

**Cunjak, Emily**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2023**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:878074>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-03-13**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu

Akademija likovnih umjetnosti

Preddiplomski studij animirani film i novi mediji

Akadska godina: 2022./2023.

## **Završni rad**

Unutra

**Mentor:** Daniel Šuljić Doc.art.

**Studentica:** Emily Cunjak

---

Zagreb, rujan 2023.

## Redateljska koncepcija

“Unutra”

Ideja za ovaj film došla je postupno. Provela sam određen period razmišljajući o raznim idejama. Otpočetka sam znala, iz meni neobjašnjivih razloga, da želim da u mojoj priči budu prisutni motivi ptičje lubanje i pustinje. Mijenjajući razne ideje, ta dva motiva su uvijek bila prisutna, kao i određena vrsta traganja za nečim. I samu me zanimalo zašto me ti motivi prate. Čitajući i istražujući, saznala sam da ptičja lubanja u predajama i vjerovanjima američkih domorodaca simbolizira posredovanje između fizičkog i duhovnog svijeta, te da donosi sreću i najavljuje pozitivnu promjenu. Također, u nekim kulturama je ptičja lubanja simbol transformacije i oslobođenja. Istražujući o pustinjama, neka od najčešćih značenja su preživljavanje, otkrića, samoća, kao i svladavanje najvećih životnih prepreka. Simbol pustinje se povezuje i s izolacijom, teškoćama i gubitkom. Priča za mene nije došla odjednom, nego se i meni samoj otkrivala kroz vrijeme, dio po dio, dok napokon nisam došla do cjeline u kojoj sam tek kasnije počela vidjeti dublje značenje. U ovom animiranom filmu veoma je prisutna emocija straha i zarobljenosti. I sama često osjećam emociju straha i često sam se u životu na razne načine osjećala sputano i neslobodno. Oduvijek sam jako voljela ptice i s njima osjećala posebnu povezanost. Iako možda zvuči strašno jer obično kosti povezujemo sa smrću, koje se većina boji i o kojoj izbjegavamo razmišljati, za mene je ptičja lubanja imala pozitivno značenje. U priči je ona veoma bitan motiv koji lika koji je zarobljen u strahu potakne na pozitivnu promjenu.

Ovaj lik kroz film prolazi kroz osobnu transformaciju, i osim vanjskih prepreka koje dolaze u obliku drugih ljudi koji ga zlostavljaju i odbacuju, on se bori i sa samim sobom, i to je nešto s čime se mogu poistovjetiti. On se unutar sredine u kojoj se nalazi ne osjeća slobodno, no treba mu vremena da skupi hrabrost i da dođe do tog trenutka kad je spreman zakoračiti u nepoznato, suočiti se sa strahom i dati si šansu za oslobođenje. Inspiracija za to dolazi iz moje prošlosti. Oduvijek sam bila pomalo drugačija od drugih i često se u sredini u kojoj se nalazim nisam osjećala prihvaćeno i slobodno. Drugi me često vide kao tihu osobu koja je pomalo zatvorena u samu sebe, i sama sam se kroz život često osjećala kao da boravim previše “unutra”, otkuda dolazi i ime ovog filma. Možda i iz toga proizlazi moja fascinacija s pticama i ljubav prema njima. Imam osjećaj kao da me taj simbol “proganjao” jer i sama čeznem za suočavanjem sa strahom i za oslobođenjem koje se krije iza njega. Kroz ovog lika sam predstavila to putovanje kroz razne teške emocije kako

bi napokon ipak uspio učiniti ono što mu je bilo najteže, i dopustiti samome sebi da pronade to što je tražio. Radnja je smještena u pustinji, koja nam može djelovati beskonačno, no sve osim samoj kraja se zbiva unutar granica koje su ljudi stvorili. Sputanost koju lik osjeća u filmu postojala je zbog sredine, no on je jedini taj koji je mogao promijeniti svoju sudbinu. Razmišljajući o tome, shvaćam da su granice bile i izvan njega, no i u njemu samome. Sloboda ga je čekala izvan granica, no da bi došao do nje i prešao fizičku granicu, prvo je morao slomiti barijeru koja se nalazila unutar njega, i upravo ptičja lubanja je bila taj ključni poticaj, prijelomna točka koja je u njemu potaknula transformaciju i omogućila da se to dogodi.

Tijekom dugog procesa animiranja otkrila sam nove slojeve značenja kojih prethodno nisam bila svjesna. Osjećaj zatvorenosti unutar jednog prostora postao mi je vrlo intimno poznat tijekom proteklih par mjeseci. U sceni ograđivanja naroda kamenjem počela sam vidjeti još jedno značenje. Iako kamenje pruža određenu sigurnost unutar ograničenog prostora, postaje simbolom svih onih trenutaka kada se dani čine kao da se neprestano ponavljaju. Unutar te ograde, razmišljanja postaju zatvorena, a želje za izlaskom izvan nje postaju sve jače. Kroz ovu naraciju htjela sam prikazati tu unutarnju borbu i potrebu za slobodom, istraživanjem i promjenom koja se često rađa iz osjećaja zatvorenosti. Ovaj film, potaknut mojim osobnim iskustvima i razmišljanjima, bavi se temom autentičnog postojanja, unutrašnje preobrazbe i hrabrosti da se napusti poznato kako bi se prigrllilo nepoznato, kako bi se proširile ili prelomile naše granice, a naše postojanje poprimilo nove dimenzije. Kao što je rekla spisateljica Anais Nin: “Život se smanjuje ili širi proporcionalno razini naše hrabrosti.”. Ovaj film je potraga kako za izlaženjem iz ograničavajućih okvira zajednice, tako i naših vlastitih.

## **Sinopsis “Unutra”**

Ova priča prati mladića, pripadnika naroda nepoznatog imena koji živi u pustinji. Narod okružuje kamena granica, i stanovnici svoje živote provode Unutra. Nitko ne zna što se nalazi izvan granice, i većina njih se ni ne pita. Zapravo, nitko osim krhkog mladića koji se nalazi privučen ka nepoznatom svijetu koji se nalazi izvan granice. Njegovim buđenjem interesa prema svijetu iza kamene ograde započinje njegovo putovanje suočavanja sa strahovima kako unutrašnje, tako i vanjske prirode

1



DETALJ PRIKAZA  
LEGENDE

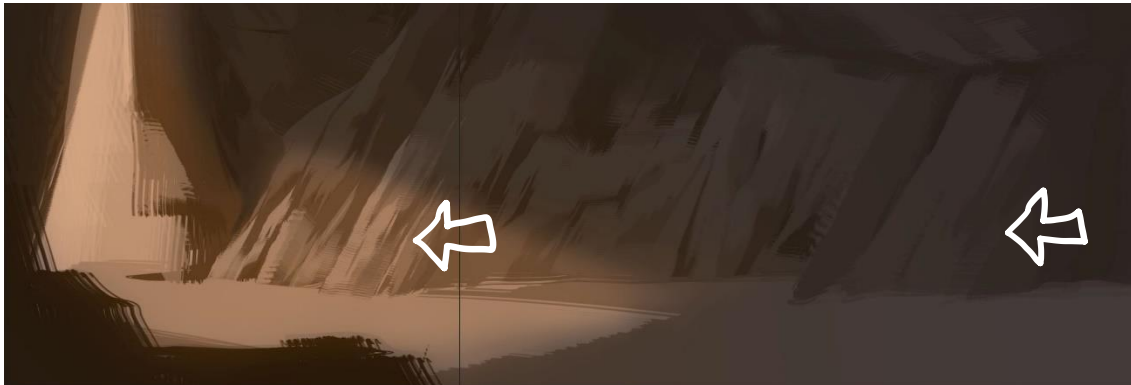


2



POLOU-BLIZ

3



4



POLU-TOTAL

5



SREDNJI PLAN

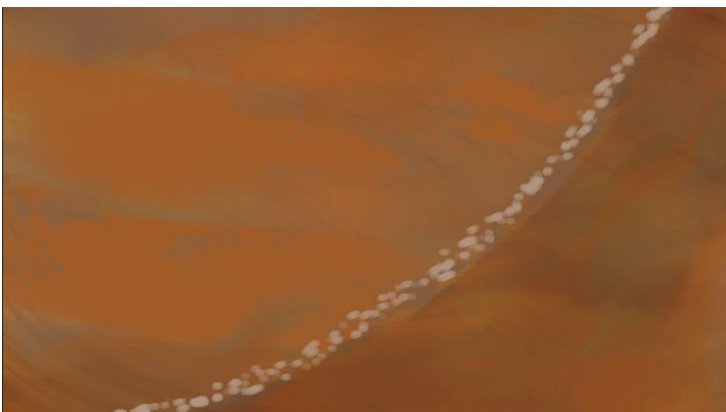
LIK PROLAZI PORED  
GRANICE

6



DETALJ SLAGANJA  
GRANICE

7



DETALJ GRANICE

8



POLU-BLIZU

LIK SLAŽE

GRANICU



PODIŽE POGLED

9



VRLO KRUPNI

10



DETALJ ŠIRENJA  
SLIKE KRAJOBRAZA

11



DETALJ PRELASKA  
GRANICE RUKOM

12



SREDNJI PLAN  
PRIKRADANJE  
ZLIKOVCA

13



POLU BLIZU  
UDARAC U LEĐA

14



BLIZU  
PAD



15



SREDNJI PLAN

16



POLU - BLIZU

17



SREDNJI PLAN



18



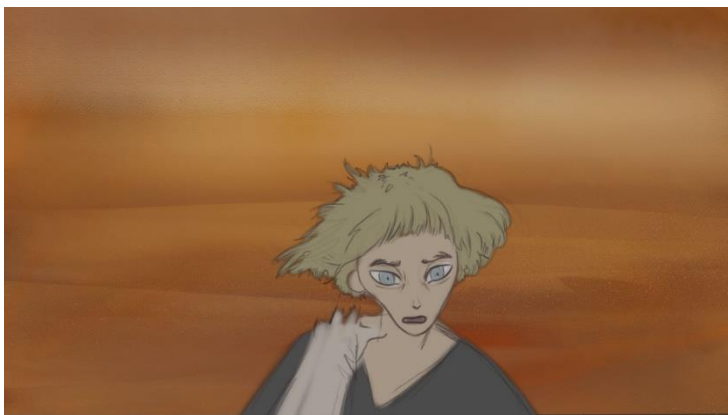
POLU - BLIZU

19

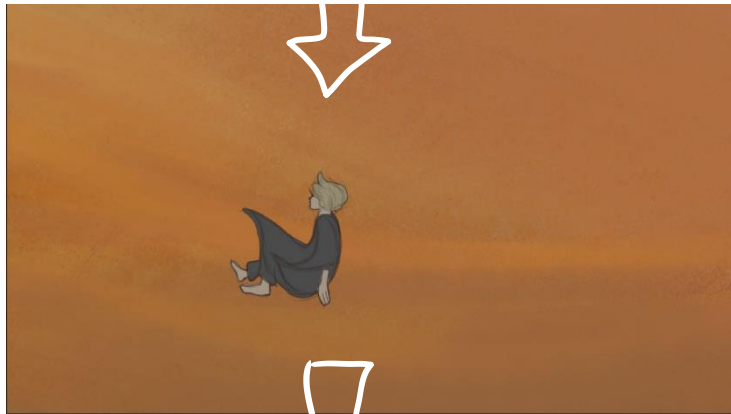
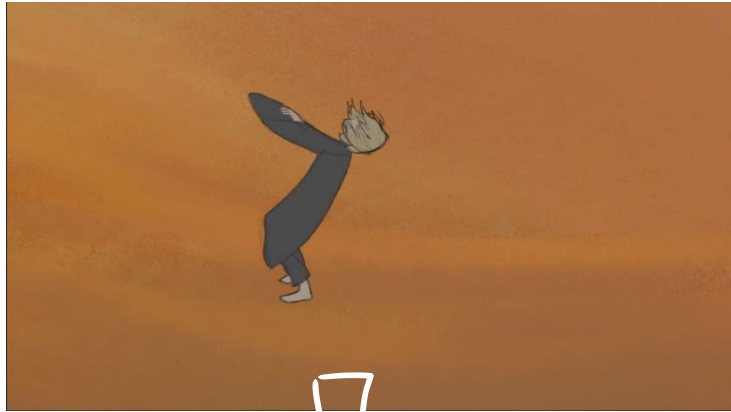


BLIZU

ZLIKOVAC LOVI I  
ODBACUJE DJEČAKA



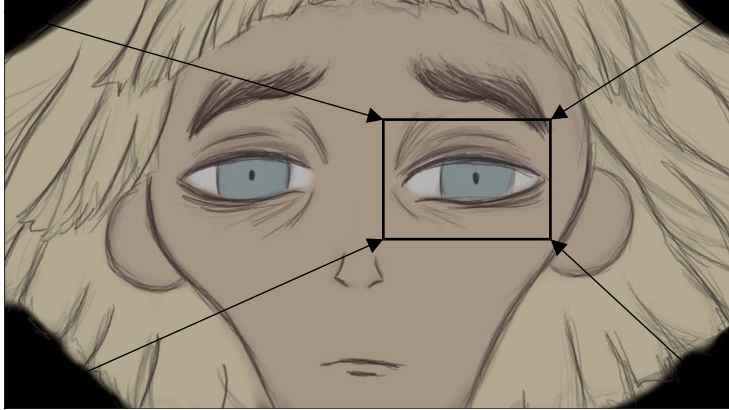
20



SREDNJI PLAN

LIK TONÉ

21



VRLO KRUPNI  
DETALJ OKA

22



SREDNJI PLAN  
DOČEK NA NOGE

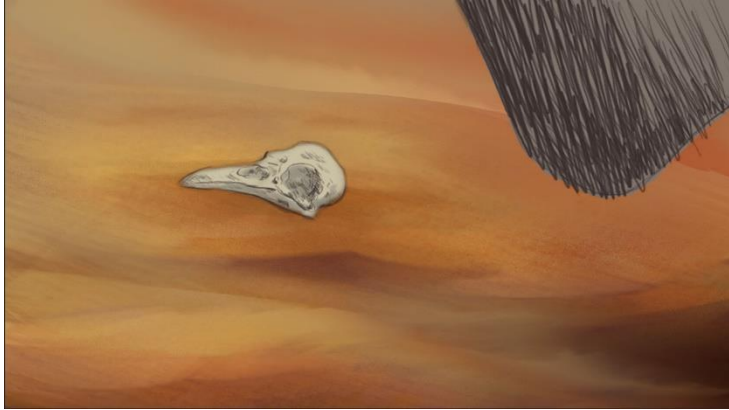
23



VRLO KRUPNI  
UDAH



24



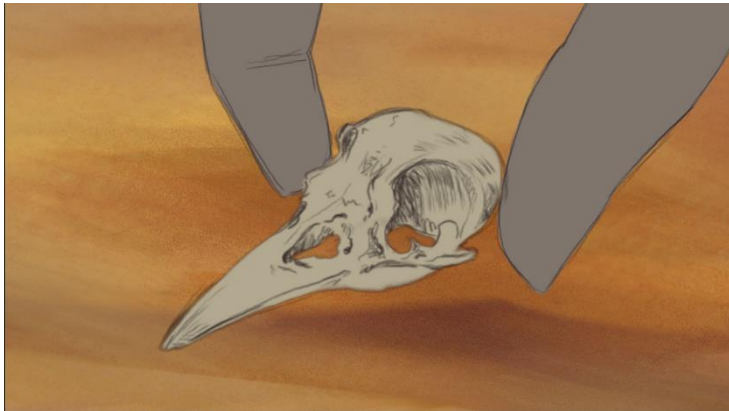
DETALJ GAŽENJA  
PTIČJE LUBANJE

25



VRLO KRUPNI

26



DETALJ PODIZANJA  
PTIČJE LUBANJE

27



DETALJ GLEDANJA  
U PTIČJU LUBANJU  
NA DLANU

28



VRLO KRUPNI

29



POLU-TOTAL

30



DETALJ  
KRAJOBRAZA

31



DETALJ ISPUŠTANJA  
PTIČJE LUBANJE  
IZ RUKÉ

32



DETALJ PRELASKA  
PREKO GRANICE

33



SREDNJI PLAN

HOD

**Model lista**





