

# Potruga za intertekstualnošću

---

**Kocijan, Katarina**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2022**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:852437>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2024-11-07**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu  
Akademija likovnih umjetosti

Završni rad na preddiplomskom studiju slikarstva

PREGLED RADOVA AKADEMSKE GODINE 2021./2022.

„POTRAGA ZA INTERTEKSTUALNOŠĆU“

Akadska godina 2021./2022.

Mentor: Duje Jurić

Studentica: Katarina Kocijan (4. god. preddipl. studija Slikarstva)

Zagreb, 2022.

## SADRŽAJ:

Str. 3.	1.	PREDMET ISTRAŽIVANJA
Str. 5.	2.	MIMEZIS/F12
Str. 8.	3.	ZAPISI
Str. 12.	4.	P KAO PROJEKT
Str. 15.	5.	$X = G(\text{RADNJA}) + P$
Str. 18.	6.	STEP BY STEP TUTORIAL: KAKO POLUDITI U SEMESTAR I POL
Str. 23.	7.	TRADICIONALNA IGRA
Str. 26.	8.	PROSTOR(IJA) I JA
Str. 36.	9.	ZAVRŠNA RIJEČ
Str. 37.	10.	REFERENCE

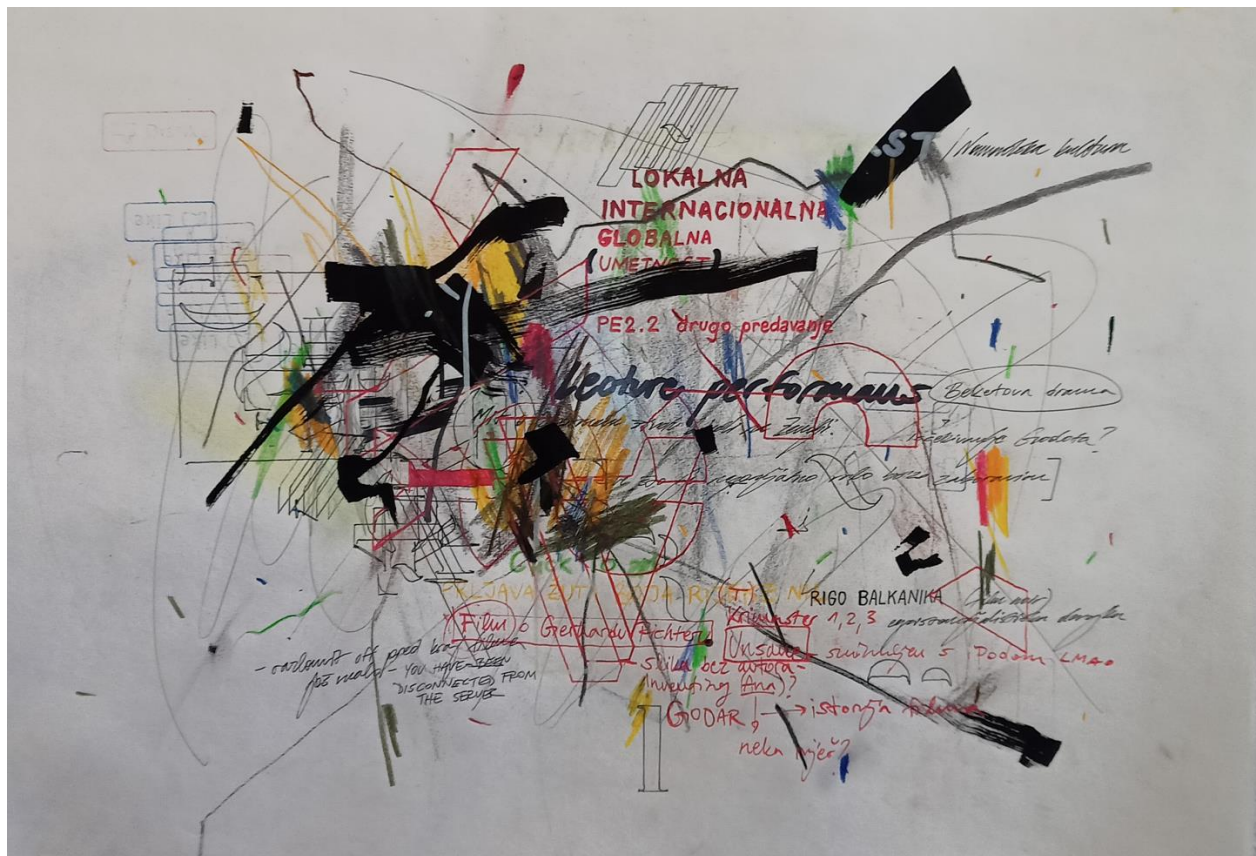
## 1. PREDMET ISTRAŽIVANJA

Ovogodišnje umjetničko istraživanje baziralo se na proučavanje procesa nastanka djela kao i nastojanje da obilježim duh vremena nastanka djela. Ono što je obilježilo to stvaralaštvo je intermedijalnost i interdisciplinarnost pa sam tako nužno i kročila u polje intertekstualnosti. Kronološkim slijedom, bavila sam se: crtežom, slikom, filmom, pisanjem, klesanjem, asamblažem te *in-situ* prostornom instalacijom koja je u sebi obujmila cjelogodišnje (ako ne i dvogodišnje) istraživanje. Kroz sve navedeno, provodeći letrizam kao lajtmotiv.

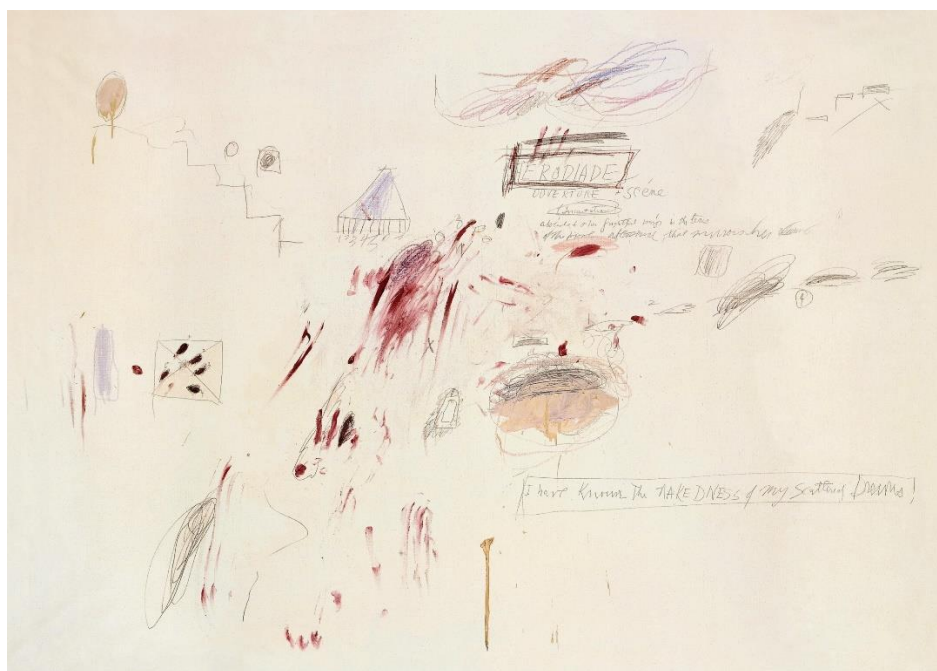
*„Intertekstualnim se naziva značenjski odnos: (1) dvaju ili više tekstova; (2) teksta i vizualnog umjetničkog djela; (3) bilo kojeg ljudskog proizvoda i jezičkih i semiotičkih sistema (prirodnog jezika, književnosti, filozofije, ideologije, slikarstva). (...) Pojam intertekstualnog kazuje da se u svakom tekstu nalaze drugi tekstovi, budući da ih on upija, premješta, nudi novu interpretaciju, sažima, razvija i preoblikuje. (...) Proširenjem pojma teksta na vizualna umjetnička djela tekst se ne definira kao objekt nego kao otvoreni prostor transformacije, reinterpretacije, produkcije i razmjene značenja između vizualnog objekta (slike, fotografije, skulpture, filma) i čitatelja ili promatrača. (...) ideja intertekstualnosti je poetička teorija ili model na temelju koje se grade i stvaraju umjetnička djela nekonzistentne i otvorene vizualne i značenjske strukture. Likovno umjetničko djelo je mimezis ili odraz drugih umjetničkih djela (književnih, likovnih, filmskih), a sam čin odražavanja je stvaranje teksta koji semantički i vizualno prikazuje druge tekstove, slike, filmske kadrove, reklame.“<sup>1</sup>*

---

- <sup>1</sup> Šuvaković, Miško. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb Vlees & Beton, 2005



(1) Riješenje zapisivanja bilješki na nastavi Miška Šuvakovića, 2021. (29,7 x 42 cm, kombinirana tehnika na papiru)



Cy Twombly



*Antoni Tàpies*

## **2. MIMESIS/F12**

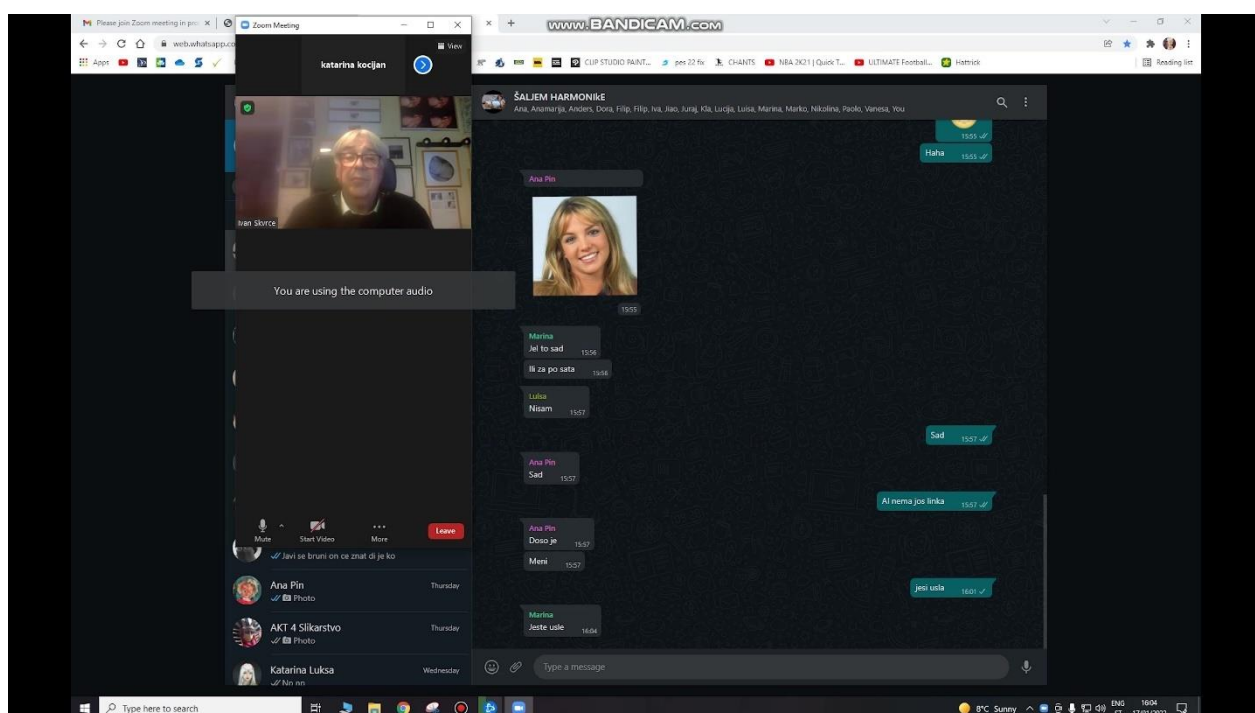
Sinopsis filma: *Predavaonice Akademije likovnih umjetnosti su prazne. Predavanja za vrijeme korone prebačena su on-line. U filmu pratimo dokumentarne snimke fizičkih prostora ALU i virtualne prostore MMORPG videoigre World of Warcraft dok slušamo online predavanje Miška Šuvakovića. Postepeno razotkrivamo proces montaže samoga filma. Istovremenost događaja i ispreplitanje pripovjedača u prvome i trećem licu stvara film esej o novoj vidljivosti slike.*

Ovogodišnji boravak u prostorima ALU probudilo je potrebu za dokumentacijom prostora kako bi ovjekovječila atmosferu i prizore te kako bih makar na takav način (slikovito rečeno) obustavila preseljenje Ilice 85. Ujedno, svo to vrijeme obilježeno učestalim nemogućnostima dolazaka zbog pandemije ostavilo je mnoge prizore studiranja posve privatnim. Takva mentalna zavrzlama koja je uzela danak u stvaralaštvu, u isto vrijeme ga je inspirirala na neke neočekivane i neponovljive načine.

Na pitanje *kako i s čime predstaviti duh vremena*, spletom okolnosti (filmska radionica pod mentorstvom Tomislava Šobana) ukazao se jasan odgovor – medij mora biti film. Ne postoji kvalitetniji način prikazivanja virtualnosti u odnosu sa stvarnošću nego li s dokumentarnim zapisima slike u pokretu u kombinaciji sa zvukom.

*Lajtmotiv* kojeg sam donijela u film jest ponovni naglasak na proces nastanka i multimedijalnost. Javile su se dokumentarne snimke fizičkih prostora ALU i kolega iz klase u kombinaciji sa polaritetnim virtualnim online svijetom jarkih boja te pronašle zajedničku točku u samoj montaži gdje su se unutar šest mjeseci realiziranja filma javili neočekivani momenti u kojima se film uspio dekonstruirati do same materije filma koja je najbolje reprezentirana prikazima montaže samoga filma.

Primarni fokus, osim onog sentimentalnog, kao i kod asamblaža o kojemu će biti govora u daljnjem tekstu, nalazi se u mediju samome. Snimanje materijala za montažu pretvorilo se u snimanje montaže za materijal filma i s time označio fokus na proces nastanka djela. Tako se „negdje usput“ dogodilo to da je primarno zamišljena ideja o dokumentarnom filmu, rezultirala eksperimentalno – dokumentarnim filmom esejem.



(2) Still iz filma *MIMEZIS/F12* (11'8"), 2022.



*Still iz filma: Imploder, Vladislav Knežević, 2020 (7')*



*Still iz filma: The Prospero's Books, Peter Greenaway, 1991. (124')*



### 3. ZAPISI

*„(...) layer after layer of pen-and-ink and dynamic slashes of acrylic paint, the half-hints of architectural blueprints and corporate ledgers, vie for control. The result is a suspended explosion of disjointed marks, an unsettling and unsettleable flurry of signifiers, severed from any sense of sensible context.“ (on Julie Mehretu)<sup>2</sup>*

*„(...) the sense of language's utter eradication has been obtained more conspicuously across different works rather than within the space of a single canvas.“ (on Christopher Wool)<sup>3</sup>*

Horizontalno postavljena platna dimenzija 207 x 207 cm natapaju se lazurama akrilika te hodanjem uokolo formata slikam koristeći metlu umjesto standardnog slikarskog kista. Zbog prekomjerne količine vode i velikoga formata, nastaju mrlje koje su negdje na granici između kontroliranog i nekontroliranog poteza. Ovu fazu procesa nastanka mogli bismo stoga nazvati *action painting*-om. Ovaj sloj akrilika ujedno služi i kao još jedan sloj preparacije te kao „nulta točka“ koja uspostavlja „pravila igre“ sljedećih koraka, odnosno poteza, koji će afirmirati ili negirati postojeće mrlje i/ili poteze.

Nakon sušenja tog sloja platno postavljam vertikalno kako bi posnim tehnikama crtala po njemu. Tehnike u pitanju su suhi pastel, grafit, tinta, kreda, ugljen, akvarelne drvene bojice, kemijska olovka te Posca marker. Elementi koji se javljaju na slikama su gestualnog i kaligrafskog karaktera (rimski monumentalna kapitala i vlastiti rukopis) u kombinaciji s nacrtima geometrijskih oblika i matematičkih trigonometrijskih računica.

Inkorporirani u jednu zajedničku priču, odnosno unutar jedne kompozicije, stvara se kontrast baziran na raznolikosti poteza: velike mrlje akrilika, gestualni potezi pastelom, tanko rukopisno i nerazgovijetno pismo, konkretna i čitka rimski monumentalna kapitala te pravilni prostoručni nacrti geometrijskih oblika. Drugi kontrast koji se javlja je na konceptualnoj, odnosno sadržajnoj razini slike, a to je spoj umjetničkog i znanstvenog/matematičkog.

---

- <sup>2</sup> Grovier, Kelly. *Art Since 1989, Thames and Hudson world of art, 2015.*

- <sup>3</sup> Grovier, Kelly. *Art Since 1989, Thames and Hudson world of art, 2015.*



(3) *Zapis 1: Lirika o Geometriji*, 2022. (207 x 207 cm, kombinirana tehnika na platnu)



(4) Zapis 2: Lirika o Geometriji, Segment – Kvadrat, 2022. (207 x 207 cm, kombinirana tehnika na platnu)



*Julie Mehretu*



*Christopher Wool*

#### 4. P KAO PROJEKT

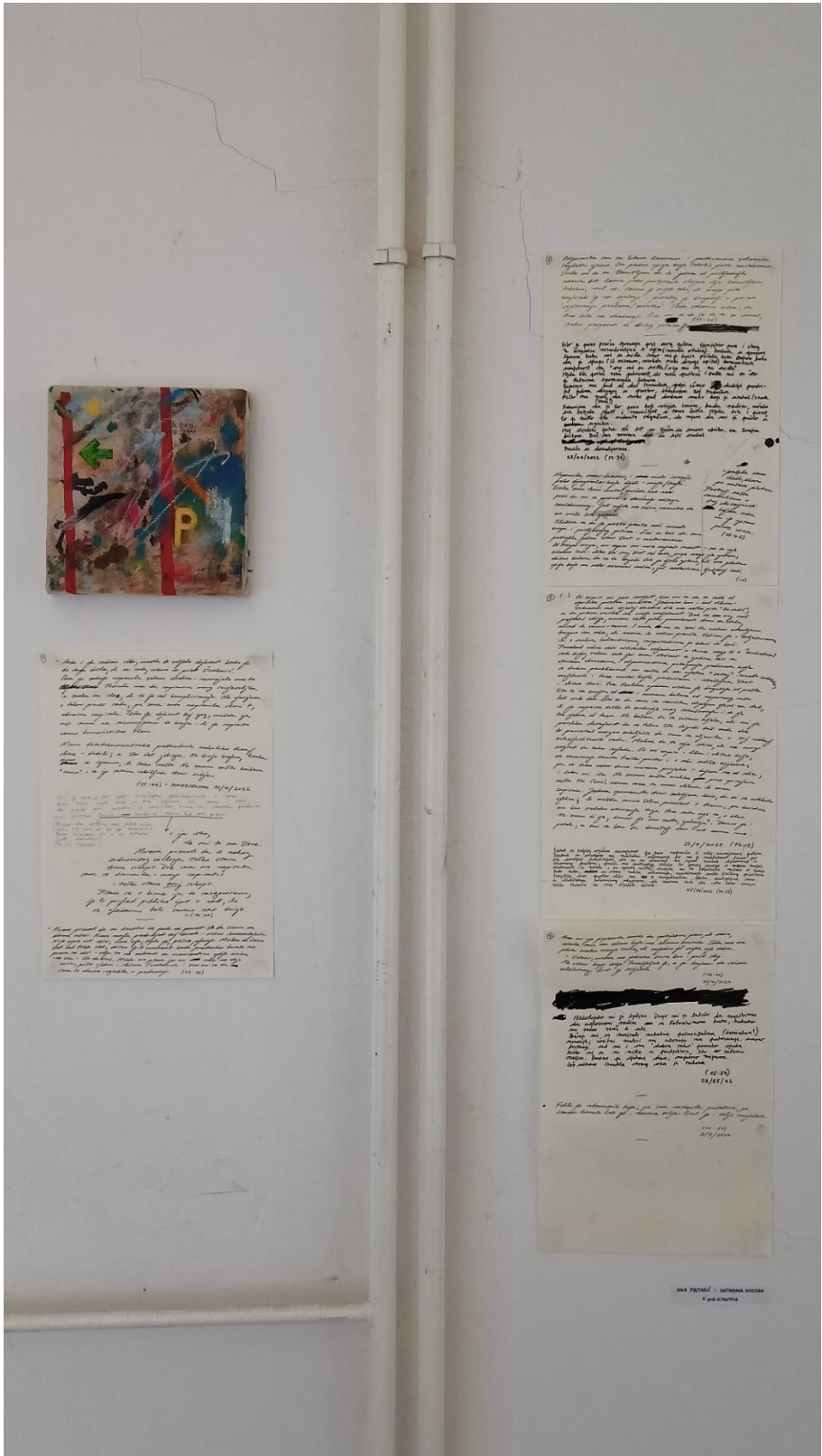
Još jedan primjer istraživanja procesa nastanka kao takvog nalazi se u djelu koji je u svome bitku istražio što znači pojam intervencije.

Uslijed okolnosti gdje sam u paru s kolegicom Anom Pintarić izradila ramu za platno nastala je ideja o tome kako ćemo zajedno istražiti proces pripreme nosioca i istraživanja njegovih mogućnosti kroz rad u kombiniranim posnim tehnikama.

Koncept je sljedeći: Jedna za drugom napravimo *potez* na platnu te na papir zapišemo komentar. Ne postoje stroga pravila što se smije ili ne smije dogoditi, no pravila igre smo za početak postavile takva da smo podijelile format po dijagonali. Vrlo brzo se ta granica izgubila te smo se između ostalog pronašle u igri u kojoj smo se gotovo natjecale za time da napravimo tzv. glavni motiv slike.

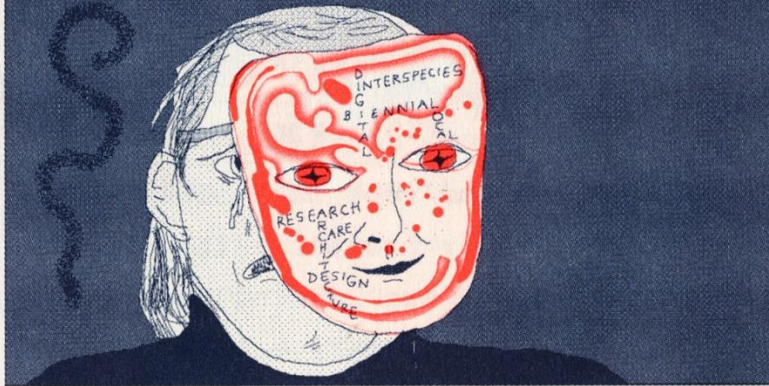
Djelo je rezultiralo tako da je slika postala prezasićena „teškim“ označiteljima. Pored slike, izložile smo i dokumentaciju svojevrstnih dnevničkih zapisa (dnevničkih, pošto svaki zapis na svome kraju navodi datum i vrijeme) s dijalogom o raspravama i problematiziranju procesa nastanka kao takvog, teorijsko – filozofskih pitanja o umjetnosti i životu te banalnih komentara na svakodnevicu.

Neočekivani efekt koji se dogodio jest da je slika oplemenila tekst, a ne obrnuto, kako se u početku činilo da će se dogoditi.



(5) P kao Projekt, 2022. (slika: 25 x 25 cm, zapisi: 29,7 x 42 cm; kombinirana tehnika na platnu, tinta na papiru)

They complained about "imposter syndrome", not realising that if they would accept the fact that they were indeed imposters, like everyone else, they might be able to access the truth in their falsehood, and would finally have a chance at greatness.



yeah, so i'm going to all these exhibitions..  
and i've noticed that everything just looks fine to me  
everything is ok

like.. every artwork inspires the same feeling of mild  
interest. i walk around the exhibition space  
and i accept everything



*Avocado Ibuprofen (pseudonym)*

## 5. $X = G(\text{RADNJA}) + P$

Bitna stavka koja obilježava sva djela jest njihova istovremenost nastanka. Tim načelom, vrlo lako se ostvarilo svojstvo povezivosti različitosti medija i tehnika koje sam istraživala. Djelo koje za mene slovi kao „usputno“ je poliptih ( $X = G(\text{radnja}) + P$ ), upravo zato što su se na njemu, više nego li na ostalim djelima, ostvarili trenutci istraživanja vlastitih mogućnosti opuštenosti spram pristupa procesu nastanka.

Postalo je jasno kako multimedijalnost i interdisciplinarnost u sebi nose makar jedan cilj više negoli istraživanja mogućnosti medija i/ili tehnike, a to je odnos prema odvažnosti u samome procesu rada.

Tako su ovih četiri platna poslužila kao test prije i tijekom odlaska na veći format. Tamo gdje je odvažnost zakazala pred većim formatom, postojala je otvorena mogućnost za „testiranjem“ ili „zagrijavanjem“ gdje sam napustila svaku potrebu za *dobrim* finalnim rezultatom.

Simbolično, slike prikazuju već odavno viđeni rukopis kojeg sam uspostavila suprotstavljen netipičnim i odvažnim debelim ravnim tamnim linijama.

Još jedan aspekt istraživanja samoga procesa manifestirao se na samome kraju u mogućnosti razmještanja svake pojedine slike unutar horizontalne kompozicije.

Inspiraciju za ovo djelo pronašla sam u knjizi Euklidove geometrije, gdje je sličan „suludi“ odnos uspostavljen raskošnim secesijskim inicijalima pored geometrijskih oblika koje podsjećaju na jednostavnost Bauhauasa, zajedno tvoreći upitnu kombinaciju, no nimalo zato manje intrigantnu.

*Stadij 1:*





Stadij 2:



Stadij 3 (finalni stadij):



(6)  $X = G(\text{radnja}) + P$ , 2022. (200 x 70 cm, kombinirana tehnika na platnu)

30 BOOK I. PROP. XXIX. THEOR.

**S**TRAIGHT line (—) falling on two parallel straight lines (— and —), makes the alternate angles equal to one another; and also the external equal to the internal and opposite angle on the same side; and the two internal angles on the same side together equal to two right angles.

For if the alternate angles and be not equal, draw —, making = (pr. 23). Therefore — || — (pr. 27.) and therefore two straight lines which intersect are parallel to the same straight line, which is impossible (ax. 12).

Hence the alternate angles and are not unequal, that is, they are equal: = (pr. 15):  $\therefore$  = , the external angle equal to the internal and opposite on the same side: if be added to

BOOK I. PROP. XXX. THEOR. 31

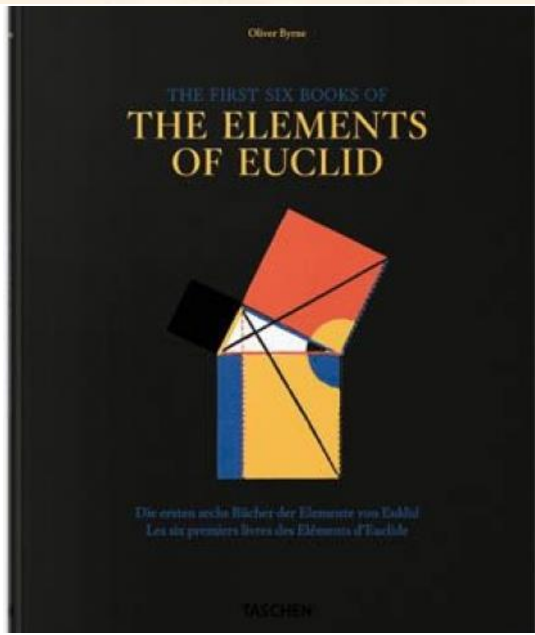
**S**TRAIGHT lines (—) which are parallel to the same straight line (—), are parallel to one another.

Let — intersect { — };

Then, = = (pr. 29.),

$\therefore$  = ,

$\therefore$  — || — (pr. 27.)



212 BOOK VI. PROP. I. THEOR.

**T**RANGLES and parallelograms having the same altitude are to one another as their bases.

Let the triangles and have a common vertex, and their bases — and — in the same straight line.

Produce — both ways, take successively on — produced lines equal to it; and on — produced lines successively equal to it; and draw lines from the common vertex to their extremities.

The triangles thus formed are all equal to one another, since their bases are equal. (B. 1. pr. 38.)

$\therefore$  and its base are respectively equi-

multiples of and the base —.

Oliver Byrne: The First Six Books of the Elements of Euclid

## 6. STEP BY STEP TUTORIAL: KAKO POLUDITI U SEMESTAR I POL

*„(...) Uvođenjen strategije umjetničke odluke i izbora, umjetnik nije isključivi "stvaralac", izumitelj formi i predmeta, nego postaje subjekt koji označava, odnosno "upotrebljava" predmete, oblike ponašanja ili fragmente ideologija u određenim kontekstima, u određenoj klimi svijeta umjetnosti i kulture gdje se konstituiraju značenja i smisao.“<sup>4</sup>*

*„In a sense, the artist's work is more a kinetic piece in which memory and gesture are coordinated, than it is an inert archive of the formal and informal appellations of each individual whose life has intersected with that of the artist. (...) For a number of artists, the instinct to merge the visual with the verbal is bound up with the urge to collapse the past into the present.“ (on Douglas Gordon)<sup>5</sup>*

Idejom o tome kako se umjetnost rađa iz svakodnevice, tijekom čitave akademske godine sakupljala sam razne komade papira ili materijala u kojima sam uvidjela potencijal da postanu dio umjetničkog djela. Ovakav poriv dolazi iz fascinacije prema *ready-made-u*, odnosno *objet-trouve-u* i onome što označava takva estetika. Nerijetko se tako dogodilo da među svojim priborom i materijalom sakupljam betonske blokove, cigle, komade dasaka ili račune iz dućana, tramvajske karte, tjedne rasporede s listom obaveza ili listom za kupovinu te bilješke s predavanja, gomile papira na kojima sam vježbala kaligrafiju i slično.

Ovi predmeti su pronalazili svoje mjesto unutar moga radnoga prostora, no kako se akademska godina bližila kraju, valjalo je pronaći načina da te stvari afirmiram ne bi li ih uspjela sačuvati i ujedno objasniti svoju potrebu za ovakvim pothvatom.

Svi ti predmeti, vrlo sentimentalni no u isto vrijeme vrlo univerzalni i objektivni učinili su se kao savršena prilika stvaranja asamblaža koje će moći funkcionirati unutar sebe samoga. Spojeni, tvoriti objekt koji će biti lako prenosiv i (na neki način) čitljiv. Čitljiv utoliko što govori o jednoj vrsti estetike koju sam prethodno uvidjela u raznim umjetničkim djelima koja su mi otvorila vidike o beskrajnoj mogućnosti polja djelovanja unutar likovnih umjetnosti.

---

- <sup>4</sup> Šuvaković, Miško. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb Vlees & Beton, 2005

- <sup>5</sup> Grovier, Kelly. *Art Since 1989, Thames and Hudson world of art*, 2015.

Stadij 1:



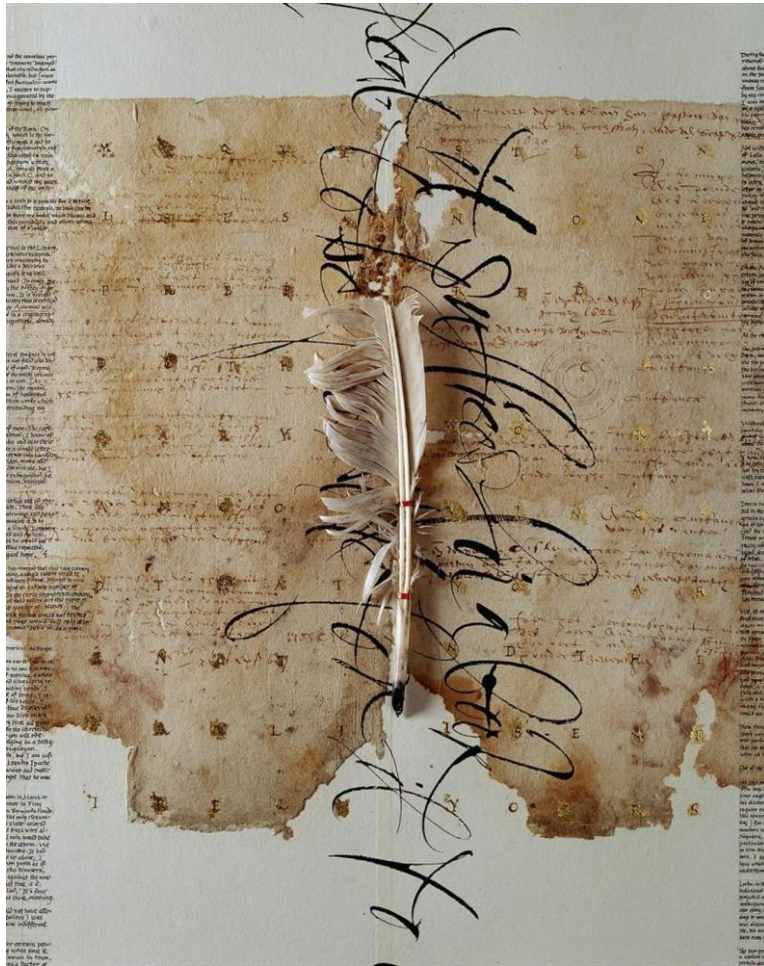
Stadij 2:



Stadij 3 (finalni stadij):



(7) Step by step tutorial: Kako poluditi u semestar I pol 2022. (100 x 70 cm, kombinirana tehnika)



Brody Neunschwander



Antoni Tapies



*Douglas Gordon*

## **7. TRADICIONALNA IGRA**

Negdje u zamršenoj igri naglaska na procesu nastajanja djela pronašla sam se „žednom“ za konkretnim zanatskim procesom nastanka djela u kojemu nema puno mjesta za eksperimentiranje ne bi li saznala nešto novo i svježije upravo izvan takve mogućnosti.

Predvidljivost rezultata postala mi je strana, pa je tako postalo posve enigmatično za zamisliti da postoji „svijet“ u kojemu je kraj djela posve predvidljiv.

Naravno, postalo je jasno da se takav proces uvelike razlikuje od onoga meni bliskog.

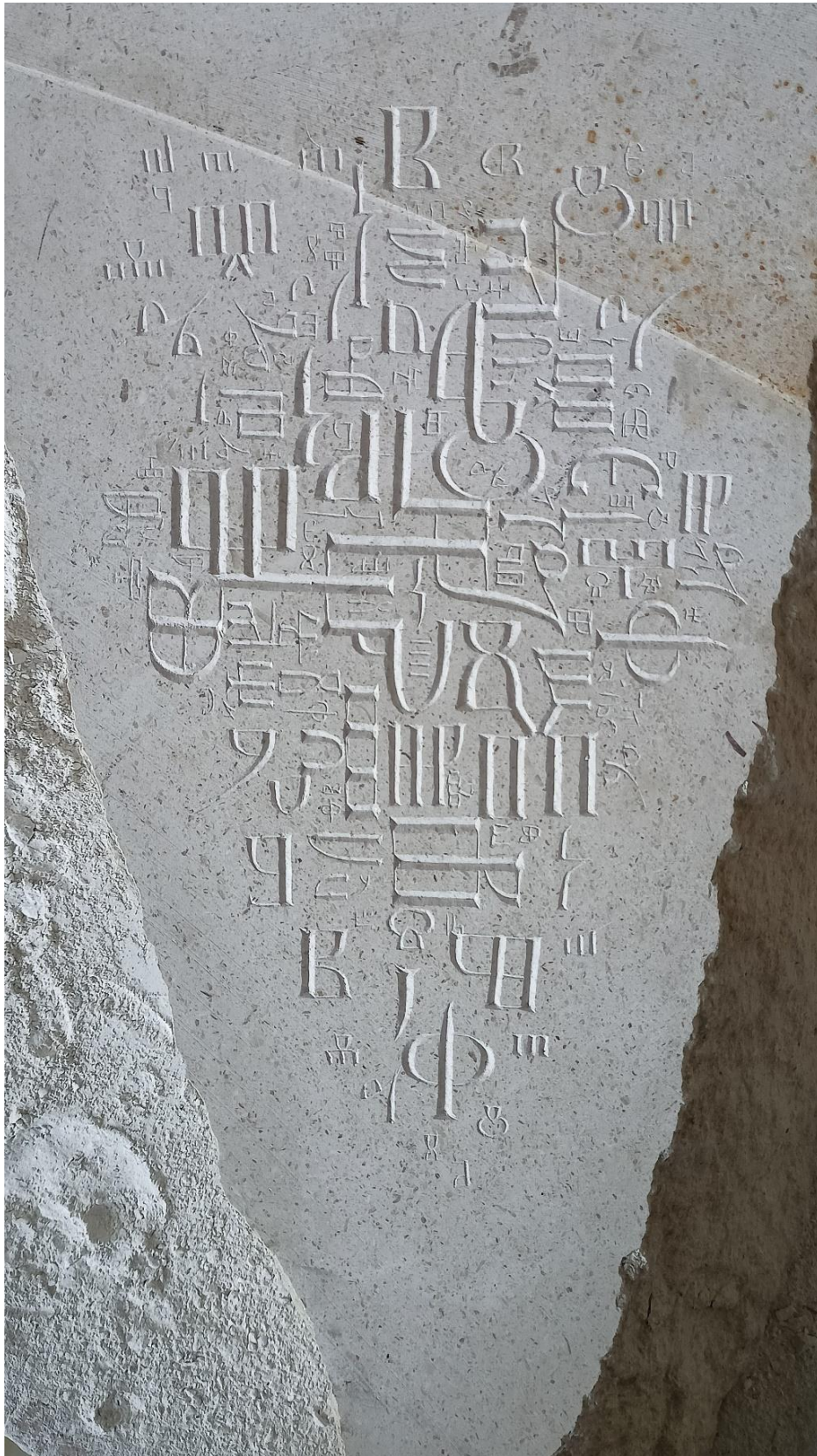
Ovakva potreba proizašla je iz poriva za istraživanjem svih medija kroz koje se može ostvariti mogućnost letrizma, odnosno kaligrafije.

Prvobitno zbog svog ornamentalnog svojstva, zatim zbog potrebe za učenjem meni stranoga pisma, odabrala sam raditi u glagoljičnom pismu.

Inspiracija za ovakav tip rada nije proizašla iz specifičnog uzora, već iz skupa znanja stečenog na kolegijima pisma i tipografije.







(8) *Tradicionalna igra*, 2022. (cca. 80 x 45 cm, kamen)

## 8. PROSTOR(IJA) I JA

Naposljedku akademske godine valjalo je riješiti problematiku izlaganja radova. U mojem slučaju, obzirom na cjelogodišnji proces, odgovor je ležao u tome da princip izlaganja mora sličiti onome kako je moj radni prostor izgledao tijekom čitave godine. Način na koji sam djelovala morao je biti sveobuhvatan kako bi do izražaja mogla doći svevrstnost u pristupu prema pojedinačnim radovima ili objektima koje sam preuzela i afirmirala kao *ready-made* (dvije stolice – jedna funkcionalna i druga razbijena, nogar, rame za sliku, kiparska klupica, postament...). Također, pošto se izlaganje događalo u istom kutku gdje su radovi nastajali, došlo je i do afirmacije pojedinih dijelova prostorije klase koji su dobili značenje *objet trouve-a* (crteži na zaprljanom zidu, lavandin, bojler, nepravilni kut prostorije klase...).

Ova instalacija prostorna je utoliko što je otvorena mogućnost hodanja kroz nju te interakcije na dvjema točkama, a to su (funkcionalna) stolica na koju se može sjesti te *sketchbook* na postamentu koji je namijenjen za listanje. Usprkos tome, s obzirom na to da je sugerirano kretanje kroz prostor tragovima cipela po podu, nigdje ne stoji znak da se ostale stvari nipošto ne smiju pomaknuti, dirati ili čak uzeti. S obzirom na to da na ovakvo svojstvo instalacije, objekti su slagani na takav način da ukoliko se jedan pomakne, odnosno sruši, sa sobom će povući i ostale. Svi su objekti međusobno jedno drugome oslonac. S time opravdavaju svoj smještaj unutar kompozicije i tu su u ime određenog *statementa* etike rada koji govori sam za sebe.

Osim navedenih objekata, u prostoriji se nalaze poliptih, dva asamblaža, *sketchbook* te veliki broj papira na kojima se nalaze skice, zapisi promišljanja o životu i umjetnosti, bilješke s predavanja, studije geometrije, vježbe kaligrafije i slično.

„Uteg“ prostorije nalazi se u jarko narančastoj slici malih dimenzija na kojoj je naslikana kopija Tiziana te je ujedno i jedini figurativni dio ovogodišnjeg (ili dvogodišnjeg) opusa. U ovome slučaju, upravo zbog figurativnog motiva anđela, tvori kontrast u odnosu na ostatak prisutnih djela, predmeta ili objekata.

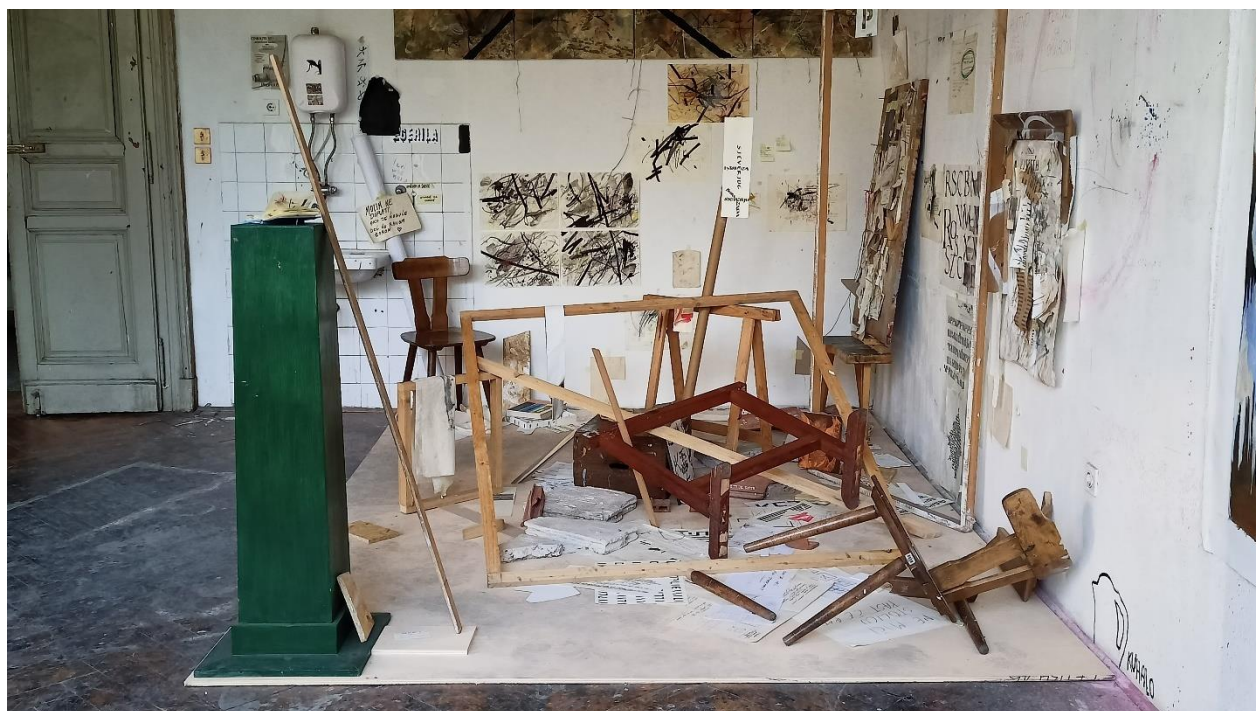
U prostoriji se nalazi cjelogodišnje (umjetničko) istraživanje kaligrafije, letrizma, gestualne apstrakcije i geometrije. Dvije daske velikih dimenzija horizontalno postavljene na pod u funkciji postamenta (mogli bismo reći, nosioca), odvajaju kompoziciju od ostatka prostorije, a uspostavljenim odnosima objekata na određeni način sugeriraju zatvoreni prostor otvorenog tipa.

Instalacija poziva na istraživanje ili mirno promatranje, osobito ako se ostvari da promatrač sjedne na stolicu unutar nje. Ono što bi moglo spriječiti promatrača jest poruka koja stoji iznad stolice koja glasi: „*Molim ne dirati ako je moguće, doći ću ranom zorom*“. Ovakvih *geg*-ova postoji još unutar instalacije, pa tako primjerice pored natpisa na zidu koji objašnjava: „*Platno bez okvira*“ i „*Platno sa okvirom*“ stoji vertikalno postavljena rama velikog formata sa šablonom slova „P“, i tako nečujno govori: *P s okvirom*. Zatim, ispod razbijene stolice stoji komad papira s natpisom: „*Ne diraj stolicu past će rad*“ te *objet trouve* utičnice na zidu i crteža kuhala s natpisom: „*kuhalo*“ koji su uspjeli postati dio kompozicije zato što se nalaze povrh dasaka, odnosno poda, instalacije (prostorije).

Nositelj smisla kompozicije upravo su ta dva stolca u dispozitivu koji su suočeni po dijagonali prostora te sugeriraju prostor za dvoje u kojemu je jednome sudioniku onemogućeno mirovanje. Osim toga, postavljeni tako da gledaju jedno u drugo, osobito ako promatrač zauzme sjedeću poziciju na funkcionalnoj stolici, ispred sebe će ugledati priču o dekonstrukciji kao takvoj te nesmetanim pogledom u donji kut

suprotne strane prostorije potencijalno zaključiti ponešto o interesantnom odnosu funkcionalnosti unutar umjetnosti sa *larpurlartzimom* – mora li uistinu svaki segment imati opravdanje, svoje *zašto* i *zato*, ili je takvo što posve opcionalno.

(9) *Prostor(ija) i ja*, 2022. (prostorna instalacija, kombinirana tehnika)





















## 9. ZAVRŠNA RIJEČ

Kroz ovogodišnje (ili čak dvogodišnje) istraživanje do izražaja su došle moje sklonosti ka eksperimentu te znatizelji prema savladavanju stranoga medija, tehnike i umijeća zanata (u ovome slučaju, klesarstva).

Sva navedena djela po svojoj su prirodi slična, no bitno se razlikuju u svojoj realizaciji. Otići ovolikim stranputicama od čistoga slikarstva ustvrdilo je njegovu poziciju unutar moga polja interesa te se pokazalo kako i dalje nosim “nešto slikarsko” gdje god “otišla”.

Iz razloga što mi je ovogodišnji fokus bio na istraživanju unutar procesa nastanka djela kao takvog, odlučila sam pisati o svakom (bitnijem/većem) djelu kojeg sam realizirala ove akademske godine (2021./2022) kako bi predočila njihovu međusobnu povezanost i analizirala svoje polje istraživanja na što pouzdaniji način.

#### LITERATURA:

- *Grovier, Kelly. Art Since 1989, Thames and Hudson world of art, 2015.*
- *Šuvaković, Miško. Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Vlees & Beton, Zagreb, 2005.*

#### KORIŠTEN VIZUAL (POPIS REFERENTNIH UMJETNIKA):

- Cy Twombly
- Antoni Tapies
- Vladislav Knežević
- Peter Greenaway
- Julie Mehretu
- Christopher Wool
- Avocado Ibuprofen (pseudonim)
- Oliver Byrne
- Brody Neunschwander
- Douglas Gordon

#### POPIS AUTORSKIH DJELA:

- (1) Riješenje zapisivanja bilješki na nastavi Miška Šuvakovića, 2021. (29,7 x 42 cm, kombinirana tehnika na papiru)
- (2) Still iz filma MIMESIS/F12 (11'8"), 2022.
- (3) Zapis 1: Lirika o Geometriji, 2022. (207 x 207 cm, kombinirana tehnika na platnu)
- (4) Zapis 2: Lirika o Geometriji, Segment – Kvadrat, 2022. (207 x 207 cm, kombinirana tehnika na platnu)
- (5) P kao Projekt, 2022. (slika: 25 x 25 cm, zapisi: 29,7 x 42 cm; kombinirana tehnika na platnu, tinta na papiru)
- (6)  $X = G(\text{radnja}) + P$ , 2022. (200 x 70 cm, kombinirana tehnika na platnu)
- (7) Step by step tutorial: Kako poluditi u semestar I pol 2022. (100 x 70 cm, kombinirana tehnika)
- (8) Tradicionalna igra, 2022. (cca. 80 x 45 cm, kamen)
- (9) Prostor(ija) i ja, 2022. (kombinirana tehnika)