

Srijana: hip hop, Orijent i egzotične fantazije

Lončar, Borna

Undergraduate thesis / Završni rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:543715>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-25**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



SRIJANA

Hip Hop, Orijent i egzotične fantazije

BORNA LONČAR

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI U ZAGREBU

IV. GODINA, SLIKARSTVO

PROJEKT SRIJANA

Projekt Srijana je stvaranje čitavog alter ega Anne Cormenier, hip hop glazbenice i moje prijateljice. Anna je francuskinja usvojena iz Nepala u dobi od godine dana. Ideju za glazbeno umjetnički projekt smo stvorili vrlo brzo nakon što smo se upoznali i postali prijatelji. Oboje smo bili fascinirani umjetničkim radom onog drugog.

S njezine strane projekt je stvaranje i izdavanje svog prvog hip hop albuma pod umjetničkim imenom Srijana. S moje strane to je stvaranje čitavog umjetničkog multimedijalnog projekta Srijane kao alter-ega i persone.

Koristeći, kao i u svom dosadašnjem radu, elemente pop i hip hop kulture, izvorne umjetničke tradicije, kulture i folkloru Nepala i svoju fascinaciju i imaginaciju egzotičnog i orijentalnog stvaram zamišljeni lik Srijane. Izgledom ona je svezremenska, zanosna, opojna, egzotična i nesvakidašnja, ali pokret i zvuk vraćaju vas na zapad i čisto američku i europsku hip hop i pop kulturu. Naime, sama glazbenica osim svojeg egzotičnog istočnog porijekla i izgleda nema dodira sa stvarnom kulturom istoka ili samog Nepala već samo njenu zapadno europsku percepciju. Anna, usvojena kao jednogodišnje dijete, nema nikakvih sjećanja na svoj život u Nepal i odgojena je u posve zapadno europskoj kulturi i okruženju francuske više srednje klase.

Unatoč tome, od ranog djetinjstva znala je i osjetila da nikada neće biti smatrana „pravom“ Francuskinjom isključivo zbog svoje boje kože i izgleda, jer u očima većine „pravih“ bijelih Francuza ona će uvijek biti strankinja. Iako napredna i multikulturalna, Francuska još i danas, kao i mnoge zemlje na svijetu ima velikih problema sa netrpeljivosti između različitih rasa, kultura i religija.

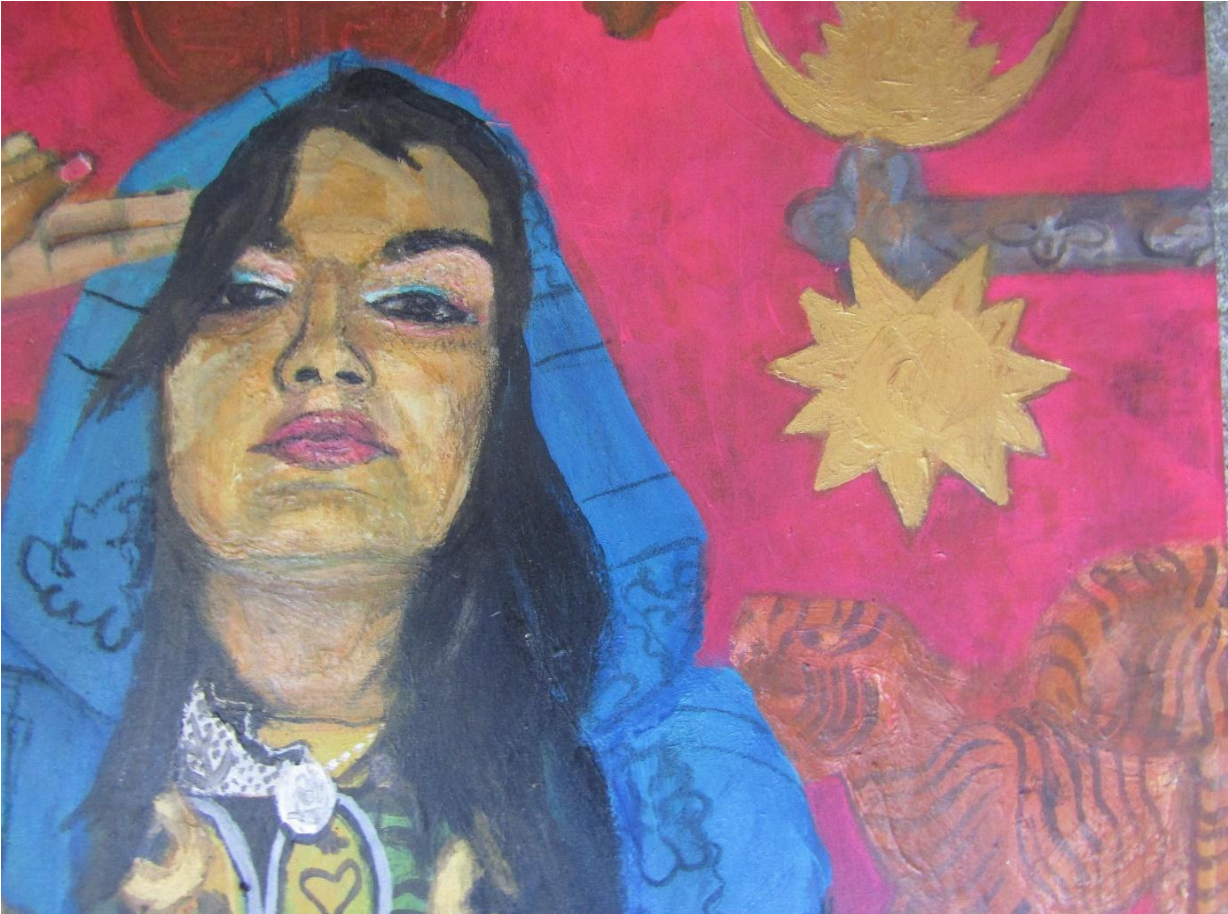
Stvaranje Srijane kao osobe koja se oslobodila kulturne i rasne netrpeljivosti i ne samo prihvatila nego je i ponosna na svoje egzotično istočno porijeklo, kulturu i izgled, ali i na kulturu kojoj istinski pripada, a to je ona zapadna, je velikim dijelom i nastala zbog Annine (i moje) potrebe da pomirimo nepomirljivo.

Studije za seriju slika koju pripremam bazirane su na serijama fotografija čija izrada je za mene izrazito naporna. Ja sam naime ne samo fotograf nego i scenograf, vizažist, kostimograf, režiser, direktor rasvjete i barmen. Tek nakon toga slijedi postprodukcija, izbor scena, segmenata i detalja koji će od nekoliko stotina fotografija učiniti jednu sliku.



„Srijana“

akril i ulje na platnu







„Srijana“

Akril na platnu





„Studija“

Pastel











„Kumari“

(nedovršeni rad)

Ulje i zlatni sprej na platnu









Photo session i studija za
„Alice in Wonderland, tea party“



Mural
„Ramajana“









„Plesačica“

Olovka, ugljen i pastel na papirusu



„Niquab Haute Couture“

Akil i ulje na platnu



