

Pejzaži / Razgovor s melankolijom

Perak, Maja

Undergraduate thesis / Završni rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:354612>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-26**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Sveučilište u Zagrebu
Akademija likovnih umjetnosti

Preddiplomski sveučilišni studij Grafika
Akademska godina 2022./2023.

Završni rad

PEJZAŽI
RAZGOVOR S MELANKOLIJOM
Maja Perak

Mentor prof. Svjetlan Junaković

ključne riječi: melankolija, plava boja, pejzaž

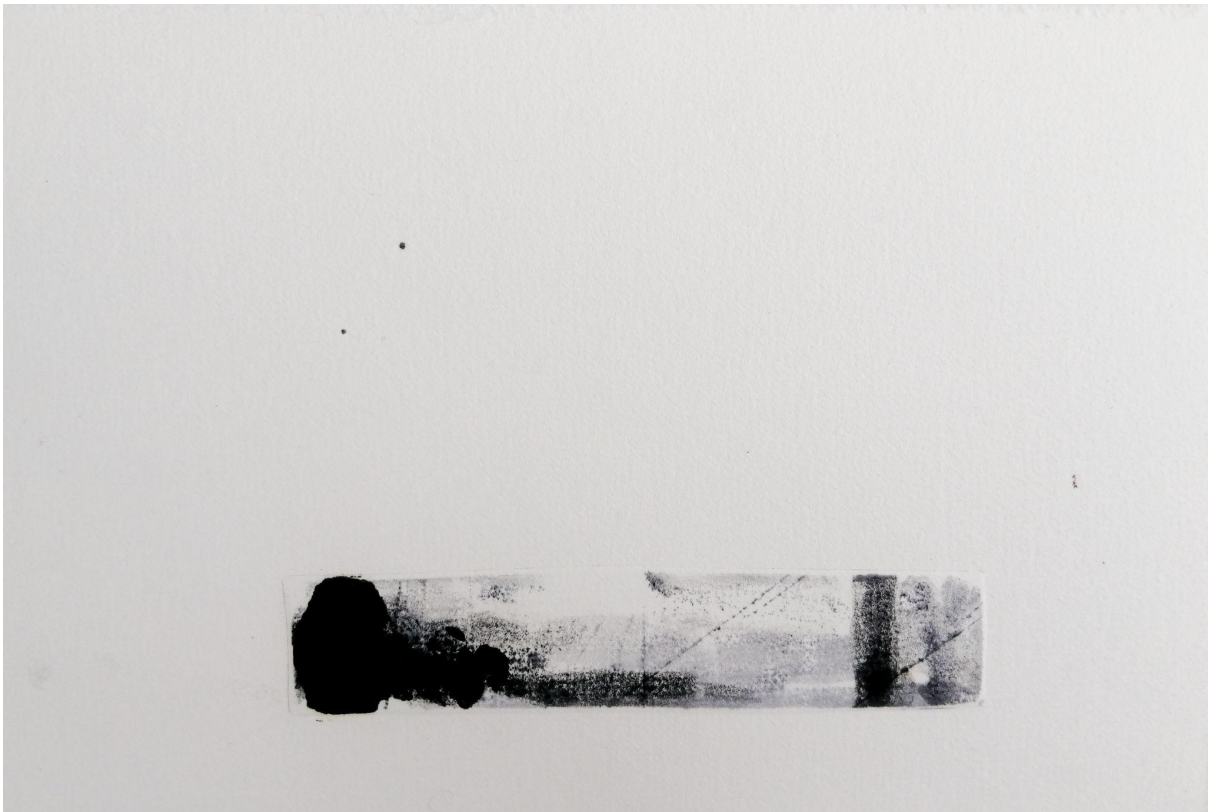
PEJZAŽI

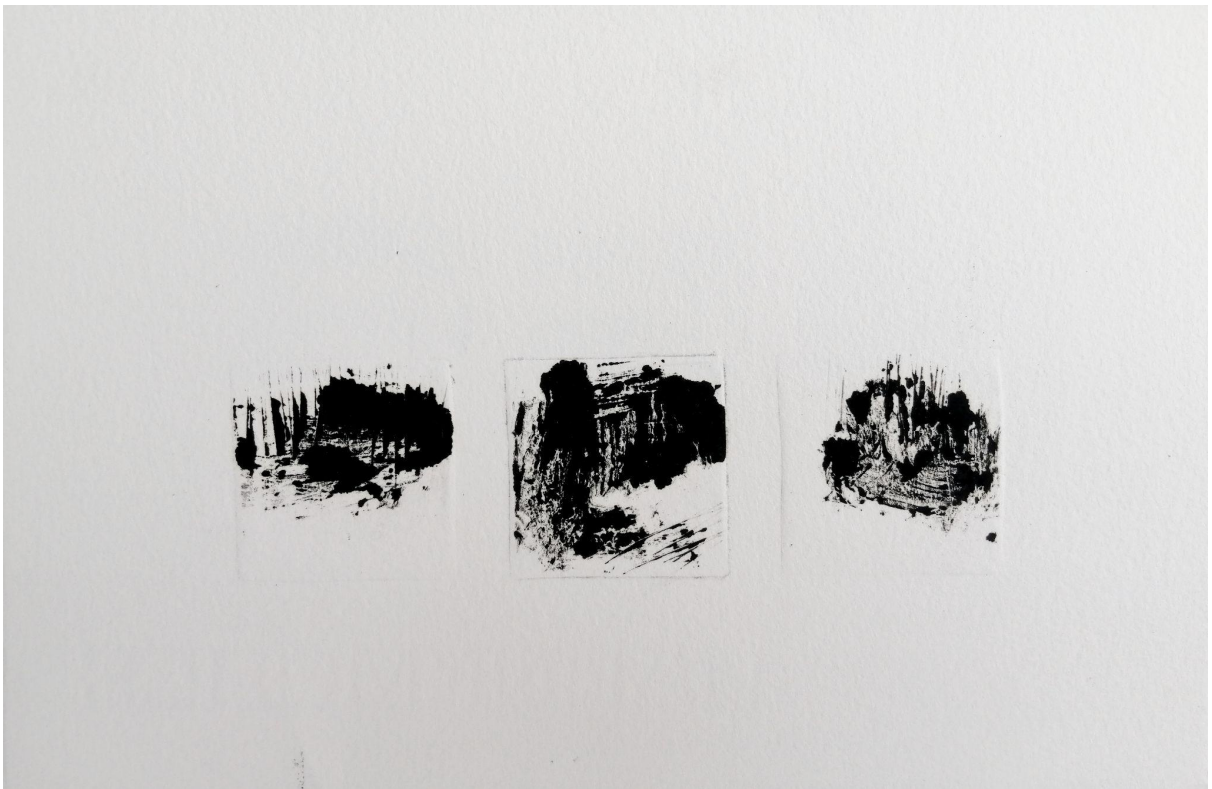
Svaka osoba ima neke događaje, stvari, uspomene od kojih ne može niti će ikada moći pobjeći. Određena sjećanja i slike pratit će ih kroz cijeli život.

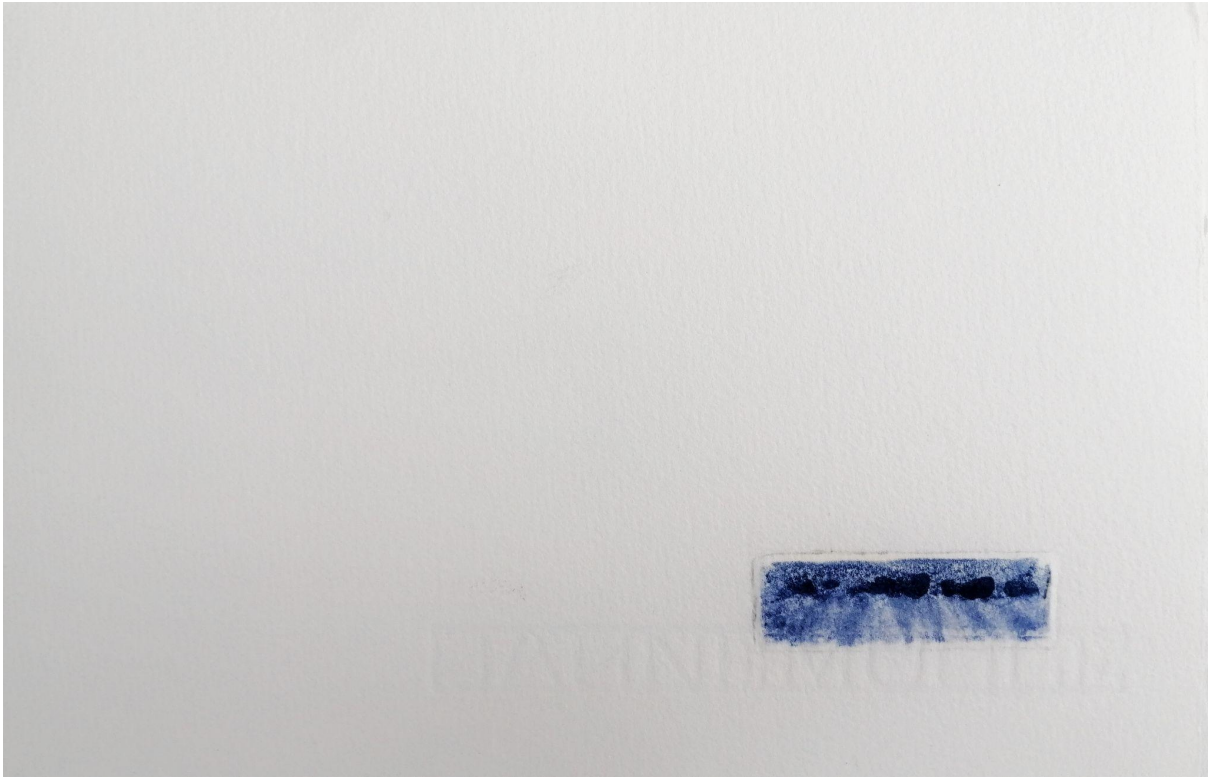
Kroz prvi semestar bilježila sam svoja sjećanja kroz pejzaže u formi monotipija. Za mene su u pejzažu skupljeni gotovo svi oni osjećaji nostalgije koji kao da me, s vremena na vrijeme, progone. Radove sam radila intuitivno, prenosila sam na papir one slike koje sam kroz život zadržala u sjećanju. Različitim kadriranjem i mijenjanjem formata željela sam stvoriti ritam i malo poljuljati statičnost prikaza. Kroz tonove crne i plave željela sam dočarati određenu atmosferu. Crna kao da opisuje ne vrijeme koje se za ljetnih dana pojavi niotkuda i tako u kontrastu sa do tada sunčanim danom stvara određenu mistiku. Plava predstavlja sjetu, prikazuje ono nešto daleko i poput nekog vela pomalo zaklanja ono što pokušavam vidjeti. Plava jutro i plavi suton.

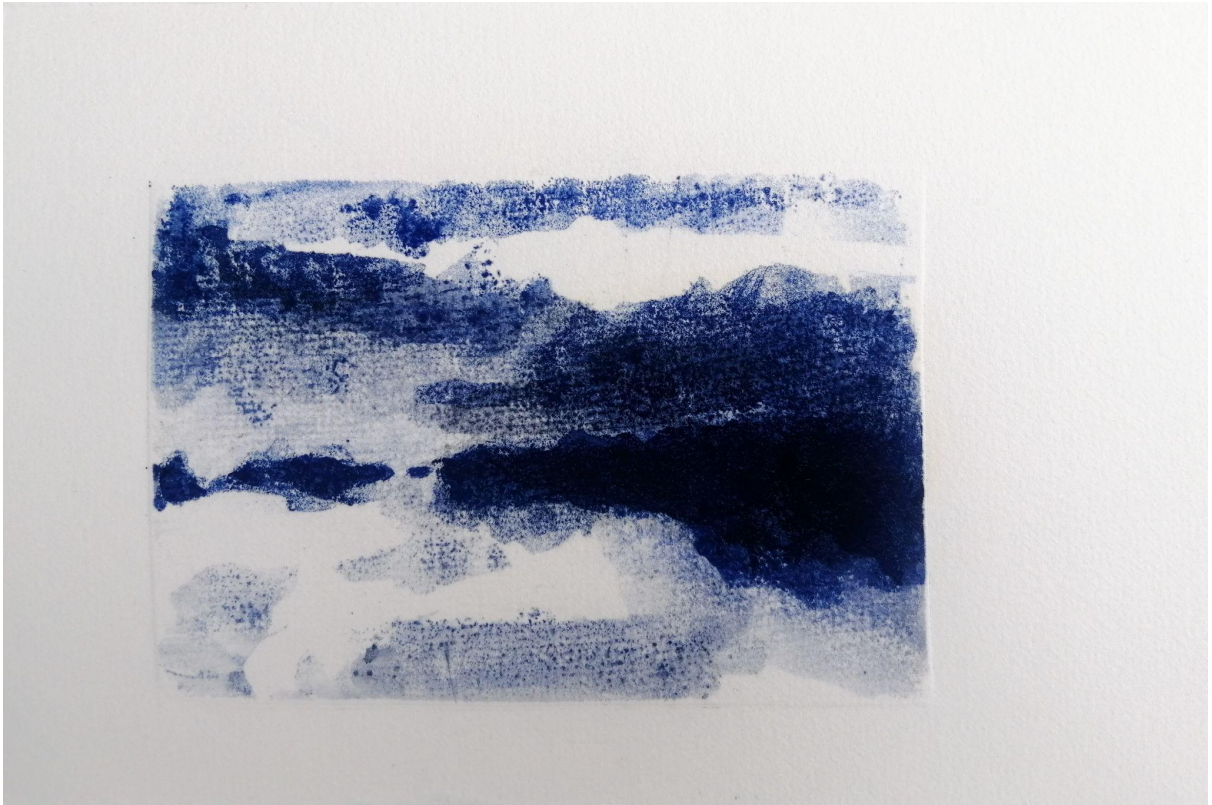
PROCES RADA

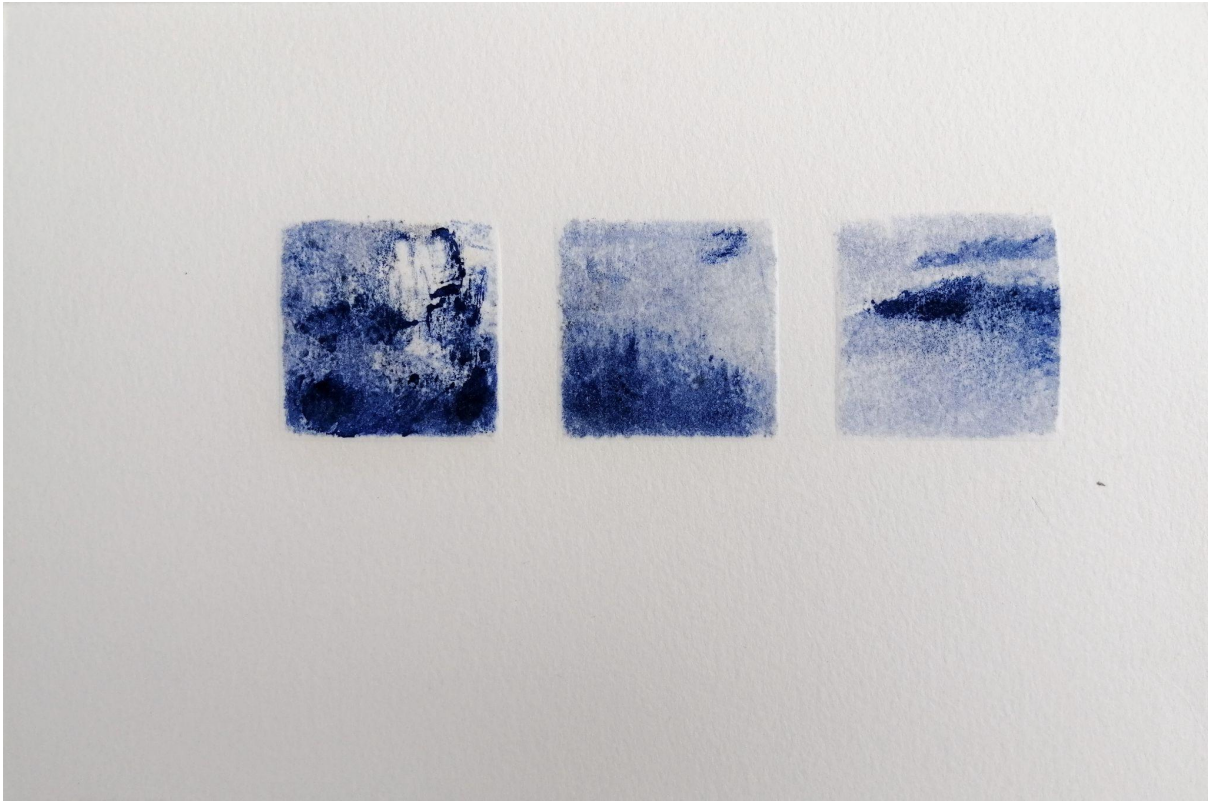
Za realizaciju ovog rada prvo sam morala isprobati različite kombinacije boja i papira kako bih odredila što najbolje odgovara za ovu formu. Jednom kad sam nakon puno skica i propalih pokušaja dobila željeni efekt, započela sam sa serijom monotipija. Ukupno ih ima 30 na formatu 20x13 cm. Koristila sam uljanu boju i terpentin, te miješajući ih u različitim omjerima dobivala sam drugačije teksture i tonove. Kao matricu sam koristila plastičnu zaštitnu podlogu za pod, a monotipije sam otiskivala žlicom. Za svaki novi otisak napravila bih posebni okvir od kartona, te sam na taj način "kadrirala" prizore. Za slikanje sam koristila kist, špahtlu i maramice/wc papir.



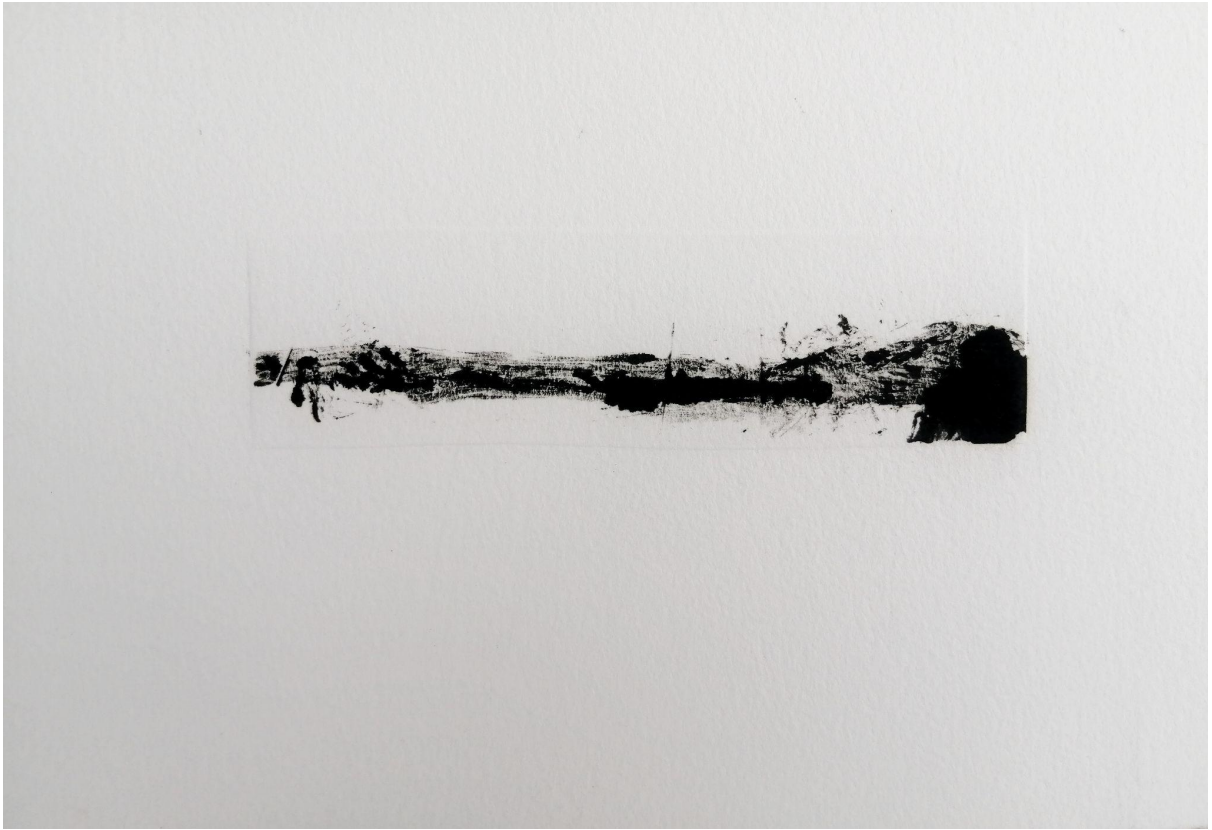


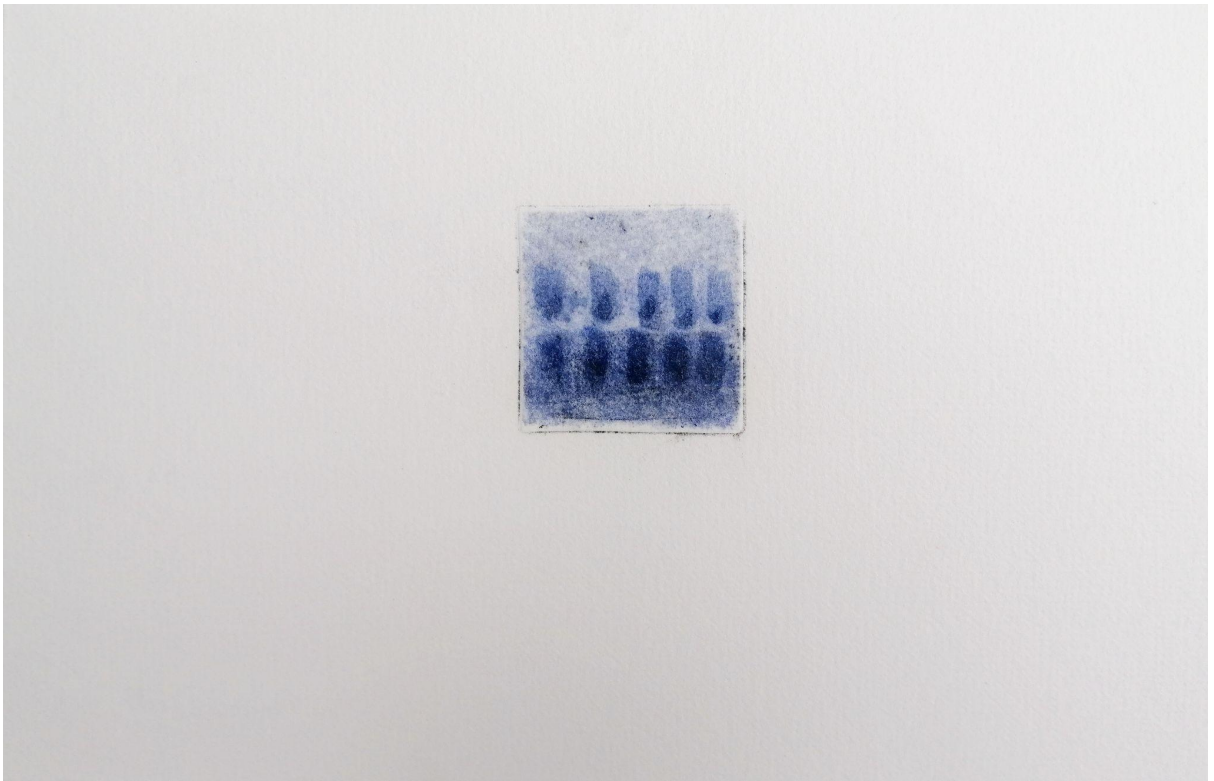


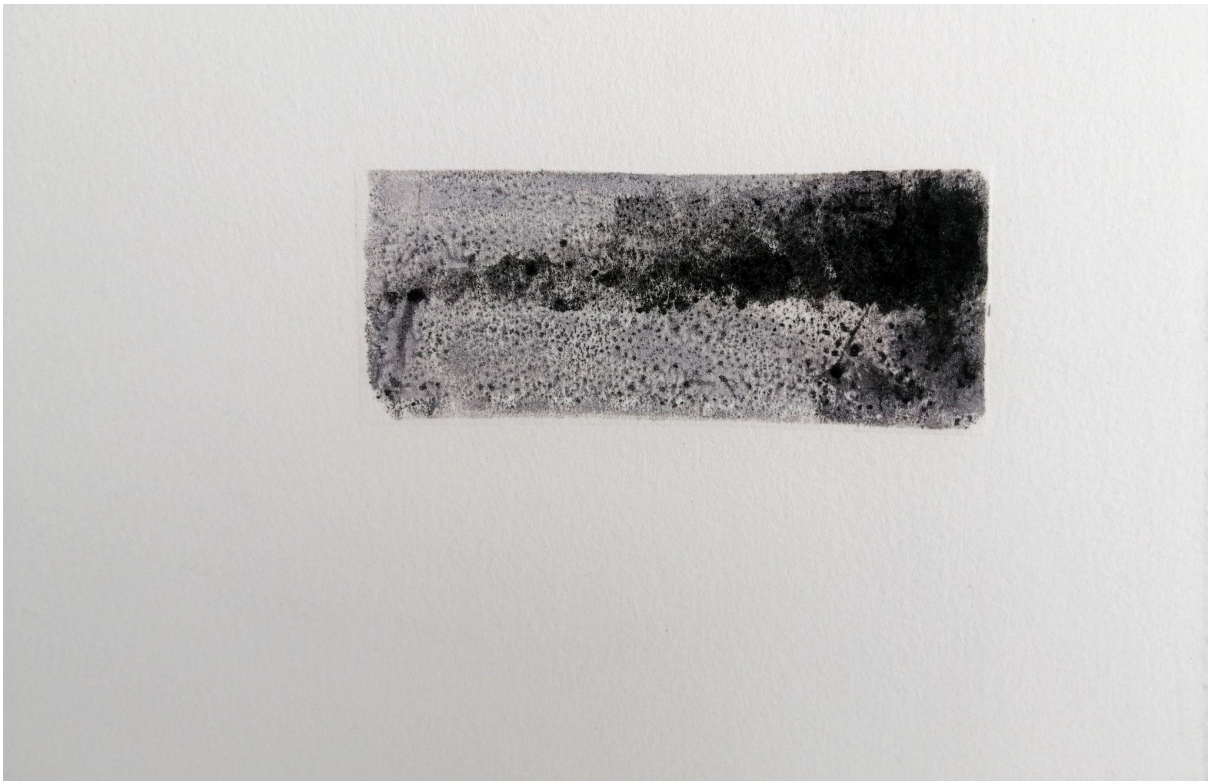














RAZGOVOR S MELANKOLIJOM

Nastavno na ovaj rad u drugom semestru sam napravila animaciju koja prikazuje razgovor čovjeka sa melankolijom. Ovdje melankolija nije samo stanje nego poprima ljudski oblik, te tako i osobine. U prvim kadrovima mogu se vidjeti dvije osobe kako sjede, tehnikom grebanja napravila sam samo njihove obrise. U jednom trenutku osoba koja predstavlja Melankoliju crtana je plavom bojom jer tako doživljam osjećaj melankolije. Primičući se polako osobi pokraj sebe, Melankolija sve dublje ulazi u nju, te se naposljetku stapa s njom. Dalje su prikazani apstraktni pejzaži koji se u jednom trenutku i preklapaju sa već viđenom scenom čovjeka koji hoda. U radu sam iskoristila skladbu "Trois Gnessiennes" Erika Satiea. Ova skladba, koliko god puta da ju slušam, uvijek će mi davati upravo ovakav osjećaj koji sam kroz animaciju željela dočarati. Također sam bila inspirirana animiranim filmom "Satiemania" Zdenka Gašparovića koji koristi istu ovu skladbu.

PROCES RADA

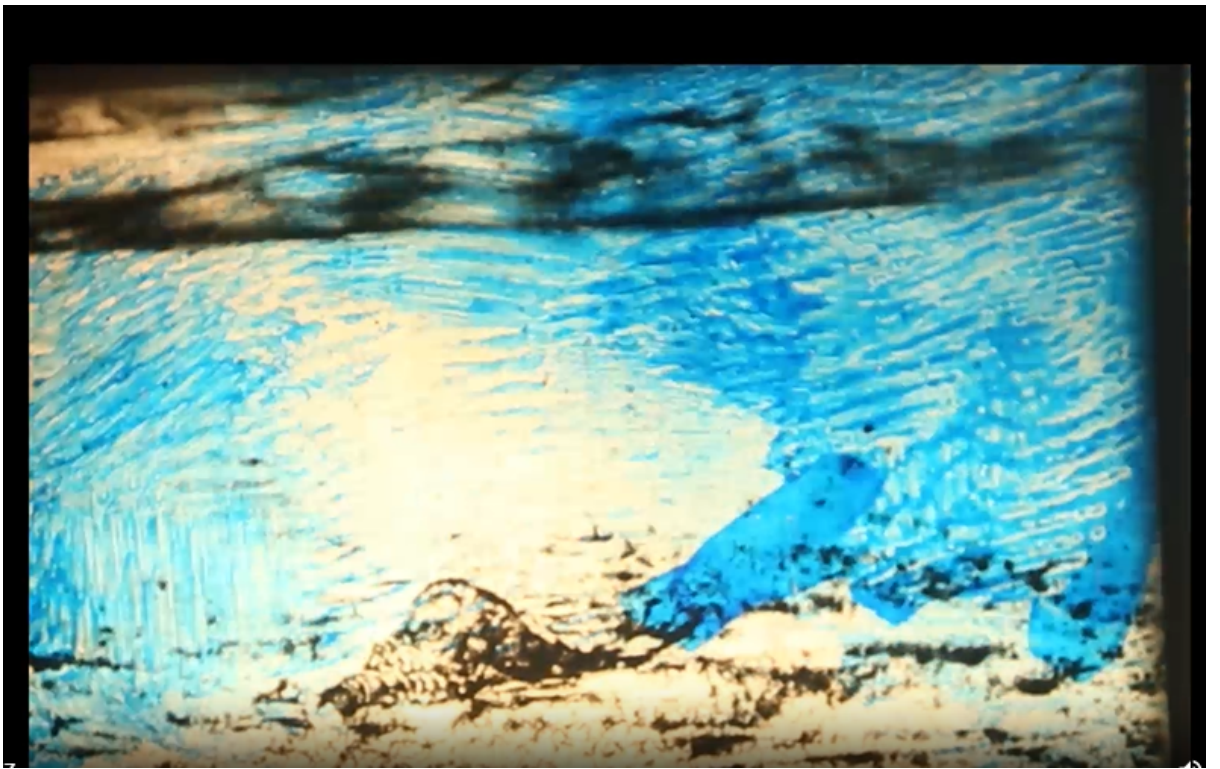
Rad je nastao na filmskoj vrpici procesom grebanja i bojanja markerom. Na nekim mjestima sam morala prvo zacrniti filmsku vrpcu jer su na njoj već bili nekakvi prikazi, te sam zatim oštrim predmetom crtala. Kod scena pejzaža morala sam skinuti gotovo cijelu tamnu površinu filmske vrpce kako bih mogla crtati markerom. Ostavljala sam samo crne površine između kadrova kako bih mogla točno znati gdje trebam crtati. Jednu filmsku vrpcu sam iskoristila skoro kao izvornu, samo sam dodala plavu boju. Film sam projicirala na starom projektoru za film. Prije projiciranja morala sam spajati filmske vrpce, rezati oštećena mjesta i ponovno zalijepiti. Na taj način sam prvotno i montirala animaciju, a tek sam u završnom procesu, nakon što sam kamerom snimila projekciju, montirala u Adobe Premier Pro.



47



7





isječci iz animacije