

Zatvoreno u zatvorenom / Zapisi iz karantene / Džungla

Stanić, Tara

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:428477>

Rights / Prava: [In copyright](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2021-04-22**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilišta u Zagrebu

Nastavnički odsjek

Tara Stanić

Zatvoreno u zatvorenom/ Zapisi iz karantene/ Džungla

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA

Zagreb, 2019./2020.

Kiparstvo/ Grafika/ Slikarstvo

Mentori:

- doc.dr.art. Ivan Fijolić - kiparstvo
- doc. art. Igor Čabraja – grafika
- doc.dr.art. Snježana Ban - slikarstvo

Zatvoreno u zatvorenom/ Zapisi iz karantene/ Džungla

Sažetak

Kroz sva tri kolegija provlači se jedna tema- karantena prouzrokovana virusom COVID-19. Kroz drugačije medije, materijale i načine izražaja pokušavam prikazati osobni doživljaj prisiljene izolacije u kojoj smo se svi nalazili. Kroz kiparstvo prikazujem seriju ljudskih skučenih formi koje svojim volumenom naglašavaju svoju zbijenost i popunjenost zamišljene kocke. Kroz grafiku se osvrćem na prostor koji me okružuje, inspiraciju crpim iz svoje okoline dok naglašavam zatvorenost prostora. Međutim, u slikarstvu se okrećem prirodnoj ljudskoj težnji za slobodom, kretanju i prirodi.

Ključne riječi: prostor, volumen, figura, samoizolacija, karantena, inspiracija, autoportret, džungla, priroda, divljina

Zatvoreno u zatvorenom

Ograničeni na prostor u kojemu se nalazimo, ispunjavamo ga do njegovih i naših granica. Prisiljeni da se suočimo sa situacijom, uzimamo najviše iz nje. Time sam došla do ideje nevidljivog kvadra. Ljudske forme ispunjavaju ga do kraja. Ne vidimo kvadar ali možemo ga zamisliti kako obrubljuju tijelo. Rad se sastoji od niza serije manjih skulptura. Svaka skulptura predstavlja zbijeni glineni blok unutar kojeg naziremo ljudski lik. Posebno me zanimalo naglasiti osjećaj zbijenosti volumena, što istovremeno asocira na ljudsku skučenost u trenutnoj situaciji karantene. Ljudski likovi se nižu u raznim pozama ali tematski su povezani.

Sjedeća figura predstavlja lik kako sjedi na zamišljenoj podlozi i prekriženih ruku gleda u daljinu. Napeta obla forma, gotovo simetrična, odiše melankolijom trenutne situacije. Prihvaća ju.

Ležeća figura na boku za razliku od sjedeće, opuštenijeg je karaktera. Bezbrizno leži na postolju s razigranim položajem ruku, podignutih nogu i pogledom u promatrača.

Klečeća figura obgrljuje sebe i svojom formom se gotovo u potpunosti stapa s formatom kvadra. Atmosfera kojom odiše je pomalo tjeskobna i sjetna.

Ležeća figura na truhu je također ležernijeg ugođaja. Lik opušteno, s nogama u zraku, zamišljeno gleda u daljinu.

Kocka se sastoji od nekolicine ljudskih figura koji su zbijeni u zamišljeni oblik kocke. Svojim oblicima naglašuju oblik te kocke. Prožima se osjećaj klaustrofobije.

Radi se o manjim formama gotovo džepnog formata s čime nastojim naglasiti intimnost svakog pojedinog lika. Bez obzira na mali format, skulpture su masivne i kompaktne. Ugodno sjedaju u šaku i time asociraju na igračke za djecu. Figure su napravljene od gline te su sušene i pečene. Na kraju sam ih glazirala s glazurama u jakim bojama pomoću kojih dobivaju dašak optimizma.



„Zatvoreno u zatvorenom“, 2020., glazirana keramika (bijela i crvena glina)



Sjedeća figura, 2020., glazirana keramika (crvena glina)



Ležeća figura na boku, 2020., glazirana keramika (crvena glina)



Klečeća figura, 2020., glazirana keramika (bijela glina)



Ležeca figura na truhu, 2020., glazirana keramika (bijela glina)



Kocka, 2020., glazirana keramika (bijela glina)

Zapisi iz karantene

Suočeni smo s osjećajem klaustrofobije na dnevnoj bazi. Prostor u kojemu se nalazimo, svakodnevno se sve više i više sužava i toga postajemo sve više i više svjesni. Možda je sve to samo u našoj glavi, međutim kako dani prolaze, izolaciju počinjemo sve više primjećivati. Naši osjećaji, misli i procesi su naše glavno utočište.

„Zapisi iz karantene“ se sastoje od dva rada : „Zapis iz karantene I“ i „Zapis iz karantene II“.

Radove sam započela skicom koju sam kasnije izvela u tehnici bakropisa. Nakon par otisaka probe, pločicu sam pripremila za proces akvatinte, izabrala nijanse te otisnula.

Inspiraciju za ova dva rada nalazim kod poznatog umjetnika Eгона Schielea. Schiele je bio u zatočeništvu (situacija s kojom se gotovo možemo poistovjetiti) te radi seriju radova od 12 crteža iz zatvora pod nazivom „Zatvorski crteži“. U tim radovima Schiele prikazuju banalne predmete, klaustrofobiju i anksioznost s opipljivim emocijama. Nadahnuta njegovim crtežima iz prve perspektive, prizorima svoje okoline i autoportreta, ispitujem svoju okolinu i tražim prizor koji me nadahnjuje.

Kroz sve otiske se provlači jedna tema- zatvorenost prostora. Svakodnevni prikazi asociraju na monotoniju dana i našeg okruženja. Proučavala sam prostor oko sebe, te tražila dijelove koji bi me zaintrigirali poput šara na kuhinjskim pločicama i njihovim kontrastom s ostatkom prostora, te trostruko uzvraćeni pogled u ogledalu. S prikazom svoje ruke koja pridržava blok za crtanje pokušavam uvući promatrača da gleda prizor s mog gledišta, kroz moje oči.



„Zapis iz karantene I“, 2020., akvatinta



„Zapis iz karantene II“, 2020., akvatinta

Džungla

Zatvoreni u svoja četiri zida, onemogućeni slobodnom kretanju zbog izolacije težimo suprotnom-slobodi. Utonuli u rutinu nove svakodnevice pojavljuje se nova percepcija protoka vremena te izmjene dana i noći. U ritmu izmjene dana u noć i obrnuto osjećam monotoniju vremena.

U temi džungle pronalazim suprotnost svakodnevici- slobodu, prirodu, zrak. Za ono što mi nedostaje pronalazim nadomjestak u živim motivima iz džungle. Divlja priroda i životinje, žarke boje za mene su izlaz iz ove tmurne situacije.

Rad je zamišljen u formi diptiha. Dvije slike istog formata prikazuju isti prizor u različito doba dana. Diptih mi omogućava pristup temi na više razina. Prizori iz različitih doba dana omogućavaju uvođenje šireg spektra boja. Trenutno nedodirljiv svijet pokušavam dočarati kontrastom dvjema krajnostima.

Početak i kraj, tj. jutro i noć se međusobno nadovezuju koloritom. Jutro u kojemu je sve jasno i vedro, ali u žutom nebu osjećamo sparinu zraka. Noć u kojoj je sve jasno, ali drugačija flora i fauna daju svoju čar mraku.

Želja za stapanjem s prirodom prisutna je u odnosu životinja i okoliša. Divlje životinje s naglašenim šarama ili jednostavnim krznom, postepeno se stapaju se s raznolikom florom. Na slici uočavamo samo dijelove tijela životinja.

Izabrala sam prizore džungle jer u meni bude osjećaj slobode. Težnju slobodi i kretanju koja proizlazi iz trenutnog prisilnog mirovanja, pokušala sam utišati studijom drugačijeg okoliša. Prizor džungle je u potpunoj suprotnosti s interijerom moje sobe.



„Džungla“, diptih , 2020., akril na platnu