

Gospođe

Miletić, Andrea

Undergraduate thesis / Završni rad

2021

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://urn.nsk.hr/um:nbn:hr:215:722192>

Rights / Prava: [In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-04-26**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

ZAVRŠNI RAD

GOSPOĐE

Andrea Miletić

Zagreb, rujan 2021.

„Pod punom odgovornošću pismeno potvrđujem da je ovo moj autorski rad čiji niti jedan dio nije nastao kopiranjem ili plagiranjem tuđeg sadržaja. Prilikom izrade rada koristio sam tuđe materijale navedene u popisu literature, ali nisam kopirao niti jedan njihov dio, osim citata za koje sam naveo autora i izvor, te ih jasno označio znakovima navodnika. U slučaju da se u bilo kojem trenutku dokaže suprotno, spremam sam snositi sve posljedice uključivo i poništenje javne isprave stečene dijelom i na temelju ovoga rada“.

U Zagrebu, 12.9.2021.

SADRŽAJ

1) SINOPSIS.....	5
2) REDATELJSKA KONCEPCIJA.....	5
3) SCENARIJ.....	7
4) KNJIGA SNIMANJA.....	10
5) SLIKE IZ FILMA.....	31

1) SINOPSIS

Dječakov dosadan dan u krcatom tramvaju začine dvije, na prvi pogled, krhke bakice koje se nađu u okršaju za zadnje mjesto u tramvaju koje on, kroz leću mašte malog djeteta, promatra kao dvoboј dviju ratnika. Kroz taj okršaj dječak uči što znači prazno mjesto u tramvaju.

2) REDATELJSKA KONCEPCIJA

1) OSOBNI RAZLOZI ZA REALIZACIJU DJELA

NARAV I SMISAO PRIČE:

Gospođe je projekt koji je stvoren u želji da se jedan tipični dan u tramvaju prikaže kroz pogled malog djeteta koji po prvi put saznaše zašto nikad ne smije sjest na posljednje prazno mjesto u tramvaju.

MOTIVACIJA AUTORA:

Kako smo došli u doba katastrofe ljudima fali malo humora. Zbog toga sam htjela uzeti klasični zagrebački dan u tramvaju i predstaviti ga na komičan način. Ovo su scene koje nisu nestale iz naših dnevnih života. Jedino što se promijenilo je maska na licu.

2) KARAKTERI I NJOHOV AMBIJENT

LIKOVNI:

Dječak- znatiželjan i dosađuje se u tramvaju u kojem se ništa ne dešava. Koristi se svojom maštom kako bi pobijedio dosadu.

Otac- prehlađen i stočan.

Ruža- niska i kržljava bakica sa velikim okruglim naočalama i kišobranom. Na prvi pogled draga, ali je spremna potući se za mjesto u tramvaju. Koristi kišobran kao oružje.

Teša- višlja i krhka bakica sa velikim kockastim naočalama, štapom za hodanje i pederušom u kojoj drži inhalator. Koristi štap za hodanje kao mač i inhalator kao suzavac.

Umorni student- umoran i želi sjest

LOKACIJE:

Tramvaj: svako sjedalo je popunjeno sa starijim osobama osim jednog. U njemu vlada tišina i jedino što se može čuti je zvuk tramvaja. Boje nema. Atmosfera treba davati dojam statike i dosade.

Crvena pustinja (mašta): prevladava intenzivna crvena boja dok su likovi Ruže i Teše crne siluete sa bljeskavim naočalama i svjetlosnim mačevima. Treba davati dojam napetosti i agresije.

3) ANIMACIJSKO PROPVJEDANJE

Film će biti realiziran skroz u 2D-u. Animacije se može podijeliti na dva dijela. U prvom djelu filma nema puno animacija ni pokreta kamerom dok u drugom djelu je animacija dinamična i živa sa puno pretjerivanja i zoomova i panova kamerom. Zvuk također prati istu logiku. Jedva ga ima na početku osim zvukova tramvaja dok u drugom djelu filma dolazi epic glazba i življi zvuci koji prate animaciju.

4) SLIKA

Slika će se sastojati samo od crne, bijele i crvene boje. Crno-bijeli kadrovi na početku i u drugom djelu crno i intenzivna crvena za pojačanje dojma dramatičnosti i agresije. Stilski je inspirirana animiranom serijom Samurai Jack, Star Wars franšizom i sa stripom.

5) RAZLOG ZA UVRŠTAVANJE PROJEKTA U NACIONALNI PROGRAM REALIZACIJE

Cijeli film se oslanja na zagrebačko tramvajsko iskustvo. Želja je predstaviti nas kao narod koji se može smijati na vlastiti račun te tako nasmijati i naše ljude i ljude koji možda nisu upoznati sa Hrvatskom. Nadam se da će ovaj film doseći publiku preko festivala i internetskih stranica za prikazivanje videa te tako predstaviti hrvatsku animaciju, ali također i smisao za humor.

DODATNA PITANJA ZA PRIJAVU PROIZVODNJE ANIMIRANOG FILMA

1) Da li je djelo inspirirano ili se temelji na adaptaciji književnog, glazbenog, kazališnog ili audiovizualnog djela?

-Inspirirano je Star Wars franšizom i sa animiranom serijom Samurai Jack.

2) Da li se djelo bavi suvremenim političkim, društvenim ili kulturnim temama i/ili sadržajima?

-Da.

3) Predviđeno trajanje

- oko 4-5 minuta

4) Žanr?

-Slice of Life, komedija

5) Ciljana publika?

-miješana publika

6) Tehnike animacije?

-2D digitalna animacija

3) **SCENARIJ**

“GOSPOĐE”

autorica:

Andrea Miletić

FADE IN:

EXT. VANI - DAN

Otpali list sa drveta lagano leluja po zraku. Dok pada odjednom ga udari brzi tramvaj.

INT. TRAMVAJ - DAN

U tramvaju su ljudi. Nije krcat tramvaj, ali ima dovoljno ljudi da su sva sjedala okupirana nekom starijom osobom. Tu i tamo vidimo nekoga kako стоји I drži se za rukohvate. JURICA стоји pored svog oca i gleda u pod i dosađuje se. Jurica pogleda gore prema svom ocu koji je dovoljno visok da se drži za rukohvat. OTAC se naglo nagne i glasno kihne u svoju ruku koju potom spusti prema Jurici. Rukom napravi mot Jurici da ga primi za ruku, a Jurica napravi zgađeni izraz lica. Kako ga nije primio za ruku otac ga potapša dlanom po licu. Jurica ga ipak primi za ruku s gubitničkim izrazom lica. Jurica primijeti nešto neobično ispred sebe. Vidi prazno sjedalo i dvije bakice, RUŽU i TEŠU, kako su se prema njemu uputile. Obje bakice u isto vrijeme dođu do sjedala. Ruža stavi ruku na naslon, a Teša dotakne sjedalo sa svojim štapom za hodanje. U tom trenutku se začuju šokirani uzdisi od ljudi u tramvaju. Jurica gleda lijevo- desno zbunjen takvom reakcijom svojih suputnika. Ruža i Teša se na par trenutka mirno pogledaju sa

iznenađenim pogledom. Al onda se obije namršte i nafure. Teša digne svoj štap i uperi ga prijeteći u Ružu kao da je mač. Ruža uzme svoj sklopivi kišobran i ispruži ga sa strane. Kišobran se razvuče i ona ga uperi u Tešu. Ispred kadra prođe čovjek i prebaci nas u drugu scenu.

EXT. CRVENA PUSTINJA – DAN

Nalazimo se u crvenoj pustinji. Sve je u crvenim nijansama. Teša I Ruža su samo siluete sa blještavim naočalama i sabljama. Babe se odmjeravaju na par trenutaka te nasrnu jedna na drugu brzinom svjetlosti. Sada se nalaze na suprotnim stranama iza sebe ostavljujući jaki bljesak gdje su se njihove sablje sudarile. Brzo nasrnu nazad jedna na drugu. Teša zamahuje svoju sablju odozgo dok Ruža zamahuje odozdo. Zamahnu još jednom i zadrže se na sekundu ali se odbace jedna od druge. Teža prokliza unazad dižući prašinu iza sebe. kada prestane proklizavat digne sablju i uperi je naprijed i kreće trčati prema Ruži. Par puta pokuša sabljom ubosti Ružu u glavu ali ona svaki put uspije se izmaknuti na vrijeme. Zatim ju proba udariti sa strane ali Ruža uspije blokirati. Pokuša odozgo ali i to Ruža uspije blokirati ali teškom mukom. Ruža odgurne mač sa strane i udari nogom Tešu u bradu. Teša padne na koljena. Ruža kada padne na pod kreće dizati svoju lijevu ruku koja bljeska. Pogleda Tešu na trenutak i uperi ruku prema njoj te bljesak kreće prema njoj. Dogodi se eksplozija i prašina se digla. Možemo vidjeti i Ružu i Tešu kako se s bljeskom pokušavaju međusobno odgurnuti. Počinje se čuti zvuk tramvaja.

INT. TRAMVAJ – DAN

Odjednom su babe nazad u tramvaju. Gledaju prema praznom mjestu. UMORNI DEČKO je sjeo na njihovo prazno mjesto te su babe ostale zatečene. Zabljesnu im naočale, Teša stisne šake i kreće prema Umornom Dečku. One ga okruže. Umorni Dječak sjedi preplašeno shvaćajući kakvu je grešku napravio. Babe ga krenu tući i tramvajem odzvanjaju njegovi urlici. Jurica prekriva usta u šoku. Otac ga kreće vući za ruku i voditi van. Tramvaj se zaustavio.

EXT. ISPRED TRAMVAJA – DAN

Jurica i otac su izašli van. Jurica se zaustavio ispred prozora tramvaja i gleda unutra kako babe tuku umornog dečka. Otac se začudi i pogleda unutra. Zgrozi se.

FADE OUT:

THE END

4) KNJIGA SNIMANJA

1

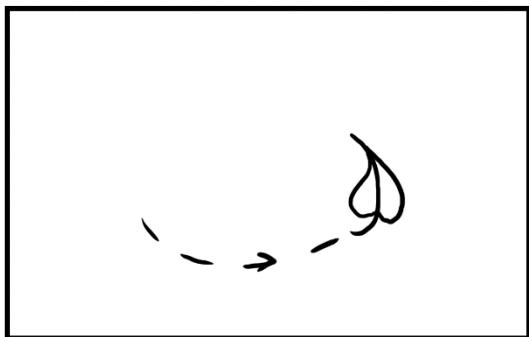


DE

VIDIMO LIST KAKO
PADA I LAGANO LELUJA
PO ZRAKU.



DE



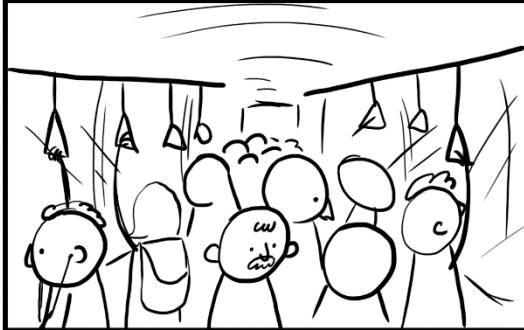
DE



DE

ODJEDNOM GA LUPI
BRZI TRAMVAJ

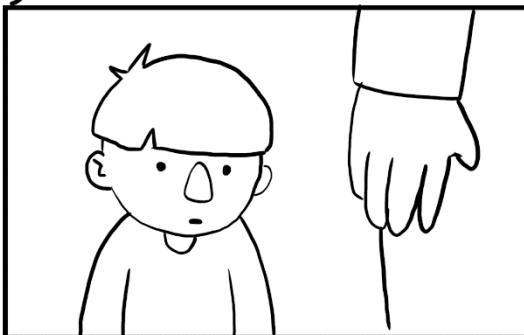
2



SR

VIDIMO UNUTRAŠNOST
TRAMVAJA. VIDIMO GUŽVU LJUDI
KAKO MIKNO STOJE.

3



PB

DJEČAK, JURICA, STOSI
POKED ČOVEKA I GLEDA
U POD.

4



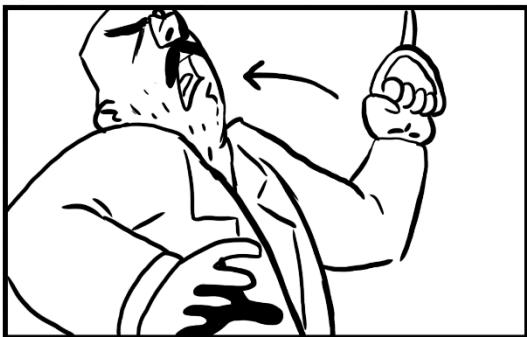
PB

IZ PRVIJE PERSPEKTIVE
VIDIMO SUBJEKTIVNI KADAR
ČOVEKA (MEGOVOG OCA). OTAC
SE DRŽI ZA RUKOHVAT.

ZAVRŠNI

3

4



PB

OTAC SE NAGLO NAGNE
UNAZAD I NAMRŠTI SE -

5



PB

TE GLASNO KIHNE
U RUKU.

6



PB

USPRAVI SE I SPUTI
RUKU NAZAD.

5



PB

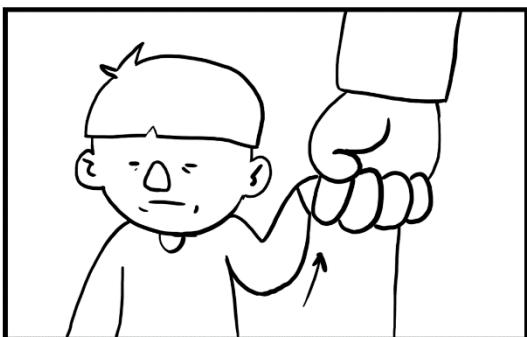
OTAC NAPRAVI MOT JURICI
DA GA PRIMI ZA RUKU.
JURICA JE ZGROŽEN ŠTO
OTAC NIJE OBKISAO RUKU NAKON
ŠTO SE U NJU KIHNUO.

5



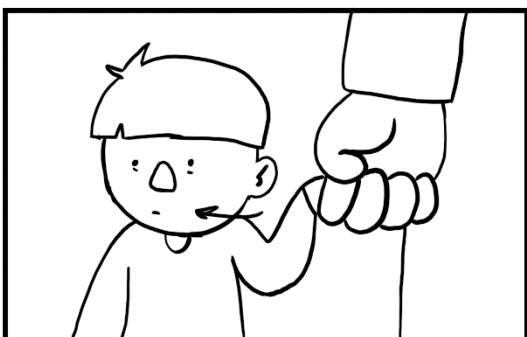
PB

OTAC POTAPŠA RUKOM
JURICU PO LICU NESTRPLJIVO.
JURICA IMA ZGROŽEN IZRAS
LICA.



PB

JURICA PRIMI OCA ZA
RUKU. IMA ŽIVČAVI IZRAS LICA.



PB

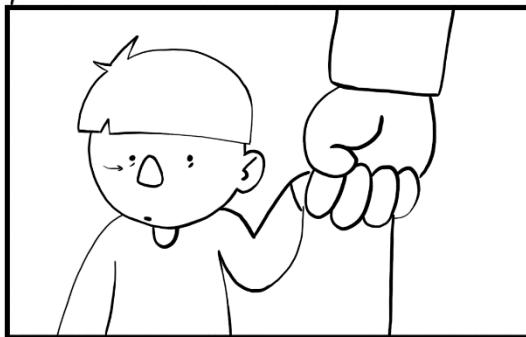
ZĀCUJE SE KOMŠANJE TE
JURICA OKRENE ZNATIŽELJNO
GLAVU U LISEVO.

6



SUBJEKTIVNI KADAR -
VIDIMO PRAZNO MESTO

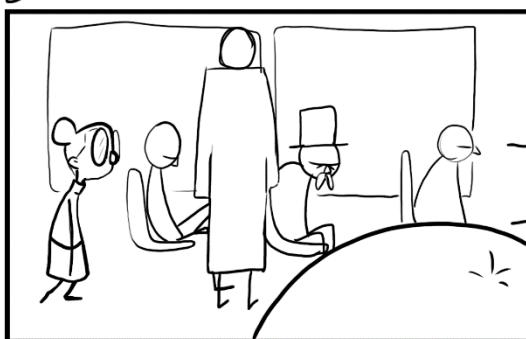
7



PB.

JURICA SKRENE POGLED
U DESNO

8



SK

SUBJEKTIVNI KADAR -
VIDIMO VRH JURIĆINE GLAVE
I GLEDAMO PREMA BAKICI (RUŽA)
KOŠA POLAKO HODA TRAMVAJEM.
KAMERA SE ROTIRA NA MJESTU
U DESNO SVE DOK U KADAR
NE UDE BAKICA SA ŠTAPOM (TESA)

9

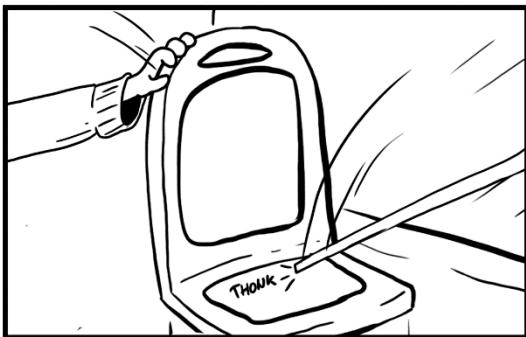


VIDIMO PRAZNO MJESTO

ZAVRŠNI

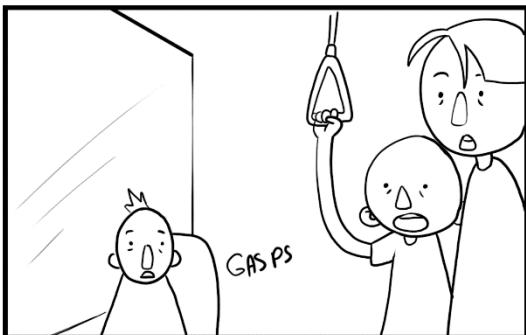
6

g



NA PRAZNO MJESTO
NAGLO ZALUPI TEŠIN ISTAP
I RUŽINA RUKA.

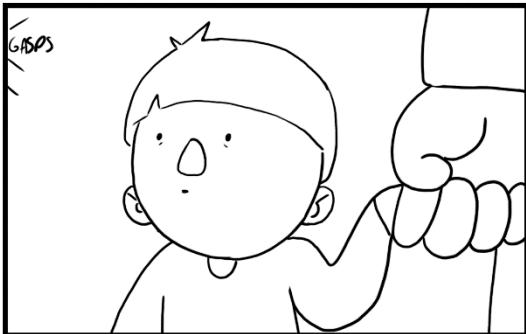
10



PB

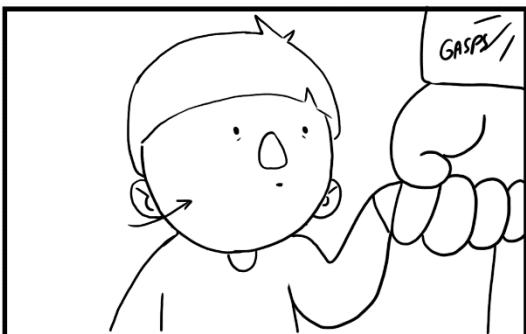
VIDIMO LJUDE KOJI GLEDASU
ŠOKIRANO U PRIZOR.
MOŽEMO ĆUTI UŽDAHE NEVJERICE

11



P

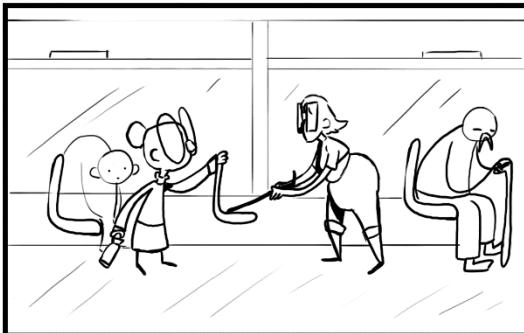
SURICA ŽBUŠENEO OKREĆE
GLAVU LIJEVO - DESNO dok još
UVIŠEK CUJEMO ŠOKIRANE
UŽDAHE



ZAVRŠNI

7

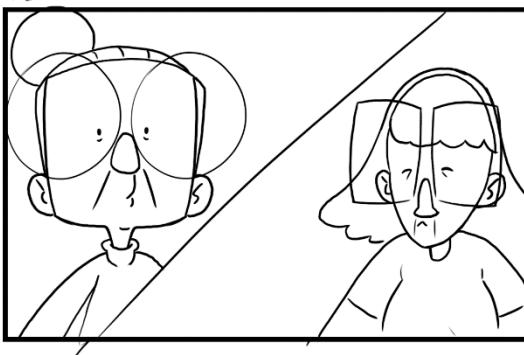
12



SR

VIDIMO RUŽU I TEŠU KAKO
MIRNO DODIRUŠU SJEDALO I
GLEDAJU SE

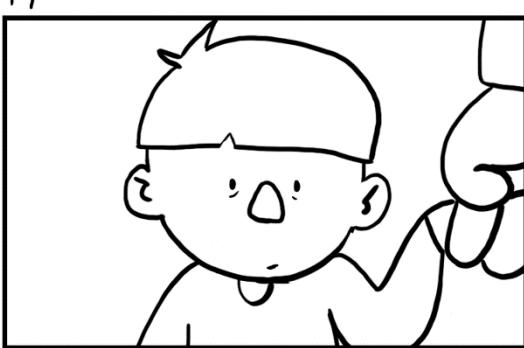
13



BL

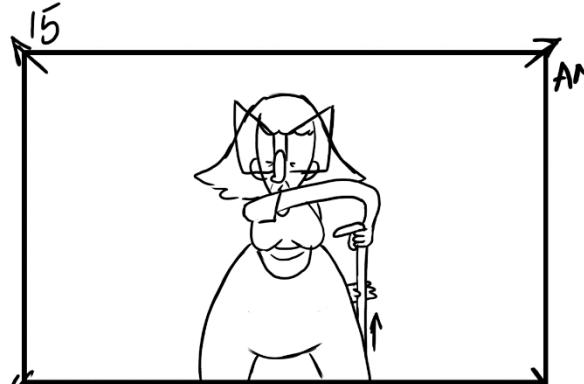
IMAMO SPLIT-SCREEN DIAGONALNO.
S DESNE JE TEŠA, A S LIJEVE JE RUŽA.
IZRAZI LICA SU IM ZAPАЗЕНИ.

14

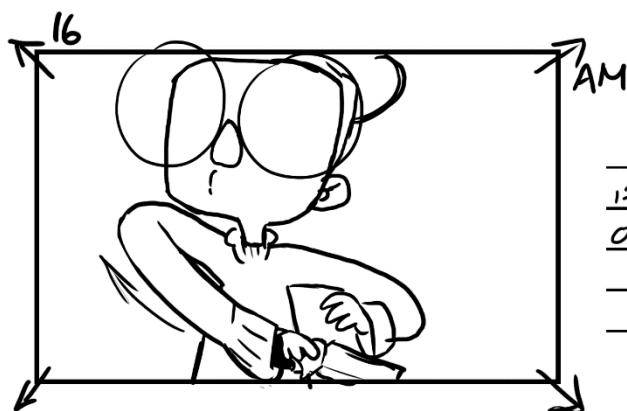
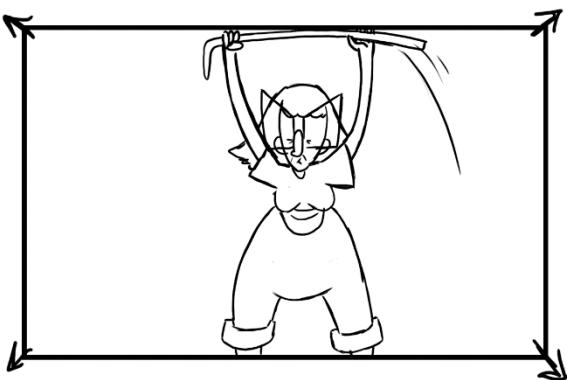


BL

VIDIMO JURICU KAKO PAŽLIVO
GLEDA.



VIDIMO TEŠU KAKO POLAKO
DŽE ŠTAP DOK KAMERA POLAKO
ODŽUMIRAVA.

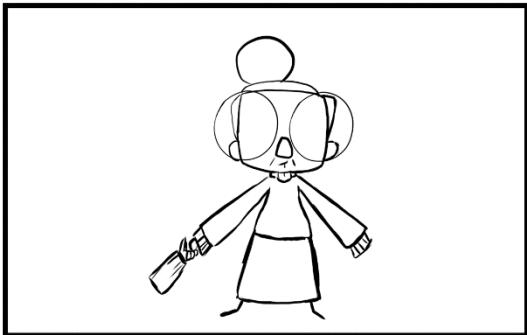


VIDIMO RUŽU KAKO HITRO
IZVLAČI KIJOBRAN. KAMERA
ODŽUMIRAVA

ZAVRŠNI

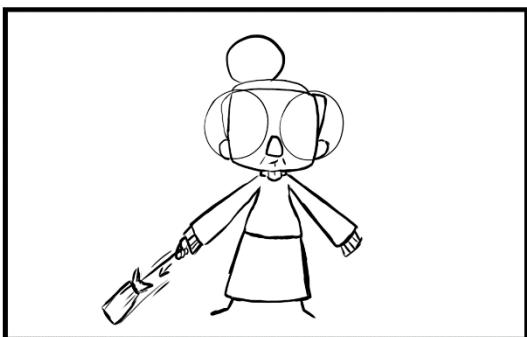
9

16

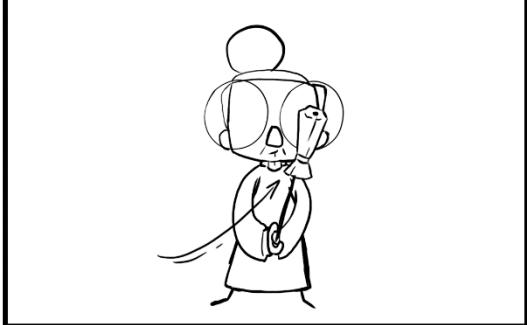


SR

KAMERA ODZUMIKAVA SVE DOK
NE UDIMO CISELU RUŽU. IMA
RAŠIRENE RUKE I DRŽI KISOBRAK.
TAKO STOSI PAR TRENUTAKA.



ONDA SOS BRZO SE RAZVUČE
LUSEN SKLOPIVI KISOBRAK.



I UPEKE GA ISPRED SEBE.

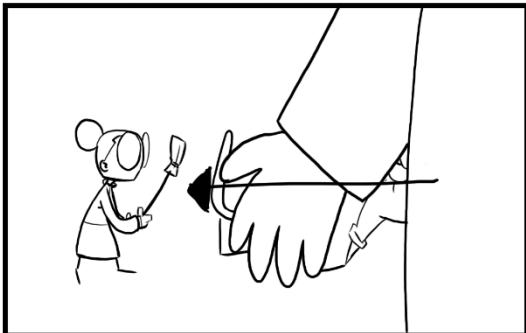
17



SR

VIDIMO I RUŽU I TEŠU SPREMNE
ZA BORBU

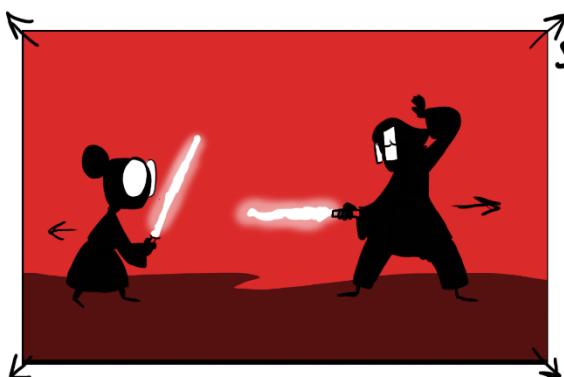
17



ISPRED KADRA PROLAŽI ČOVJEK
I BLOKIRA NAM POGLED NA
BAKICE.



KADA ČOVJEK PRODE VIDIMO
DA SE SCENARIJS PROMJENIO.
VIŠE NE VIDIMO TRAMVAJ NEGO
CRVENU PUSTINU, A BAKICE UMJESTO
KIŠOZRANA I STAPA IMAJU SVETLOSNE
SABLJE



SK

KAMERA ODZUMIRAVA
A BAKICE SE UDALJUJU JEDNA
OD DRUGE I U KADRU SE POJAVA VJUŠU
BLACK BARS KOJE IZDULJUJU
KADAR



↓
↑

ZAVRŠNI

II

18



PB

VIDIMO KUŽU IZ PROFILA KAKO
DRŽI SVETLOSNU SABLJU.

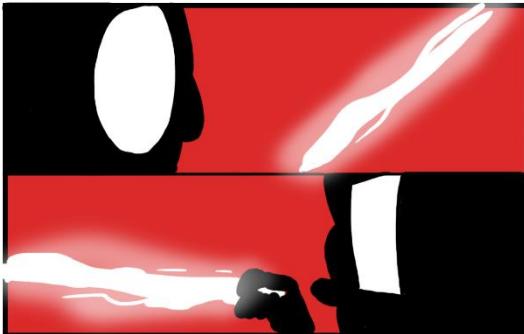
19



PB

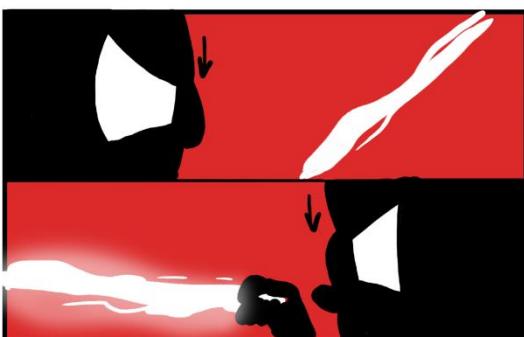
VIDIMO TEŠU IZ PROFILA KAKO
DRŽI SVETLOSNU SABLJU.

20



DE

VIDIMO SPLIT SCREEN PODSEJEN
PO SREDINI HORIZONTALNO
U GORNjem DIJELU VIDIMO DETALJ
RUŽINIH NAOČALA, A U DONjem DIJELU
VIDIMO DETALJ TEŠINIH NAOČALA.



BAKICAMA SE NAOČALE SPOSTE
KAO DA SU SE NAMRGODILE.

21



PT

BABE BRZO NASRNU JEDNA
NA DRUGU. MOŽEMO VIDITI BLJESAK
IZMEDU NJIH.

22



AM

SAD SE MACUSU





SUDARE SE SA SABLJANAC(?)
I DRŽE SE PAR TRENUTKA

22



I ODBIJU SE SEDNA
OD DRUGE

23



SR

VIDIMO TEŠU KAKO KLIZI
UNAZAD.



KRENE TRČAT PREMA
NAPRISED I SABLJU DRŽI
UPERENO NAPRISED.
KAMERA SU PRATI



BL

24



BL

VIDIMO RUŽU KAKO IZBJEGAVA
TEŠINU SABLJU



RUŽA BLOKIRA SABLJU S
LJEVA



RUŽA BLOKIRA SABLJU
KOŠA PADA ODOZGO

24



BL

I KLIZNE SABLJU SA STRANE

25



SR

VIDIMO RUŽU KAKO JE
SKOČILA I LUPILA NOGOM
TEŠU U BIRADU.



SR

TEŠA PADNE NA KOŠJENA,
A RUŽA SE NAGNE UNAZAD
I PRIPREMA SE ODGURNUTI
TEŠU SILOM

26



PT

VIDIMO BABE KAKO SE GURAJU
SILOM. VIDIMO PRASINU KAKO
SE DIZE OKO NSIH OD SNAGE
NSIHOVA OBRAĆUNA

27



DE

VIDIMO TEŠINE NOGE KAKO
POKUŠAVAJU NE PROKLIZAT

28



DE

VIDIMO TEŠINU RUKU KAKO SE
TRESE

29



PB

VIDIMO RUŽU KAKO DRŽI
RUKE ISPRED SEBE KOJE SE
TRESU.

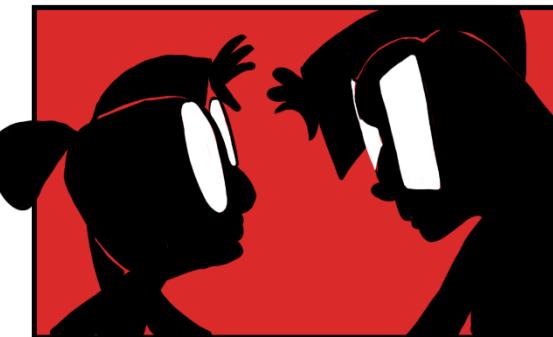
30



PB

VIDIMO TEŠU KAKO RADI
ISTO

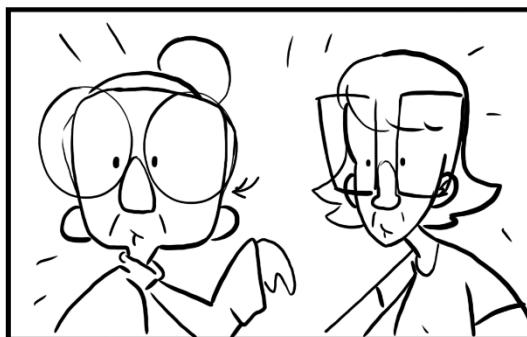
31



BL

VIDIMO BABE KAKO SE GLEDaju.

32



BL

OD EDNOM SE VRETIMO
U TRAMVAS I VIDIMO BABE
SA IZNENADEMENIM IZRAZOM
LICA

33



PB

VIDIMO UMORNOG DEČKA
KAKO PRILAZI PRAZNOM
MJESTU



UMORNI DEČKO SJEĐNE
NA PRAZNO MJESTO

34



PB

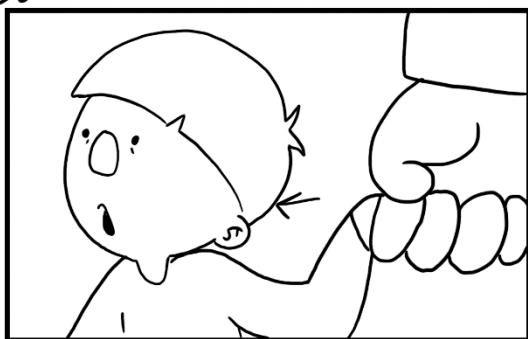
VIDIMO BABE KAKO SE
POGLEDAŠU U ŠOKU.



PB

BABE SE IZRavnaju
I BLJESNU IM NAOČALE.
TEŠA PUKNE ZGLOBOVNE U
JACI.

35



PB

VIDIMO JURICU KAKO
SAKO ZNATI ŽELJNO OKREĆE
GLAVU LJEVO - DESNO.



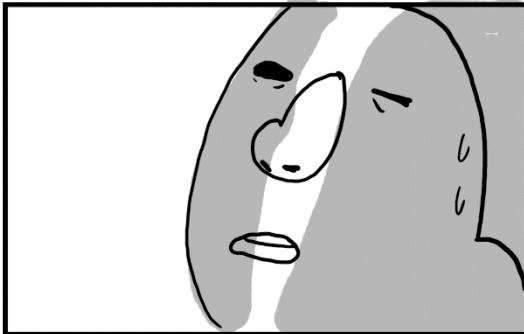
PB

36



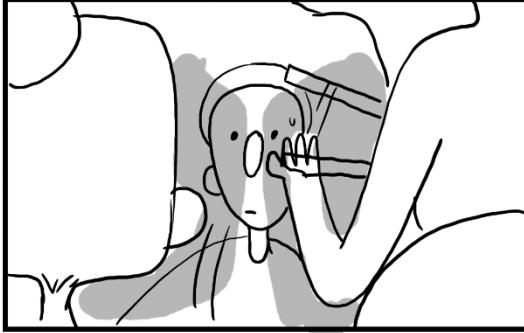
VIDIMO UMORNOG STUDENTA
KAKO SE OSLAŇA NA SJEĐALU
NA TORBU PRITISNUTU NA PROZOR

37



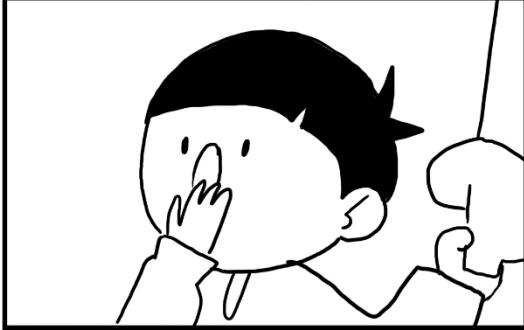
LICE MU PREKRIVE SJEĆA
I ON OTVORI JEDNO OKO.

38



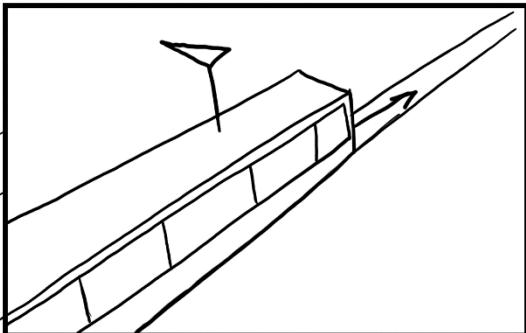
VIDIMO U PRVOM PLANU
LEDA TEŠE I RUKE, TEŠA LUPKA
RUKU SA ŠTAPOM. U DRUGOM PLANU
STUDENT GLEDÀ ZABRINUTO

39



VIDIMO DJEČAKA KAKO
PREKRIVA USTA U ŽOKU

40



VIDIMO TRAMVAJ IZ PTIČJE
PERSPEKTIVE KAKO SE ZAUSTAVLJA

41



PB

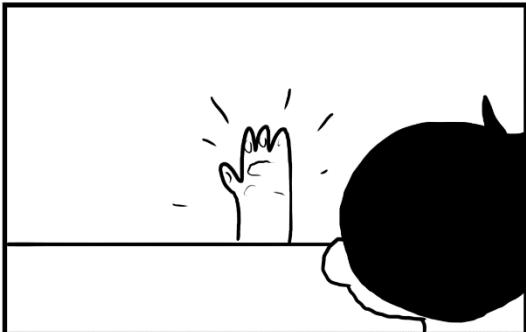
OTAC KRENE VUĆI DJEĆAKA
U DESNO. DJEĆAK NE SKREĆE
POGLED.

42



IZ TRAMVAJA KROZ PROZOR VIDIMO
DJEĆAKA I OCA KAKO HODAJU PREMA DESNU.
DJEĆAK SE ZAUSTAVLJA I GLEDA UNUTRA
KAKO STVARI LETE. OTAC ZAPREPAŠTENU
GLEDA TAKOĐER

43



VIDIMO DJEĆAKA KAKO GLEDA
U TRAMVAJ. ODJEDNOM RUKA
OD STUDENTA ZALUPI PROZOR
I KRENE KLIZATI DOLE

5) SLIKE IZ FILMA

