

# Ishod I / II / III

---

**Stojkoski, Laura**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2020**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:921031>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-08-28**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilišta u Zagrebu

Nastavnički odsjek

Laura Stojkoski

**ZAVRŠNI RAD**

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA

Ishod I/II/III

Zagreb, 2019/2020.

## SAŽETAK

Ishod, u Hrvatskom leksikonu definiran kao "svršetak kao posljedica nekog uzroka" bila mi je polazna točka. U radovima iz slikarstva i grafike pojavljuju se motivi čiji je ishod neuobičajan u odnosu na ono kako bi to shvatili u drugim okolnostima. . Hijena je opće prihvaćena životinja kao strvinar, dok je slikarski prikazana ponizno. Tigar kao oličenje hrabrosti, ovdje tu hrabrost nema, ponizan je.

U kiparskim je radovima prikazan ishod dvorskih luda koje naočigled nemaju karakter, prazan je, no srž je tu. Srž je prikazana u formi dvorskih luda. koje se mogu sagledavati kao cjelina i kao dvije odvojene priče.

Radovi prije svega prikazuju polarnosti između kojih živimo, a nekada nisu logične, apsurd kroz kojega svakodnevno prolazimo. A prikazivanje apsurdnih dualnosti koje nas okružuju uvijek je najbolje začiniti s malo ironije.

## ISHOD I

*Ishod I* nastao u slikarskom mediju, akril na platnu, prikazuje motive i njihov odnos na pomalo nesvakidašnji. Takvo je i platno, netipično za slikanje, a radi se o dekorativnoj tkanini koja nema niti jednu kvalitetu koje ima slikarsko platno. Ali ipak i to doprinosi samoj tematici slika. Prikazane životinje nemaju svoje mane i vrline koje trivijalno poznajemo. Hijena je opće prihvaćena životinja kao strvinar, dok je slikarski prikazana ponizno. Tigar kao oličenje hrabrosti, ovdje tu hrabrost nema, ponizan je.

Slikane donekle infantilno, slike bojom daju doznanja o njihovoj rezerviranosti, suzdržanosti i plahosti .

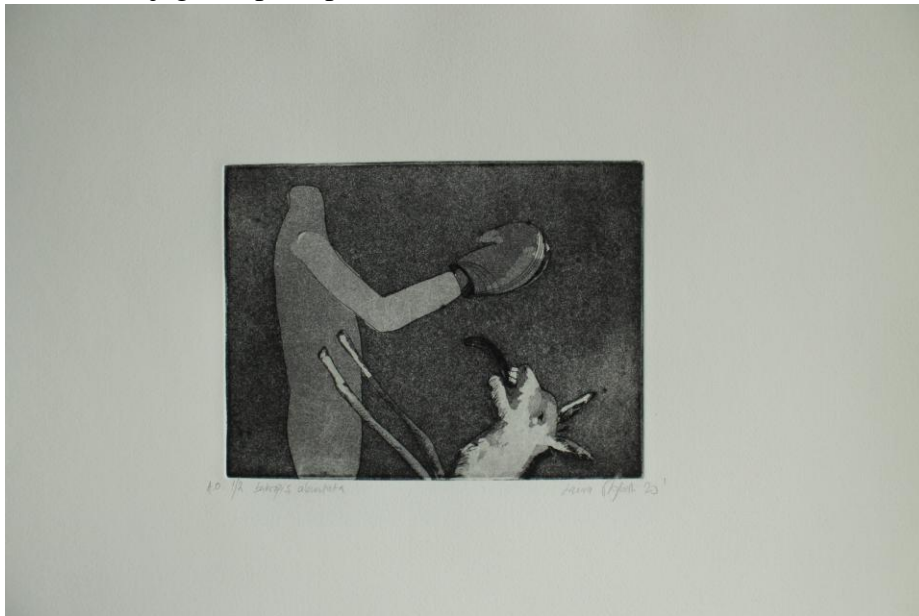




## ISHOD II

*Ishod II* nastao u tehnici akvatinte, kojom je moguće dobiti tonsku skalnu, te je moguće postići slikarski narativ. Tematika, predlošci su isti kao u slikarstvu, no razlikuju se u obradi. . Hijena je opće prihvaćena životinja kao strvinar, dok je prikazana ponizno. Tigar kao oličenje hrabrosti, ovdje tu hrabrost nema, ponizan je. Također, prikazane su polarnosti likova, hijena koja ponizno kroči ka sigurnosti, tigar koji svoju slobodu mijenja za istu tu sigurnost te magarac za kojeg znamo da njegovoj tvrdoglavosti nitko ne može stati na kraj, a ipak može.

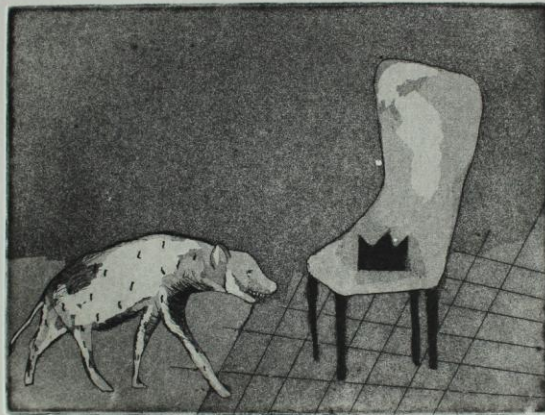
No nema rezerviranosti pri rezultatu. *Ishod* je tematski povezan sa svakim prikazanim karakterom i ishodom njegovih postupaka.





40 1/2 kalyon, almaty

© 2000 Kalyon Co.



40 1/2 kalyon, almaty

© 2000 Kalyon Co.

### ISHOD III

Reljef koji predstavlja jednu cjelinu, za razliku od narativnih povezanih reljefa, ishode dvorskih luda, koji se mogu sagledavati odvojeno. Dvorske su lude, čije je povijesno djelovanje reći fascinantno, tema mnogobrojnih književnih djela. Od njigove pojave u srednjem vijeku pa sve do francuskog dvora 19. St., dvorske su lude imale slobodu govora, izražavanja i kritike. Ishod u kojem god slučaju, bio je pozitivan unatoč izrečenom.

