

Portret

Nestić, Ivan

Undergraduate thesis / Završni rad

2020

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:593043>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-24**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



AKADEMIJA LIKOVNOH UMJETNOSTI

ZAGREB, ILICA 85

ZAVRŠNI RAD

PORTRET

Ivan Nestić-4.god kiparstvo

Mentor : red. prof. art. Damir Mataušić

Zagreb, Rujan 2020

Portret

Portret kao prikaz određene osobe sa njezinim fizičkim i psihološkim obilježjima u likovnom izražaju u povijesti ima iznimno bitno mjesto. Kroz povijest portret je ovjekovječio svakoga od najpoznatijih vladara , kraljeva , careva , vojskovođa , faraona pa sve do običnih ljudi. Zbog njih povijesničari mogu lakše rekonstruirati fizionomiju ljudi iz toga vremena te si pobliže vizualizirati osobu o kojoj pišu cijele knjige i uče mnoge studente u školama. U vrijeme prije fotografije portret napravljen od strane kipara , slikara , grafičara bio je jedini izvor prikaza osobe koja se zbog ovog ili onog razloga trebala ili po osobnoj želji htjela ovjekovječiti u određenom mediju.

Za vrijeme renesanse portret se posebno te postao jako bitna tema u likovnom izražaju . Kasnije je ostao jednako bitan a kroz ekspresionizam , impresionizam dobio je dodadno značenje samog psihološkog obilježja u izrazu .

Fovizam, kubizam također obrađuju portret na jedinstven način koji također odmiče od čistog realizama no zadržava značajke portreta koje nam prikazuju osnovni izraz i pozu.

Portret na kraju kakav god bio prikazuje određenu osobnost , ima svojevrstan karakter i fizička obilježja određenog lika.

Portret može prikazivati neodređenu ličnost . Čim je u pitanju ljudsko lice likovno djelo spada u kategoriju portreta.

Portret indijanca

Portretiranje američkog domordca u pečenoj glini povlači i podsjeća na njihov opće poznat odnos prema prirodi koji je ukratko daleko potrebniji nama nego ikada prije. Daleko od toga ako pogledamo bolje u povijest tih istih domorodačkih plemena vidjet ćemo niz postupaka koji su odisali krvničkim načinom života , ubojstvom , ratom i nasiljem . No u povijesti naših civilizacija toga je uvijek bilo .Dakle imamo segment u kojima njih ne možemo gledati kao uzor ponašanja no svakako možemo nešto naučiti iz njihovog načina života. Baš kao mnogi narodi, domoroci američkog kontinenta davali su obzira prema zemlji koja ih hrani i dozoljava im život . Posvetili su joj rituale i molitve . Danas možemo napraviti mnogo više i moramo napraviti mnogo više jer koristimo njezine zalihe više nego ikada. Obzirom na današnje uvijete na planetu zemlji zaključujem da je bitno raditi na svijesti o očuvanju našega okoliša , prirode i samih nas te među odnos nas i one zemlje čiji smo stanovnici.

Moramo probati dati do znanja da nismo obični potrošači već odgovorni stanovnici ove planete koji će brinuti za nju kao što ona brine za nas .

Danas su nam dostupne ogromne količine informacija jednako kao i dezinformacija no sigurno možemo zaključiti da smo stvorili određenu kolektivnu svijest.

Portreti simbolički odaju čast onima koji znaju da su o zemlji ovisni, a ne zemlja o njima.