija naljepnica, pri samome dnu objekata, kao da su namjerno postavljene u očistu samoga psa, a ne njegova vlasnika.



THE GNOME MANIFESTO



## MANIFEST PATULJAKA

(GNOME MANIFESTO)-  
Preko analiziranje krivog.

Trenutak kojim se preko kratkih  
artist book-ova, u ovom slučaju  
vizualnog manifesta, pokušava  
krivo pročitati okružna situacija.

U primjeru manifesta patuljaka  
dolazi do kreacije fiktivne teorije  
zavjere uzrokovane prekomjernim  
susretom sa motivom patuljka.is.

