

# Traganje

---

**Cunjak, Nathalie**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2023**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:503520>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-03-15**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu

Akademija likovnih umjetnosti

Preddiplomski studij animirani film i novi mediji

Akadska godina: 2022./2023.

## **Završni rad**

Traganje

**Mentor:** Daniel Šuljić Doc.art.

**Studentica:** Nathalie Cunjak

---

Zagreb, rujan 2023.

## REDATELJSKA KONCEPCIJA

Inspiracija za film "Traganje" duboko je ukorijenjena u mojim ranim sjećanjima i iskrenom ljubavlju prema šumama. Sjećam se dana provedenih u šumi kao dijete, ispunjenih radošću, divljenjem, radoznalošću i bezbrižnim istraživanjem. Ta sjećanja su me uvijek pratila, a želja da se ponovno prepustim tom osjećaju slobode i čarolije bila je nepresušna.

Za mene su šume oduvijek bile mjesto gdje sam se osjećala najživlje, gdje sam pronalazila smiraj za svoju dušu. Razlog zbog kojeg sam odlučila usmjeriti priču prema danu lova na puhove u filmu proizlazi iz jednog posebnog detalja - mog oca. Tata je često pričao o svojoj neobičnoj naklonosti prema tim krhkim stvorenjima, koje je smatrao iznimno dragocjenima. Njihova nježnost i ranjivost bili su mu bliski, čak i kad to nije uvijek bilo očito. Međutim, istina o tom danu provedenom u šumi s mojom sestrom i tatom, koja je prikazana u filmu, razlikovala se od mog stvarnog sjećanja. U mom stvarnom sjećanju, sestra i ja smo se malo odvojile od odraslih, zanesene istraživanjem i igrom. Nismo bile svjesne onoga što se događalo dok nas nisu pozvali da dođemo vidjeti nešto neobično. Na tlu šume ležao je puh. Sjećam se kako tada nisam odmah prepoznala svog tatu kao lovca. To je bilo isprepletano s mojim nevinim djetinjim uspomjenama o tati. Nisam bila sigurna je li to što sam vidjela bilo stvarnost ili možda proizvod mašte, san kojeg sam sanjala kao mala djevojčica. Tek sam prije par godina, iz tih kratkih priča i tatinog iskrenog priznanja, povezala kako je tog dana to učinio moj otac. Tata mi sada često voli gledati dokumentarce o divljim životinjama, a puhovi, vjeverice i slične životinjice posebno su mu drage. Nakon svakog takvog filma, tata bi komentirao koliko voli puhove, ali uvijek je dodavao: "Nikada ih više ne bih ubio." To obećanje, ta promjena u njegovu stavu, duboko je utisnula u moje srce.

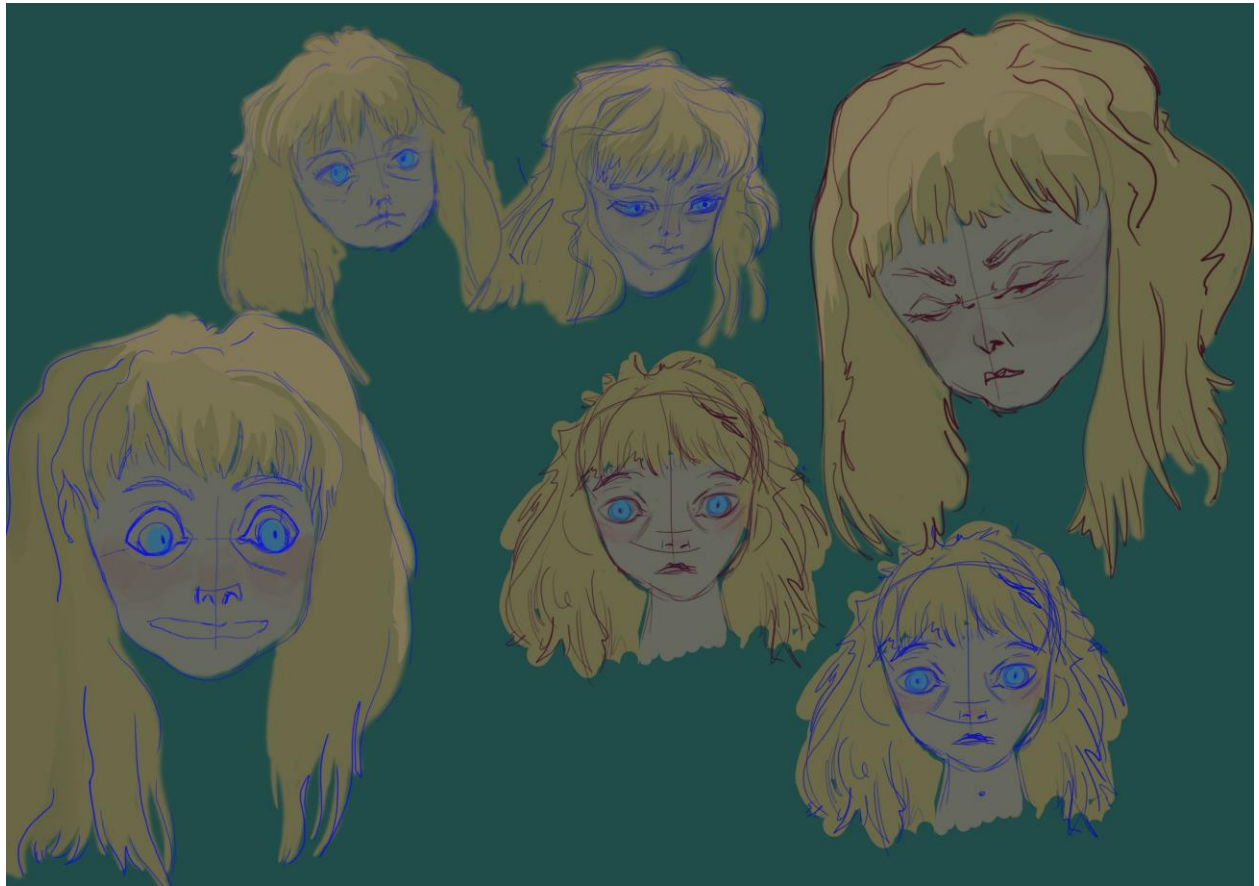
Zbog tog obećanja i te promjene u tatinom pogledu na puhove, odlučila sam promijeniti kraj svog filma. Krajnji cilj nije bio izmjena nečije prošlosti, već i slavlje promjene i sazrijevanja. Kroz film "Traganje," želim podijeliti tu priču o dubokom razumijevanju prirode, sazrijevanju i odluci da se promijeni način na koji vidimo i integriramo s njom.

## SINOPSIS

Otac odlazi u šumu u pratnji svoje dvije kćeri. Dok koračaju šumskim stazama, mlade djevojaka počinju lutati, razmišljajući o tome kako da dan upotpune uzbuđenjem. Pada im ideja i one se upuštaju u razigranu igru skrivača te tragaju jedna za drugom. U istom trenutku očevoj fokus posvećen je pronalaženju njegovog plijena. Ne znajući točno jedno za drugo, njihova se individualna putovanja odvijaju paralelno, unutar šume.

## MODEL LIKOVA





1



TOTAL

PRIKAZ ŠUME IZ DALJINE

2



DETALJ: RASTA SJEMENKE

3



SREDNJI PLAN

U KADAR ULAZI LEPTIR  
POTOM PRETRČAVA  
CRVENA DJEVOJČICA SVOJOM  
SESTRI

OTAC LAGANIM KORAKOM  
ULAZI U KADAR

4



DETALJ LETA LEPTIRA

5



DETALJ: PUHA U DUPLI  
LEPTIR PROVIRUJE UNUTRA

6



DETALJ: BUDENJA PUHA

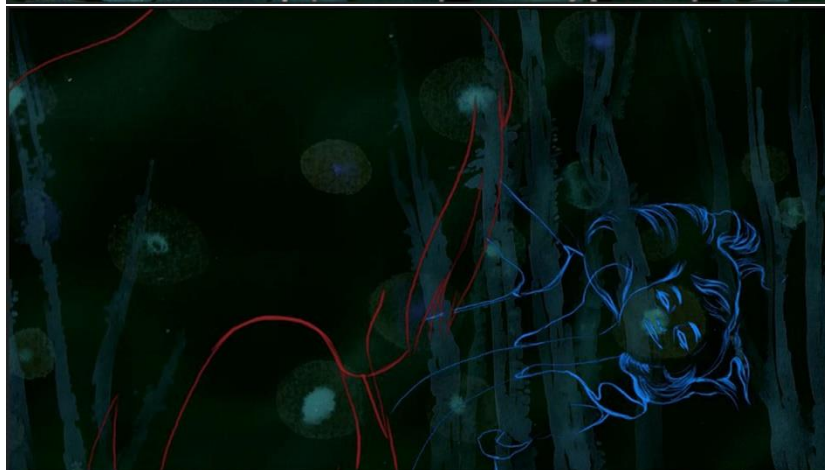
7



POLU BLIZU

OTAC I KĆERKE ŠETAJU  
PUTELJKOM

8



POLU BLIZU

DJEVOJČICA PROVIRUJE  
KAKO BI DOBILA  
SESTRINU PAKNJU

9



POLU BLIZU



10



POLU BLIZU

11



BLIZU

POTVRBUJU DOGA/OK  
DA SE NAZIBU

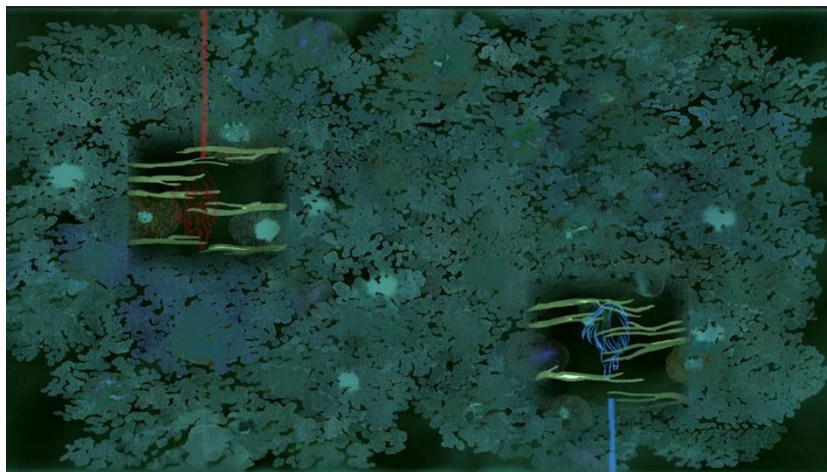
12



SREDNJI PLAN

SVI LIKOVII IZLAZE  
IZ KADRA

13



POLU TOTAL

PRIKAZ KROŠNJI ODOZGORA  
ISPOD NJIH PROLAŽE  
SESTRE I TRAJE SE

14



DETALJ: PUHA PROMATRA  
LEPTIRA

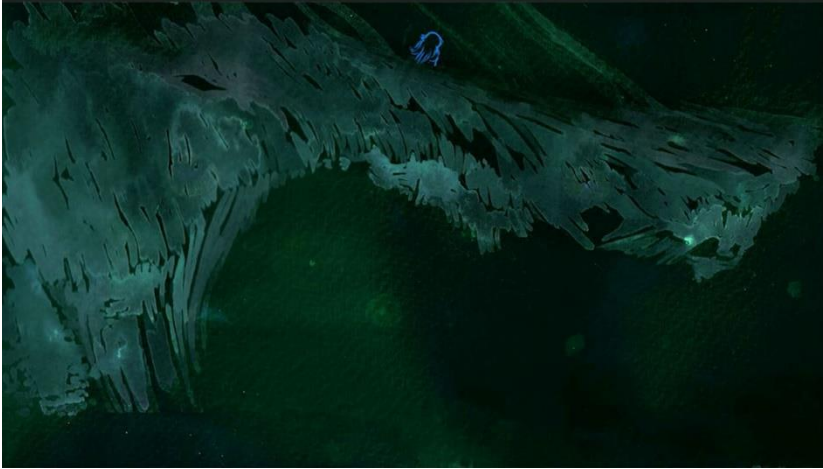
15



SREDNJI PLAN

DJEVOJČICA PRIMJEĆUJE  
SESTRU NA GORNJEM  
DJEZU ŠUME

16



POLU TOTAL

17



SREDNJI PLAN

DJEVOJČICA SE SKRIVA OD  
SESTRE

18



BLIZU

19



DETALJ PRESKOKA KORJENA

20



POZLO BLIZU

21



VRLO KUPNI PLAN  
OTAC NIŠANI

22



DETALJ : PUHA NA GRANI

23



VRLO KRUPNI PLAN  
OTAC SPUŠTA PUŠKU

24



DETALJ : PUHA NA GRANI  
ODLAZI

25



DETALJ : KROŠNJE I LEPTIRA