

Zlatni spoj

Ristić, Izabela

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:997415>

Rights / Prava: [In copyright](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2021-04-23**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilište u Zagrebu

Kiparski odsjek

Završni rad

“Zlatni spoj”

Studentica: Izabela Ristić

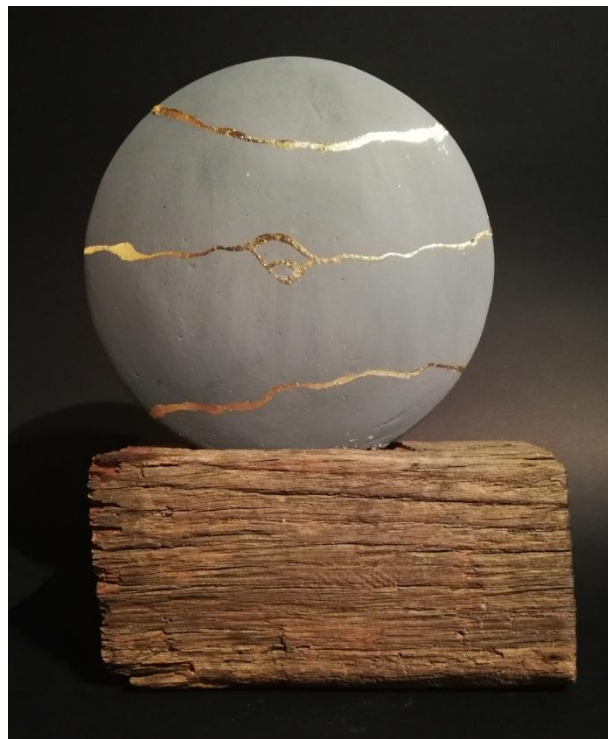
Mentor: red. prof. art. Peruško Bogdanić

ZAGREB, 2020.

Znate ono pitanje koje se postavlja djeci dok su još mala : “Što ćeš biti kada odrasteš”?, upravo na to pitanje sam ja odgovarala da ću biti slikarica, naravno u to vrijeme nisam znala za ostale umjetničke grane, ali odlučno sam govorila da želim biti slikarica. Danas su stvari drugačije, ne posve, umjetnost je i dalje ostala na istom mjestu. Inspiraciju za rad na mojim skulpturama nalazim u raznim umjetničkim poljima u dizajnu, minimalizmu i poglavito u staroj japanskoj tehnici kintsugi. Kintsugi je drevna japanska tehnika odnosno umijeće popravljanja polomljenih keramičkih i porculanskih predmeta pomoću zlatnog ljepila ili laka. Tehnika je nastala krajem 15. stoljeća kada je japanski šogun (vojskovođa) slučajno razbio svoju najdražu šalicu za čaj i poslao je na popravak. U to je vrijeme uobičajeni način popravka keramike bio pomoću metalnih spajalica, što je odvlačilo pozornost od njezine ljepote pa je razočarani šogun dao zadatak japanskim obrtnicima da smisle estetski prihvatljiviji način popravka. Kintsugi se suprotstavlja porivu da se uništeno obnovi tako da se ne vidi da je do loma uopće došlo. Misao vodilja čitavog koncepta jest ta da će nakon popravka kintsugi tehnikom predmet biti bolji nego da je nov i da će se tako istaknuti njegova povijest. Zbog toga moje skulpture imaju elemente svih navedenih umjetničkih pravaca. Obilježja tih stilskih pravaca dovela su me da počnem dublje istraživati, crtati, promišljati i napokon stvarati nešto drugačije. Osobno smatram da prilikom procesa izrađivanja skulptura veliku važnost ima upotreba prirodnih materijala u što većoj mjeri. Svaki dio skulpture kombiniran je od više materijala, odnosno niti jedna skulptura nije u cijelosti izrađena na osnovi jednoga materijala. Uz važnost spomenutih materijala, presudan je i oblik same skulpture. Kao veliki zaljubljenik u geometrijske forme, sviđaju mi se ravne, pravilne crte, linije koje točno određuju oblik i granicu neke forme. Za mene osobno geometrijske forme i oblici imaju jasno, snažno i čvrsto značenje koje se niti u jednom trenu ne prekida, samo se lomi i nastavlja dalje. Nadalje, glavni dio dviju skulptura čini krug, dok je postament u obliku kvadrata. Krug je geometrijska forma koja simbolizira kretanje. Forma kruga je nepromjenljiva i beskonačna jer nema ni početak ni kraj. Vođena utjecajem moderne, suvremene umjetnosti, želja mi je bila stvoriti djelo koje je jednostavne forme, djelo koje nema određenu temu, djelo čija je vrijednost isključivo estetskog karaktera. Iz navedenih razloga cilj mi je izrađivati skulpture koje bi bile dizajnerskog aspekta i imali bi funkciju dekoracije u domovima.

OPIS SKULPTURA:

1. Skulptura je izrađena od gipsa, oblikovana tako da čini formu kruga. Rub toga kruga gledan sa bočne strane tvori elipsu, odnosno njegov rub je zašiljen. Za izradu spomenutog kruga korišten je sivi gips, zbog njegovog sporog vezanja i lakog obrađivanja te zbog njegove boje. Boja skulpture je svijetlo siva, razlog odabira te boje leži u njezinoj neutralnosti, i zbog toga što se ne ističe previše naspram drugih boja. Kako bi razbila sivu boju i podigla rad na viši nivo, koristila sam se zlatnim listićima, s kojima sam prošarala formu kruga, tako da krug svojim izgledom podsjeća na razlomljeni oblatak. Ideja je nastala proučavanjem japanske metode lijepljenja razbijenih stvari zlatom - KINTSUGI . Na ovom radu nisam koristila tu tehniku da razbijeno lijepim, nego sam koristeći zlatne listiće stvorila imitaciju da je krug zapravo razlomljen i lijepljen. Kao što sam ranije naglasila korišteni su isključivo prirodni materijali. Za postament sam iskoristila dio drvene grede stare preko 200 godina, uzete sa stare staje.



2. Druga skulptura slična je prethodnoj odnosno u objema prevladavaju slične forme. Međutim ovoga puta forma kruga ima oštre linije. Kao i prethodna skulptura i ova je napravljena od gipsa. Prvotna zamisao je bila da koristim mramor, ali zbog moje naravi odlučila sam uz pomoć materijala kojih sam imala napraviti nešto drugačije. U bijeli gips umiješala sam malo sivog gipsa i tako sam napravila svoju mramorizaciju. Nakon obrađivanja kruga, dodan je lak za sjaj, kako bi se postigao izgled ispoliranog mramora. Kao i u prethodnom radu korišteni su zlatni listići. Nadalje, za postament sam ovoga puta odlučila koristiti beton. Spoj sivog betona i mramora odiše elegantnošću, dok mramor, prošaran zlatnim linijama razbija hladni betonski postament.

