

# Puževim korakom

---

**Trumbić, Tea**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2023**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:397363>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-03-12**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu  
Akademija likovnih umjetnosti  
Prijeđiplomski sveučilišni studij Grafika  
Akademska godina 2022./2023.

Završni rad  
***Puževim korakom***  
Tea Trumbić

Mentorica prof. art. Mirjana Vodopija  
Zagreb, rujanj 2023.

Ključne riječi

puž, nanar, video, vrijeme, ubrzavanje, nemoguća ljubav, rastanak

## Puževim korakom

2023., HD video, 10'19"

Glazba: Elkan Petrov, Renato Babić

Color korekcija: Dorijan Doky Dukić

### PROCES NASTANKA RADA

U potrazi za motivima zahvalnim za snimanje počela sam snimati morske puževe, tzv. "nanare", u svojim prirodnim staništima, na kamenju uz morskobalu. Pregledavajući snimljeni materijal ubrzano, uvidjela sam potencijal kontrasta između odabranog motiva – bića koje je po svojoj prirodi sporo i ubrzanog kretanja na ubrzanoj snimci. Prvotna zamisao bila mi je ispričati priču o morskom pužu koji se odluči zaputiti u avanturu, od svog prirodnog staništa, kroz šumu do obližnje kuće, ali, uvidjevši kako ipak ne može bez mora, odluči se vratiti. Ovaj scenarij sam s vremenom proširila uvođenjem drugog aktera u priču – kopnenog puža. Razvila sam ideju prikaza klasične ljubavne priče između dva naizgled nespojiva bića na neklasičan način. Kroz više od pola godine snimanja sakupila sam sate snimljenog materijala koji sam zatim probrala, ubrzala, a po potrebi čak i usporila, kako bi nastao desetominutni film o slijepoj zaljubljenosti te neminovnom rastanku ovih dvaju bića.

### INSPIRACIJA I UTECAJI

Kao inspiracija za ovaj video rad poslužili su mi šaroliki izvori, od kratkih, eksperimentalnih filmova i animacija do glazbenih videa i radova vizualnih umjetnika u tradicionalnim tehnikama. Film *Bottle* Kirsten Lepore priča u suštini istu priču nemogućе ljubavi. Humorističan, ali ujedno i tragičan emotivan ton koji prožima ovaj film, poslužio mi je kao nit vodilja za priču o dva puža. Glazbeni spot *Boycycle* DJ-a Salvatorea Ganaccia također se bavi istom tematikom, ali na potpuno drugačiji, nekonvencionalan način. Stalna inspiracija koja mi služi za većinu radova je audiovizualni projekt dvaju umjetnika, *Everywhere at the End of Time*, glazbenika The Caretaker-a i slikara Ivana Seala. Ovaj šestosatni projekt sastoji se od šest glazbenih albuma spojenih u jednu cjelinu. Svaka od njih, popraćena slikama Ivana Seala koje prikazuju zamišljene, nadrealne objekte, dočarava jedan od šest stupnjeva Alzheimerove bolesti. Šest stupnjeva procesa koji traje godinama u projektu je dočarano kroz šest sati audiovizualnog iskustva. Ovakav naglasak na vremenu i prolaznosti poslužio mi je kao inspiracija za manipulaciju vremenom u radu *Puževim korakom*, odnosno za ubrzavanje kretanja puževa. Irealne stop animacije češkog umjetnika Jana Švankmajera također su utjecale na određene odluke koje sam donijela prilikom rada na videu, prvenstveno na upotrebu stop animacije te na općeniti dojam kaotičnosti i surealizma u sceni pijanstva.



## STRUKTURA

Video rad *Puževim korakom* sastoji se od osam cjelina. Prva od njih započinje prikazom uobičajenog dana jednog morskog puža i na lepršav nas način uvodi u priču prikazujući jedan mikro svijet – nanara među svojom obitelji i prijateljima, naglašavajući kako je to mjesto gdje pripada, što ujedno i nagovještava buduće događaje filma. Također nas upoznaje s glavnim tehničkim obilježjem videa, ubrzanim kretanjem puževa.



Slika 1. Kadar iz videa, nanar sa svojom obitelji i prijateljima.

Druga cjelina slijedi uobičajen dan jednog kopnenog puža. On se budi i izlazi iz svog skrovišta u kamenu te kreće u šetnju kroz šumu.



Slika 2. Kadar iz videa, puž izlazi iz svog kamenog skrovišta.

Slijedi slučajan susret ovih dvaju bića. Zaintrigirani svojim naoko sličnim, a ujedno različitim obilježjima, prilaze jedno drugome i njihovi se svjetovi spajaju.



Slika 3. Kadar iz videa, scena susreta dvaju puževa.

Morski puž odluči poći s kopnenim popevši mu se na kućicu, što nas uvodi u iduću cjelinu – njihov zajednički odlazak na gozbu. Prolaskom kroz šumu oni dolaze do poznate lokacije, one gdje je kopneni puž započeo svoj dan – to je njegov dom.

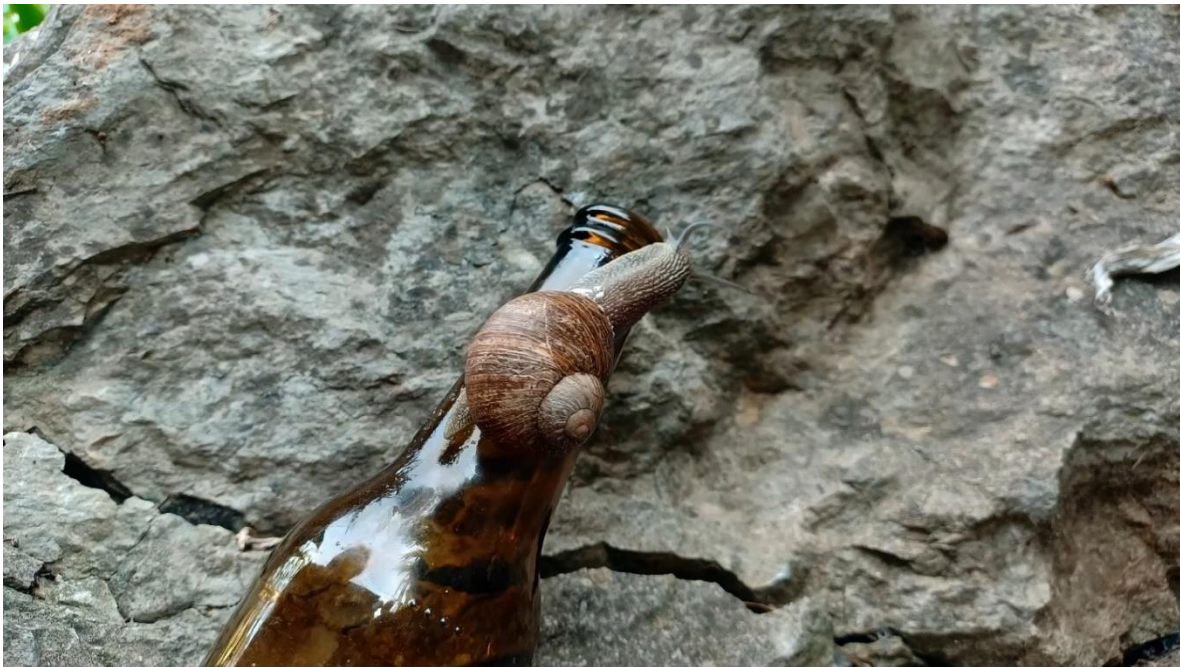


Slika 4. Kadar iz videa, nanar na puževoj kućici.



Slika 5. Kadar iz videa, gozba uz salatu.

Nakon uživanja u salati kopneni puž prolje obližnju bocu piva naslonjenu na kamen. Slijedi scena pijanstva. Ta je sekvenca tehnički najeksperimentalniji dio videa, budući da priroda opijenosti ostavlja prostor za poigravanje s video efektima kao i za eksperimentiranje sa stop animacijom.



Slika 6. Kadar iz videa, kopneni puž penje se na bocu piva, netom prije no što se ona prolje.



Slika 7. Kadar iz videa, snoviti, romantičan trenutak usred pijane kaotičnosti (1)



Slika 8. Kadar iz videa, snoviti, romantičan trenutak usred pijane kaotičnosti (2)

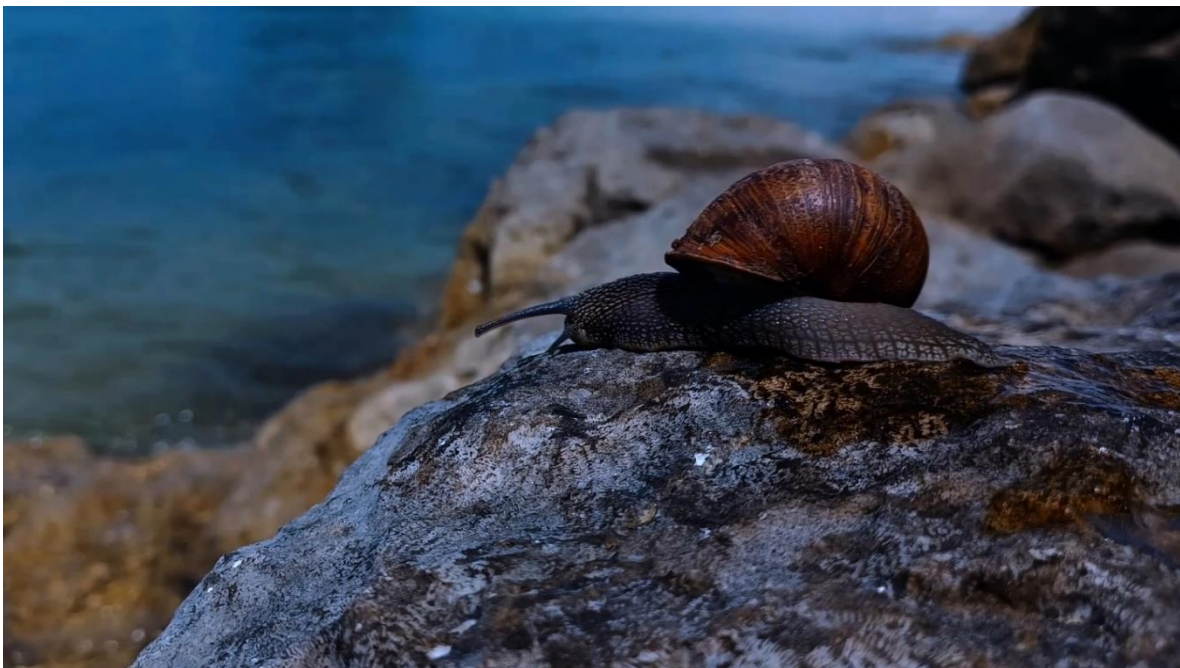
Iduća je cjelina scena sna morskog puža u kojoj se stereotipno i na komičan način upotrebljava zvuk harfe kao nagovještaj upadanja u san. Morski puž sanja svoj dom, prijatelje i obitelj, a san završava njegovim povratkom u more. Iduća cjelina započinje buđenjem morskog puža. Primjećujemo da je pala noć – koloristička promjena scene stvara promjenu atmosfere videa iz lepršave i vesele u ozbiljniju i sumornu. Kopneni puž je i dalje je u snu, dok ga morski napušta.





Slika 9. Kadar iz videa, nanar probuđen iz sna.

Posljednja cjelina obuhvaća potragu kopnenog puža za morskim, te kraj videa. On se nakon nekog vremena budi i, uvidjevši da je sam, kreće kroz šumu u potragu koja ga neminovno vodi do mora. Posljednji kadar prati kopnenog puža koji dolazi do samog ruba kamena te gleda dolje u more. Video ovdje završava naglim rezom, ne otkrivajući gledatelju je li kopneni puž pronašao onoga koga je tražio, odustao od potrage ili pošao za njim u morsku dubinu.



Slika 10.: Kadar iz videa, puževa potraga dovodi ga do morske obale.



Slika 11. Posljednji kadar videa, puž s ruba kamena gleda u morsko dno.

## GLAZBA

Svaki od ovih dijelova popraćen je svojom glazbenom temom. "Tema nanara" gitaristička je kompozicija preludirana u molu, dok je "Tema puža" njen durski pandan, naglašavajući veličinu kopnenog puža u odnosu na morskog. Kada su oba puža zajedno, popraćeni su "Temom filma" koju, kao i "Gozbu", karakterizira vedar spoj gitare i mandoline, dočaravajući tako mediteranski ugođaj u skladu s lokacijama na kojima je film sniman. "Pijanstvo" karakteriziraju električne gitare noise rock prizvuka, dok je "Scena sna" ponovljena "Tema nanara" uz određene preinake, kao što je i "Potraga" ponovljena "Tema puža" uz dodanu instrumentaciju.

## ZAKLJUČAK

Odlučivši se za video rad, isprva nisam shvaćala količinu tehničkih i praktičnih poteškoća koje takav projekt sa sobom nosi. S potpuno amaterskom opremom, mobitelom i nekoliko tripoda, odlučila sam snimiti narativni film. Putem sam se susretala s raznim problemima na koje nisam računala, primjerice - kako učvrstiti tripode na raznoraznim lokacijama u prirodi, kako izbjeći zamućivanje kadrova kada snimam motive koji nisu statični, kako u montaži uskladiti kadrove s obzirom na različitu svjetlost u različitim dobima dana kada su scene snimane i ponajviše - kako uopće postići da dvije životinje naprave ono što sam ja na papiru zamislila? Podcijenila sam koliko će strpljenja biti potrebno za ostvarivanje jednog takvog projekta, te koliko ću novih stvari, što u snimanju, što u montaži, morati savladati. Često se događalo da bih morala odustati od određenih kadrova, barem od onakvih kakve sam ih prvotno skicirala, jer je bilo nemoguće postići željeni rezultat. Nakon puno frustracija naučila sam raditi s onim što imam, prilagoditi zamisao snimljenom materijalu ili ga, ukoliko je to bilo moguće, izmanipulirati u montaži. Bilo je i situacija kada bih tek kasnije, tijekom pregledavanja snimki, primijetila da su se dogodili spontani trenutci koje nisam predvidjela, ali su rezultirali upredivnim i nadasve iskoristivim scenama.

Gledajući gotov video rad, iznimno sam zadovoljna pričom koju uspijeva vizualno prepričati bez ijedne riječi, emocijom koju vjerujem da uspijeva prenijeti te kompozicijama koje sam odabrala. Bila mi je velika želja napraviti ozbiljan projekt u mediju videa, a također smatram da su mi crtačko i druga iskustva stečena na dosadašnjem studiju uvelike pomogla kod slaganja scena i odabira kompozicija.