

Mučenik / Zeleni ples / Betonski reljef

Šabić, Ante

Undergraduate thesis / Završni rad

2022

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:910676>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-11**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilišta u Zagrebu

Nastavnički odsjek

Ante Šabić

ZAVRŠNI RAD

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA

Zagreb, 2022.

Kolegiji: Slikanje, Kiparstvo, Grafika

Mentori iz glavnih umjetničkih predmeta:

Doc. dr. art. Snježana Ban

Doc. art. Vojin Hraste

Doc. dr. art. Igor Čabraja

Mučenik, Zeleni ples, Betonski reljef

Sažetak:

Otkako sam dobio kreativnu slobodu na trećoj godini studija odlučio sam napraviti nešto što će nadići okvire vlastitoga ega i prijeći u sferu dobrobiti društva.

Nešto približno toj težnji je ostvareno na kiparstvu sa radom *Betonski reljef*, koji je namijenjen da se montira u javni prostor kao neka vrsta strogog ali pravednog podsjetnika zajednici da se otpad reciklira.

Rad iz grafike, bakropis *Mučenik* nastao je kao kompromis između svladavanja novih tehnika i želje za usavršavanjem prikaza ljudske forme, napravljen promatranjem modela na satima akta a pozadina i kontekst su naknadno izmišljeni i dodani.

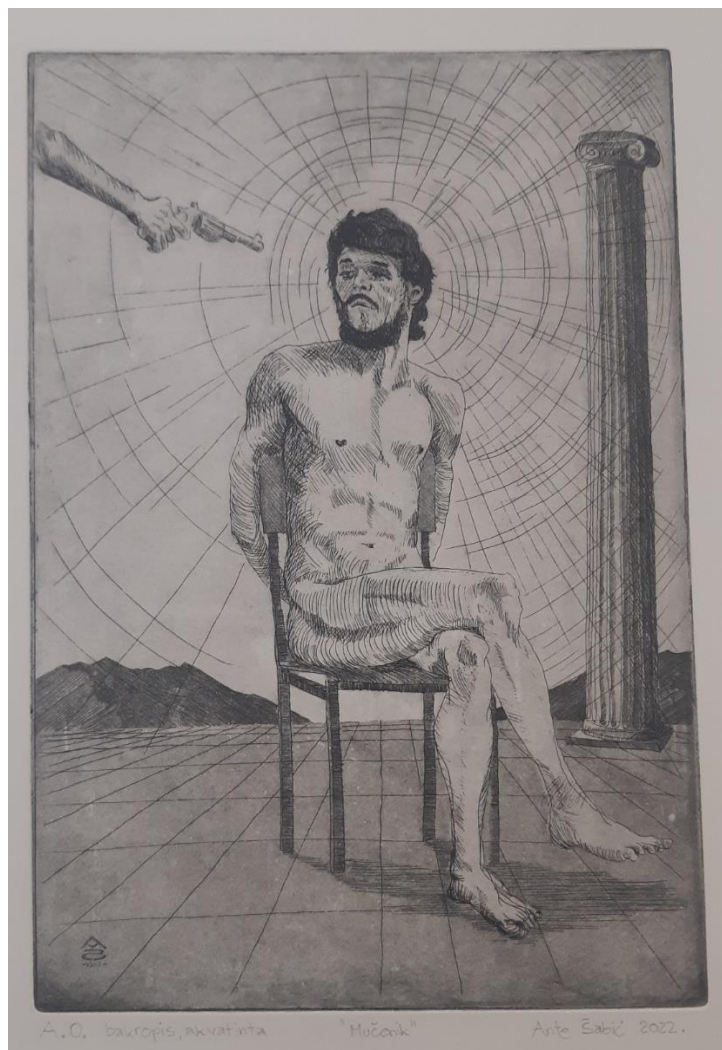
Rad iz slikarstva *Zeleni ples* je rezultat jednotjednog istraživanja obrisa ljudske figure. Radeći intuitivno i bez skice, postepeno sam razvio kompleksnu kompoziciju, bilo je potrebno naći sklad između realnih proporcija i stilskog rješenja koje bi stalo unutar pravokutnog okvira.

Ključne riječi: istraživanje, usavršavanje, intuicija, društvo, zajednica, okoliš.

Mučenik

Koristeći tehniku bakropisa i akvatinte objedinio sam akademski pristup sa kreativom i upoznavanjem novih tehnika. U svojim radovima napravljenim po promatranju na satima akta, uspio napraviti okvirne proporcije ljudskoga tijela i potom, kada sam imao više vremena, dodao duhoviti kontekst koji bi odgovarao raspoloženju koje sam uhvatio kod našeg modela.

Rad *Mučenik* dobio je svoje ime radi dramatične pozicije u koju je sjeo naš model. Kasnije sam dorađujući matricu napravio jednu pozadinu imitirajući centralne kompozicije rane renesanse i metafizičkog slikarstva G. de Chirica. Radi pogleda prema gore i u daljinu, rukama kao da su vezane iza leđa dobio sam osjećaj patnje i uzvišenoga kao kod starih kršćanskih svetaca, zato aureola i zrake svijetla. Da se dojam mučenja pojača dodao sam i ruku koja drži pištolj a mučenik kao da gleda zamišljenog mučitelja u oči.



Mučenik, 2022, akvatinta, 25x40cm,

Zeleni ples

Moj rad *Zeleni ples* rezultat je razvijanja motiva stilizirane ljudske figure. Prikazuje obrise devetnaest figura koje su zbijene unutar pravokutnika.

Ideja je bila postaviti figure na način da se međusobno ne dodiruju, imaju pravilne proporcije i stanu unutar pravokutnika koji je sugeriran položajem udova.

Slika se može sagledati sa sve četiri strane i dobiva različite kontekste; padanje, uznesenje, ples, masovna grobnica, panika, veselje.

Rad je nastao iz želje da popunim pozadinu ekspresivnim potezima kista i stavim figure koje kontriraju preciznim obrisnim linijama. To je sukob između dva pristupa sa još jednom dubljom komponentom; kaosa kompozicije unutar prividne „kutije“ u kojoj se svi nalaze.



Zeleni ples, 2021, akril na papiru, 80x40cm

Kiparstvo: Betonski reljef, prijedlog za intervenciju u javni prostoru

Inspiriran predavanjima profesora Roberta Sapolskog i provociran ponašanjem pojedinih sugrađana prema otpadu, odlučio sam napraviti serijal skulpturalnih reljefa koji ozbiljnim pogledom promatraju tvoj sljedeći potez. Hoćeš li reciklirati papir? A plastiku?

Prof. Robert Sapolski tvrdi: istraživanja su pokazala da individua baca manje smeća ukoliko ga netko promatra pa makar u blizini bio poster sa očima na njemu. Istraživanje je provedeno na temelju promatranja ponašanja ljudi koji su na stanicama čekali javni prijevoz.

Ideja je montirati reljef u blizini zelenog otoka na pročelje zgrade visoko van dohvata ruku. Tako bi skulptura s visine gledala na zeleni otok i možda učinila razliku.



Reljef, 2021., armirani beton, 45x20x11 cm