Plastična tkanina / Trenuci / Mimikrija

Bogdanić, Jelena

Undergraduate thesis / Završni rad

2019

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:215:434323

Rights / Prava: In copyright / Zaštićeno autorskim pravom.

Download date / Datum preuzimanja: **2024-03-28**

Repository / Repozitorij:

Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb

zir.nsk.hr

DIGITALNI AKADEMSKI ARHIVI I REPOZITORIJI

Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilišta u Zagrebu

Nastavnički odsjek

Jelena Bogdanić

PLASTIČNA TKANINA / TRENUCI / MIMIKRIJA

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ LIKOVNA KULTURA

Zagreb, 2018./2019.

PLASTIČNA TKANINA / TRENUCI / MIMIKRIJA

SAŽETAK

Početak treće godine preddiplomskog studija provela sam na studentskoj razmijeni na Fakultetu Likovnih Umetnosti u Beogradu. Nova okolina i nova radna iskustva pozitivno su utjecali na moj kreativni tok misli, dolaskom u Zagreb nastavila sam baviti se zamislima koje sam razvijala tijekom razmijene. Glavne motivacije mojih radova su razmišljanja o prenamijeni, manipulaciji vizuala i načinu na koji doživljavamo svijet oko sebe. Dojam koji stvaramo u trenutku postaje naš orijentir daljnjih akcija koje ćemo provoditi u situaciji, sami ga stvaramo na temelju naših ranijih iskustava. Moja fascinacija trenutkom dovela me do različitih poigravanja koje sam kasnije razvijala kroz slikarstvo bojom i prenaglašavanjem pojedinih aspekata. Kroz slikarske radove namećem vlastiti dojam o figurativnom objektu, lišavam ga prostora i prenaglašavam bojom što promatrača navodi na shvaćanje o važnosti objekta. Kroz grafiku, provodim igru manipuliranja stvarnošću koristeći različite programe za obradu fotografije. Na predmetu kiparstvo također sam sprovodila već ranije nastale ideje o dojmu ali i prenamijeni. Konkretno, koristila sam jednokratnu plastiku kao glavni materijal svojih kiparskih radova, zbog njenih karakteristika - opće je prihvaćena - dodjeljuje nam se svakodnevno - te je veoma štetna. Ideja je bila baviti se problemom prepečenosti plastikom i dodijeliti joj umjetnički značaj.

PLASTIČNA TKANINA / TRENUCI / MIMIKRIJA

PLASTIČNA TKANINA

Kiparstvo je potaklo moje razmišljanje o reciklaži i prenamjeni sirovina iz okoline. Na drugoj sam godini preddiplomskog studija imala priliku lijevati svoje radove u recikliranom papiru, a treću sam godinu također nastavila reciklirati – skupljala sam plastične vrećice svojih prijatelja koje bi kupili pri kupnji namirnica. Vrećice sam, između ostalog, plela, slagala i palila čime sam otkrila njihov potencijal i mogućnost primjene u kiparstvu.

Vrativši se u Zagreb sa studentske razmjene, imala sam ideju o velikom tkalačkom okviru za tkanje plastičnih vreća. Uz pomoć profesora sam ga razvila i sastavila te nastavila realizirati svoju viziju.

Kao glavni motiv te inspiraciju za rad zamislila sam tkanicu. Smatram da je ručno tkanje zapostavljena tehnika s obzirom na to da je većina tkanih materijala izvedeno strojno. Glavni materijal za rad je već spomenuta jednokratna plastika - jedan od najvećih globalnih problema. Hiperprodukcija jednokratne plastike i njeno nekorektno zbrinjavanje dovodi do zagađenja okoliša te ugrožavanja biljnih, životinjskih i ljudske vrste. Radom ne predlažem konkretno rješenje – nemam ga. Radom ukazujem na zabrinutost i neslaganje s trenutnim načinom tretiranja planete te trenutnom filozofijom nemarnog trošenja resursa.

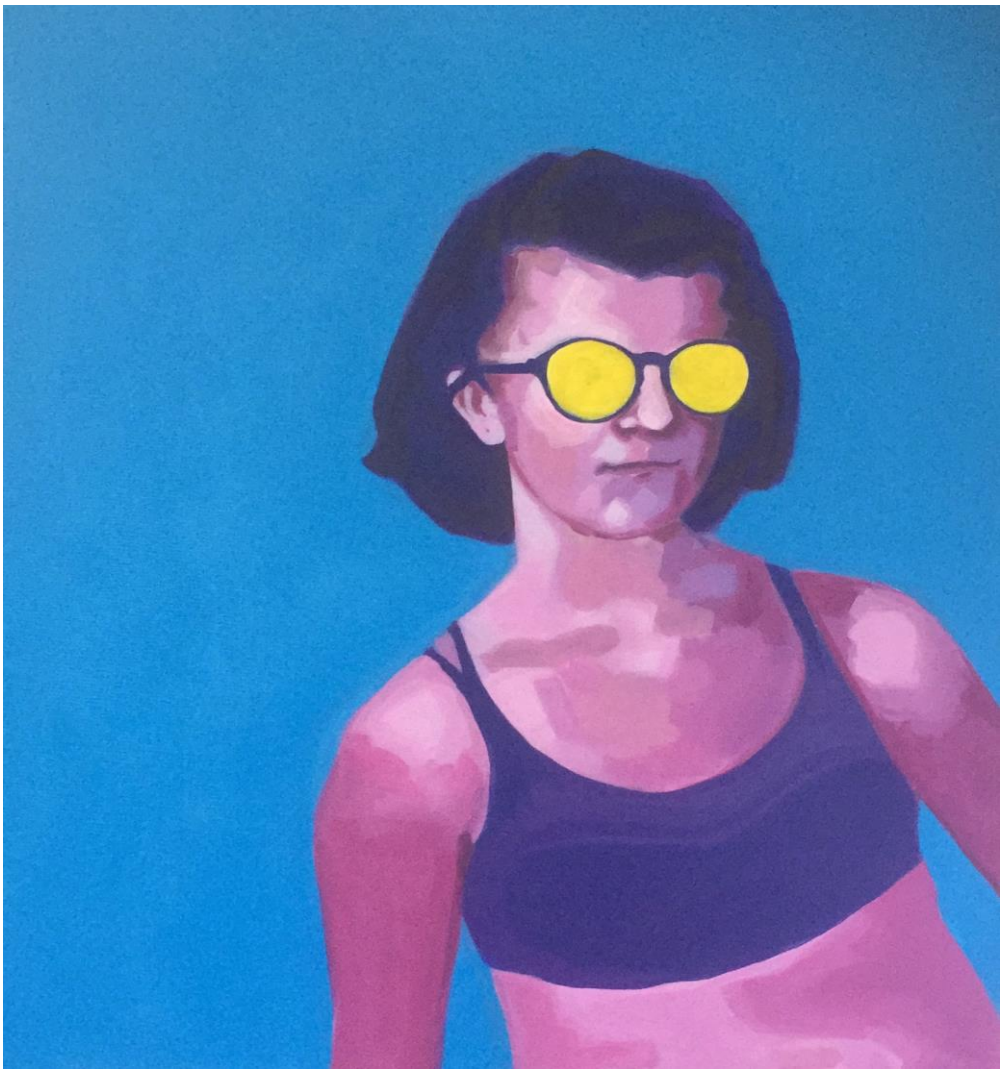


Plastična tkanina, 2019, jednokretna plastika i flaks

PLASTIČNA TKANINA / TRENUCI / MIMIKRIJA

TRENUCI

Na tragu fenomena *pop arta* i njegovih ikona, kao što su Robert Rauschenberg, Andy Warhol i Jasper Johns Robert Rauschenberg, Andy Warhol i Jasper Johns**,** krenula sam razmišljati o slikarstvu. Proučavajući *pop art* te istovremeno razvijajući svoj rad, pitanje koje mi je neprestalno lebdjelo nad glavom bilo je postizanje vlastitog dojma u promatrača, odnosno *kako pojedincu nametnuti subjektivan dojam svakodnevnog objekta?* Serija radova koja je nastala tokom ova dva semestra uključuje dva motiva – portrete i objekte. portrete i objekte. Portreti su nastali kao svojevrsni odgovor na konvenciju slikanja po modelu. Modele sam zamolila da zauzmu svoj karakterističan *gard* te da svoju najistančaniju emociju odglume pri poziranju. Druga skupina radova nastala je na temelju objekata, predmeta koje u svakodnevici koristim. Iste sam tretirala kao i gore spomenute portrete – koristila sam sličan, intenzivan kolorit i postavljala ih u centar ili s malim pomakom u odnosu na format. Trudila sam se da svaki slikani objekt ili portret nasilno nameće vlastiti dojam sa mnogo prostora za individualnu interpretaciju. Tehnika slikanja je kombinirana – uljane boje ili akrilne boje s uljanim bojama.



Ana, 2018., kombinrana tehnika



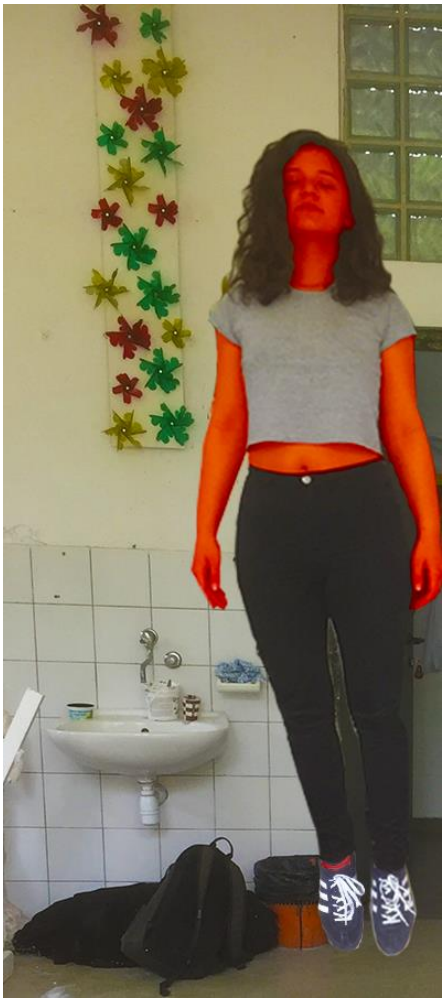
Smeće, 2018., kombinirana tehnika

PLASTIČNA TKANINA / TRENUCI / MIMIKRIJA

MIMIKRIJA

Digitalna grafika područje je koje istražujem. Počela sam koketirati sa foto eksperimentima, odnosno digitalno obrađenim fotografijama koje su poslužile kao reference za rad tijekom *Erasmus+* razmjene. Foto reference su se suptilno počele ponašati kao gotovi radovi. Od alata, koristila sam Adobe *Photoshop CC 2015, Gimp* te Adobe mobilnu aplikaciju *PhotoshopMix*.

Koristila sam fotografije prijatelja i sebe same, koje sam tretirala kao kolaže, te sam ih izvele u gore navedenim programima. Korištenje društvenih mreža i pitanje bitka u velikoj su mjeri potakli i/li inspirirali moj rad. Svaka dokumentacija, odnosno fotografija predstavlja trenutak bezbrižnosti, mladenačke strasti i igre. Proces nastanka fotomontaža smatram igrom i mimikrijom svog doživljaja stvarnosti i virtualne stvarnosti.





Crvena ja, 2019, fotokolaž

Hikaru, 2018, fotokolaž