

Pozdravi

Hučić, Victoria

Undergraduate thesis / Završni rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:643305>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-16**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

ZAVRŠNI RAD

“Pozdravi”

Victoria Hučić

3. god., OZAFIN 2021./2022.

Kolegij: Realizacija završnog rada

Odsjek animiranog filma

Zagreb, rujan 2022. godina

Sinopsis

Živahno štene trči prema tinejdžerici, skakuće oko nje dok mu ona pokušava staviti uzicu. Čim mu stavi, štene naglo povuče i oni veselo izlete van u šetnju. Vani psić pregledava i njuši okolinu dok ne naiđe na veliki štap kojeg zgrabi ustima. Štapom tetura kući dok gubi ravnotežu. Prilikom ulaska u kuću, štap se slomi na tri djela.

Prolazi vrijeme, pas je malo stariji, vidi se da je malo veći i drugačiji; uha su mu prema gore. Jednako entuzijastično traži vlasnicu koja je u sobi na krevetu, pred sobom ima knjige, bilježnicu i pernicu. Pas skoći na krevet i grize olovke kako bi dobio njezinu pozornost. Stavlja mu uzicu i izlazi van s knjigom u ruci. Vani nailaze na drugog psa, za kojim veselo krene i dovoljni jako potegne uzicu da djevojka glavom završi u knjizi.

U idućoj sceni, djevojka uljeće u sobu na krevet, plačući. Pas dolazi do nje i skaće na krevet. Pokušava je oraspoložiti igračkom u ustima. Vidi da nije za igru. Gura njuškom njenu ruku da ga pusti pored sebe. Pas se legne do nje s glavom na njenoj ruci.

Vidimo djevojku, sada stariju, kako se vraća kući. Otvara vrata gdje ju entuzijastično dočeka pas. Otiđe od nje pa se vrati s igračkom u ustima. Baci mu igračku no ona padne u lokvu mokraće na podu. Pas odleti ravno u nju i skakuće s mokrom igračkom u ustima. Makne ga iz lokve i sjedne čistiti.

Izlaze van, pas se malo sporije kreće ali veselo hoda ispred. Vlasnica gleda na mobitel dok pas trči u okolo. Dok tipka osjeti promjenu, spusti mobitel i vidi da psa nema. U daljini vidi auto kako je zakočio i shvati da je pas nastradao.

Prolaze dani, djevojka dolazi kući, čita knjigu. Tu i tamo baca pogled prema vratima sobe gdje bi pas zagrebao vrata. Oči joj zapnu za njegov jastuk. Osmjehne se i primi njegovu najdražu igračku. Stavlja ju u torbu i izlazi van.

Scenarij

INT. KUĆA - JUTRO (PROLJEĆE)

Štene trči prema vlasnici i skakuće oko nje dok mu ona pokušava staviti uzicu. Nakon što mu je stavila izlaze van.

EXT. IZVAN KUĆE - JUTRO (PROLJEĆE)

Štene i ona istrče van i šecu se kroz krajolik.

Štene njuši okolinu te naiđe na veliki i dugački štap kojeg stavi u usta.

Štene ponese štap sa sobom te prilikom ulaska u kuću štap se smrska na tri djela

INT. KUĆA - POSLIJEPODNE (LJETO)

Pas hoda kroz hodnik i entuzijastično traži vlasnicu koja je u svojoj sobi. Ona leži na krevetu na trbuhu i čita knjigu.

Pas skoči na krevet i krene gristi njene olovke ne bi li dobio njezinu pozornost.

U sljedećem kadru izlaze van dok ona drži knjigu u ruci.

EXT. IZVAN KUĆE - POSLIJEPODNE (LJETO)

Vani u šetnji nailaze na drugog psa, za kojim pas veselo krene tako da vlasnicu potegne i ona zaroni licem u knjigu.

INT. KUĆA

Djevojka uljeće u sobu plačući i baca se na krevet. Pas ulazi u sobu i pokušava ju oraspoložiti skakutanjem na krevet s igračkom. Podraga ga. Pas se zatim legne pored nje i zagrlje se.

EXT. IZVAN KUĆE (JESEN)

Djevojka, koja je sada starija, se vraća kući i nalazi se ispred vrata.

INT. KUĆA

Ona ulazi u kuću gdje ju entuzijastično dočeka pas s igračkom u ustima. Iza njega se nalazi lokvica mokraće.

Djevojka slegne ramenima, baci igračku koja padne u lokvu mokraće, za kojom pas skoći u mokraću. Ona se zgraža, prima psa i ode oprati pod.

EXT. IZVAN KUĆE (ZIMA)

Ponovno su u šetnji, pas je sad malo stariji i time sporije hoda, ali veselo. Vlasnica ga drži na oku i u isto vrijeme je na mobitelu. Dok tipka na njemu osjeti neku promjenu oko sebe i podigne glavu, psa više nema. U daljini vidi auto koji zakoči naglo. Mobitel joj padne iz ruku.

INT. KUĆA (PROLJEĆE)

Djevojka u kući čita knjigu. Pogled na tren prebaci na vrata sobe koje je pas znao grebat. Oči joj zapnu na njegov jastuk na što se osmjehne. Stavlja njegovu igračku u torbu i izlazi van.

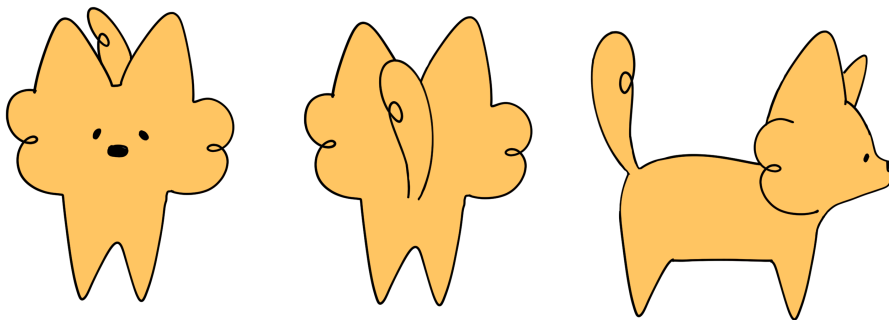
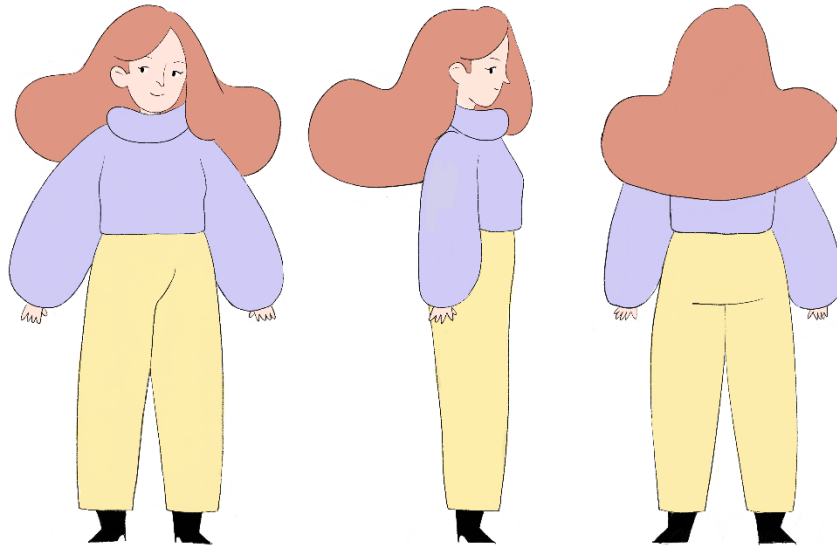
Redateljska koncepcija

Što su pozdravi? Ovu riječ koristimo kada se sastajemo s nekim ili prvi puta upoznajemo te ju koristimo pri rastanku, pri odlasku.

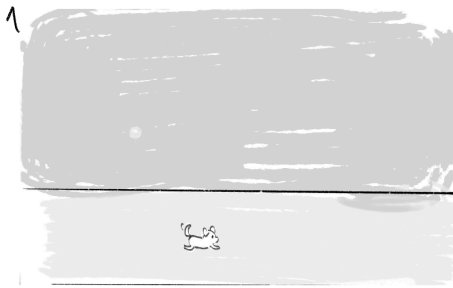
Želja za izradom ovog filma proizašla je iz gubitka vlastitog psa. Isprva nisam bila sigurna želim li raditi film koji se bavi životom psa kao i suživotom čovjeka i psa te koji u konačnici kulminira gubitkom. Međutim, gubitak ne postoji bez sreće i onih lijepih trenutaka između. Životi kućnih ljubimaca su kratki u odnosu na ljudske ali njihova prisutnost nas ispunjuje i omogućava da budemo bolji ljudi i tako napredujemo kroz život. Iako ih volimo, ponekad nam otežavaju svakodnevicu i naprave nešto što nam se ne sviđa, no to brzo ode u zaborav. Ti trenutci, i oni lijepi i oni manje lijepi, prožeti su snažnim pozitivnim emocijama te ih se rado sjećamo, a one nezgodne pamtimo s osmjehom na licu. Procesom rada i naposljetku izradom filma, htjela sam uputiti posljednji pozdrav svome psu.

Koristila sam TvPaint i Clip Studio Paint za animaciju, a za pozadine sam koristila Clip Studio Paint. Postprodukcija je bila u Adobe After Effects, a montaža u Adobe Premiere Pro.

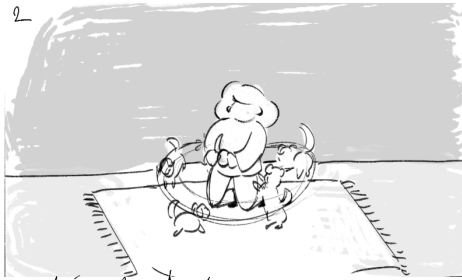
Model lista



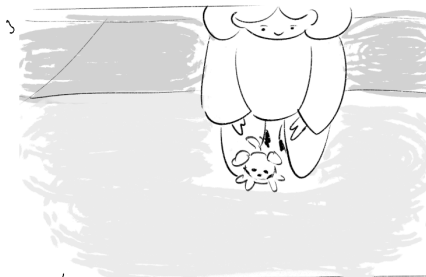
Knjiga snimanja



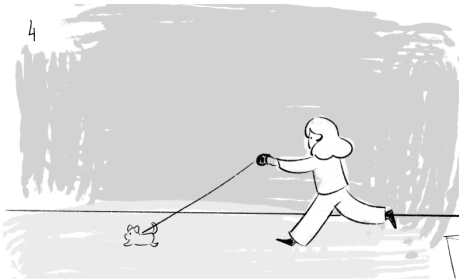
tui' p'erna v'p'ni



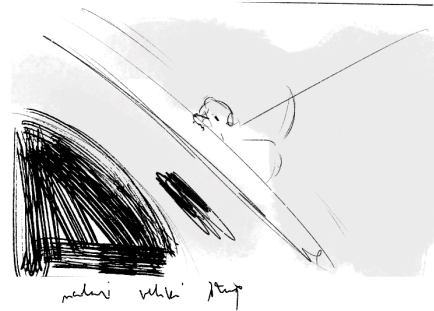
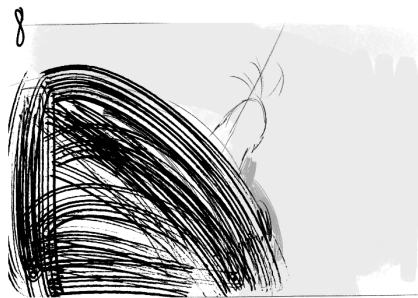
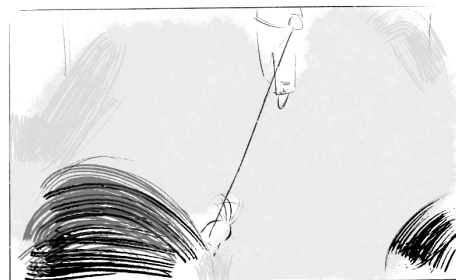
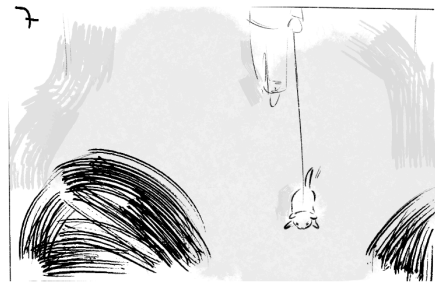
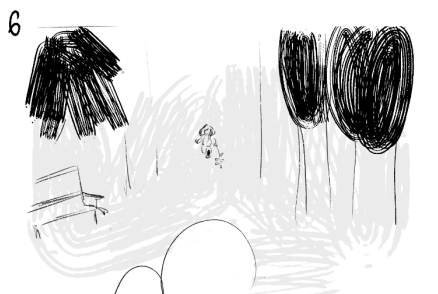
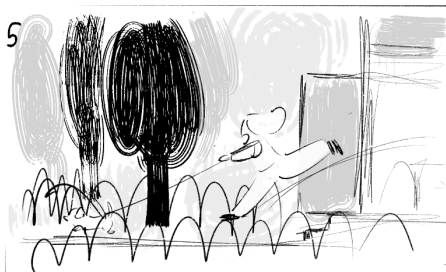
Arta' na' d'p'p'ka



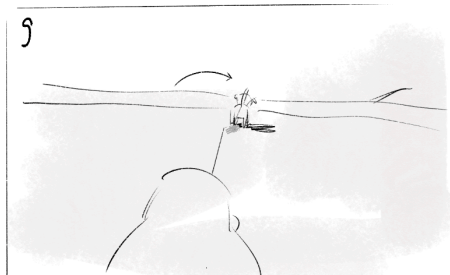
Arta' na' d'p'p'ka



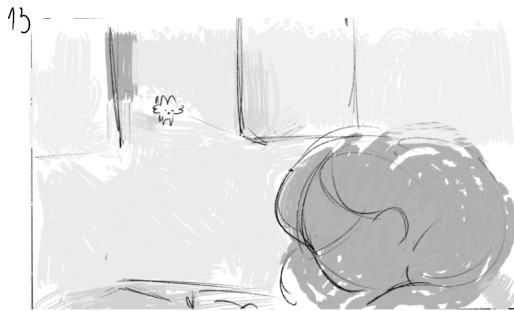
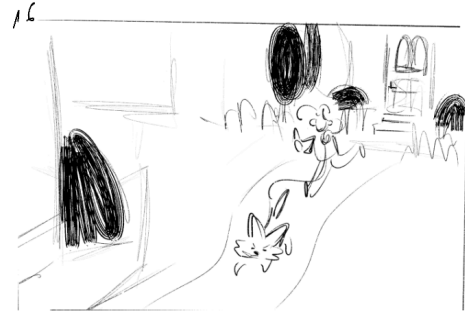
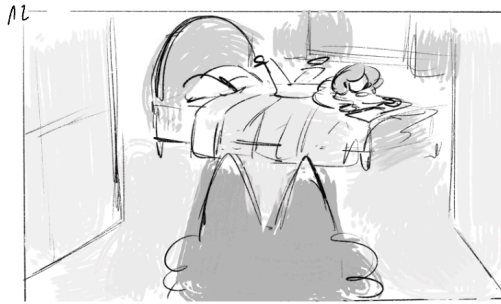
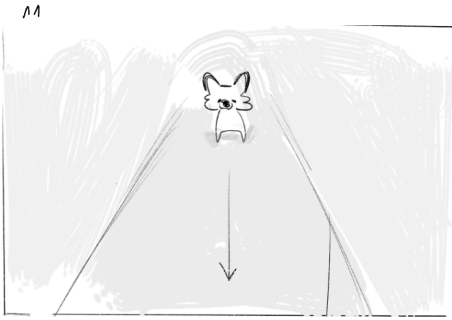
Arta' na' d'p'p'ka



Arta' na' d'p'p'ka



Arta' na' d'p'p'ka



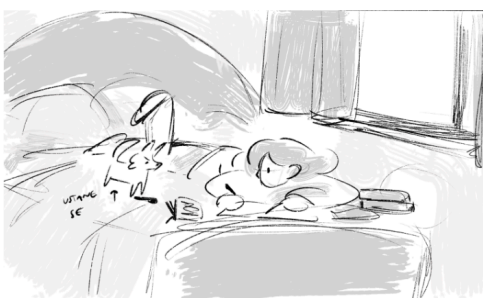
goda u byjice



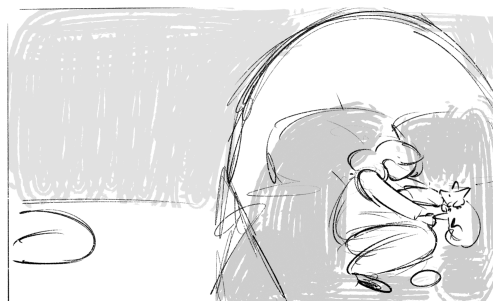
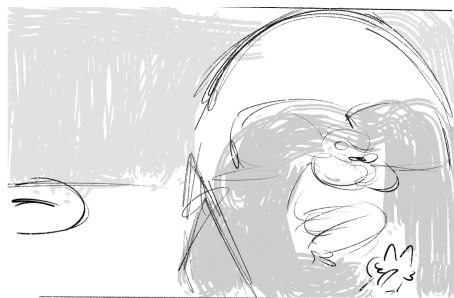
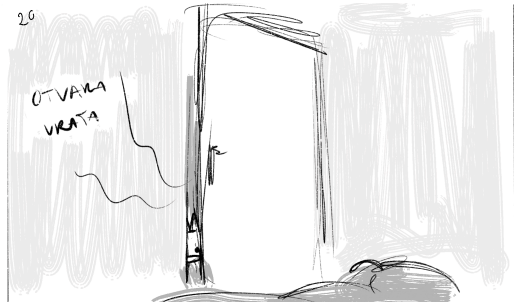
hje mri + h



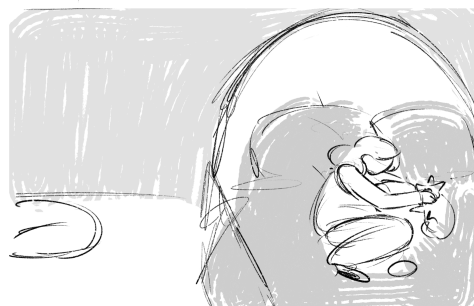
gna dorke



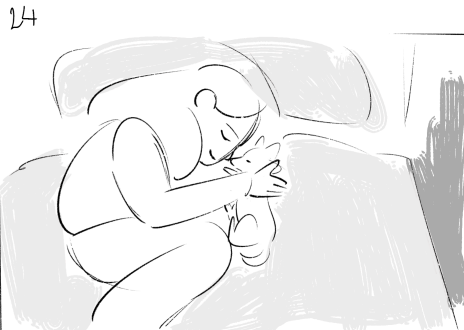
gode na knvet



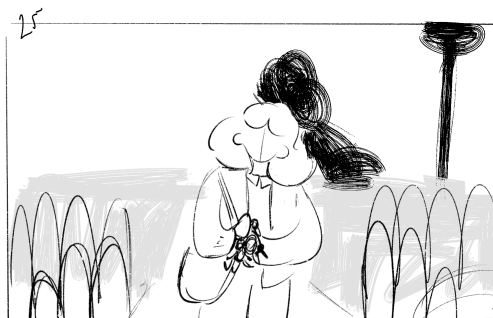
podman je



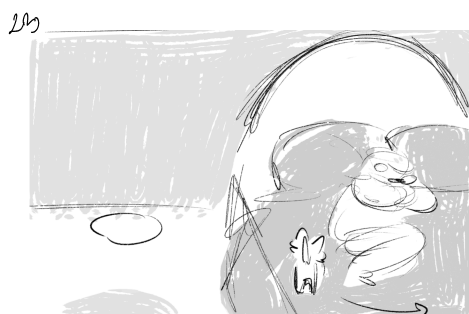
more spate



spate



van spate

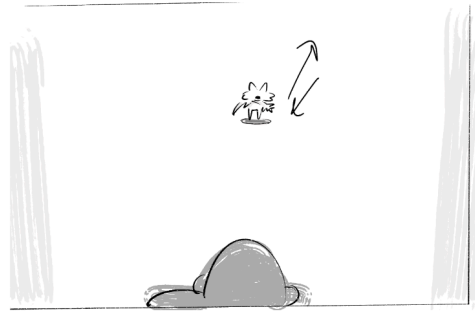


27



Adel' v spetsial'noy
r. mstine

32



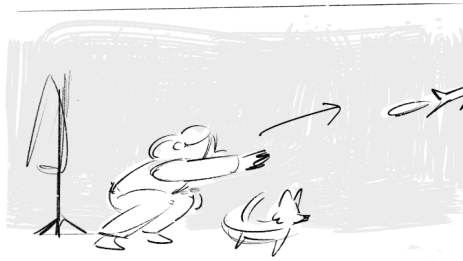
28



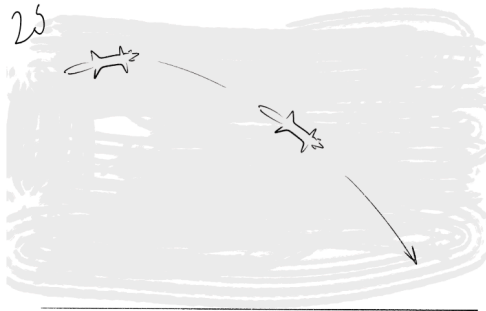
33



on' s iputhe



29



30



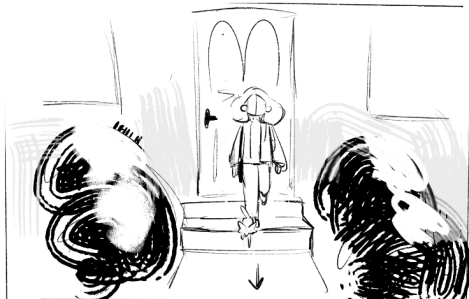
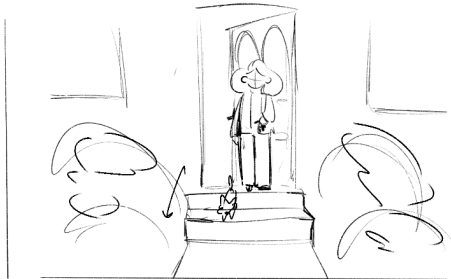
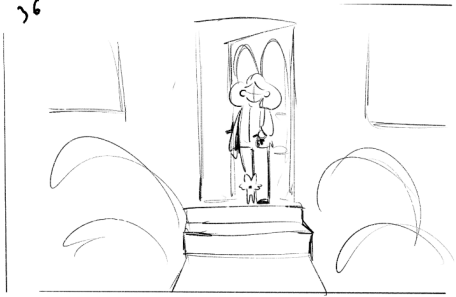
Adel' v spetsial'noy
r. mstine



31



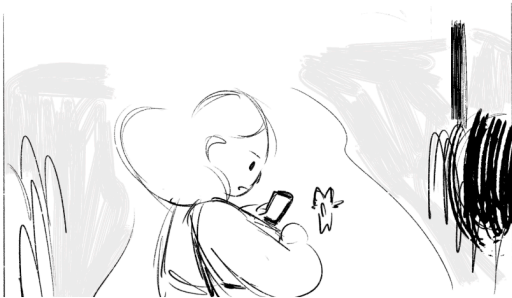
36



37



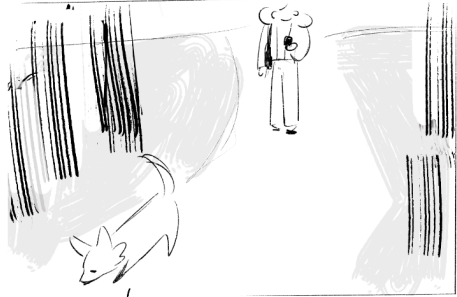
mini mediter



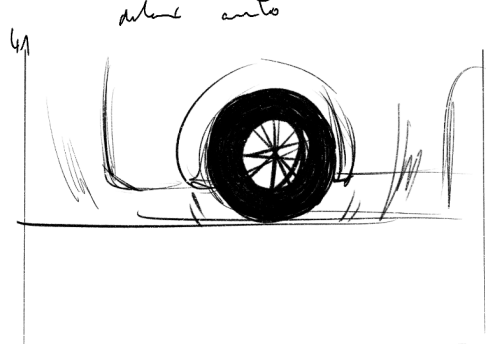
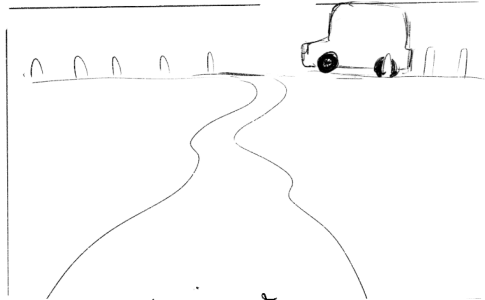
38



39



40 pas bien engagé



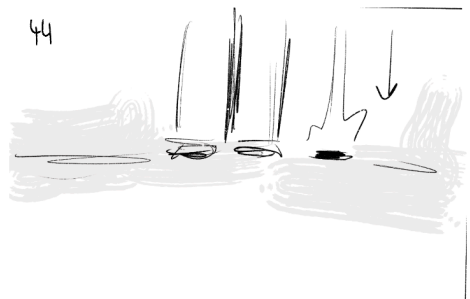
41



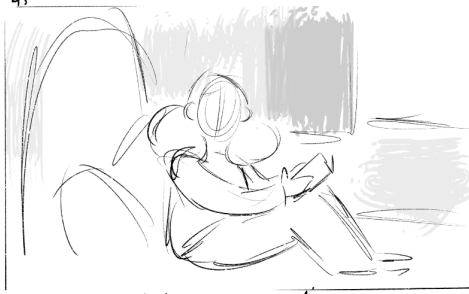
42 regard de auto n'ajoute rien



43

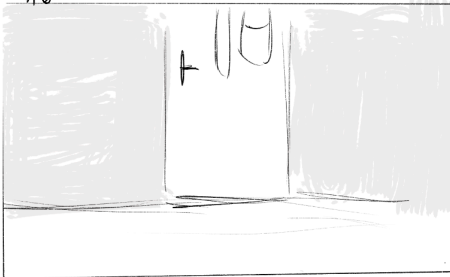


45

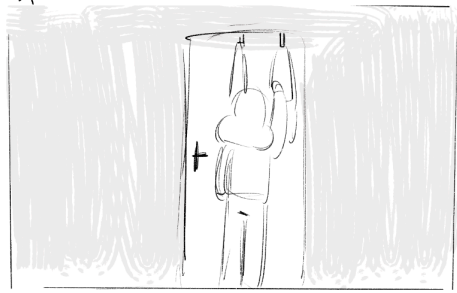


peștele pe care vedeam

46



49



47



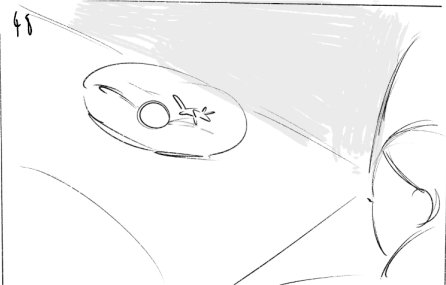
peștele pe care

51



vedeam

48

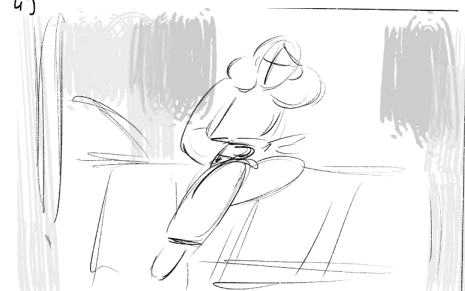


vedeam peștele

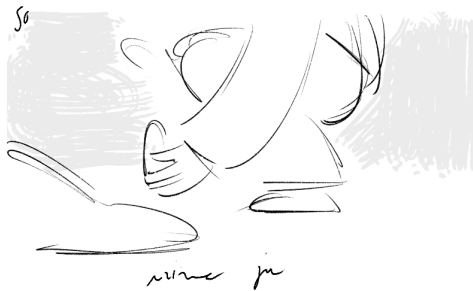
50



49



50



peștele pe

peștele peștele
- peștele