

# Alegorija straha

---

**Nemeš, Helena**

**Undergraduate thesis / Završni rad**

**2024**

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:623351>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-03-14**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



Akademija likovnih umjetnosti

Sveučilište u Zagrebu

Helena Nemeš

Završni rad na preddiplomskom studiju slikarstva

ALEGORIJA STRAHA

Mentor: doc.art. Zlatan Vehabović

Akadska godina 2023/2024

Naša umjetnost ogledalo je naše okoline, osjećaja i proživljenih događaja. Velika prekretnica u mom stvaranju bio je odlazak na razmjenu studenata, gdje mi je susret s nepoznatom okolinom i samoćom otvorio drugačije poglede na umjetnost. Potreba mi je bila dočarati misli i osjećaje na vizualan način. Ono s čime se svaka mlada osoba susreće, kada je na prekretnici u odraslu dob, ti osjećaji nikome nisu strani, ali njihova realizacija tek tada postaje učestala. Tema mojih slika je prikaz varijacija straha. Straha kao kočnice i straha kao oslobođenje. Briga za budućnost, dobro plaćen posao, zdrave članove obitelji, odvojenost od voljenih i poznatoga. Onoga s čime se svaka osoba bori na svoj način. Samoća nas uči tko smo i što želimo postići, naučiti biti sam sa sobom i svojim mislima, vrlina je s kojom treba naučiti živjeti. Također je i neophodna za stvaranje. To iskustvo mi je pružilo šansu da bolje upoznam sebe i da svoje vrijeme uložim u stvaranje i rad na svojim slikama. Seriju sam tako započela sa slikom „Kill the fear or suffer alone“.

Motivi konja u fokusu su slike kao simbol snage i otpornosti. Za mene on predstavlja snagu obitelji, snagu volje i upornost. Plah i moćan u jednom. Njegova anatomska građa vizualno me privukla i dala mi mogućnost „igre“ dočaravanja njegove veličine i pokreta. Radom konja u ugljenu fizički se povezujem sa slikom i dobivam osjećaj prostora, mogućnost korištenja dlanova osvještava mi dimenziju i dubinu, jer prolazeći prstima u ugljenu po platnu ja stvaram dlaku, ja stvaram noge, njegov mišićav vrat i zaobljenu njušku. Osjećaj povezanosti sa slikom dobiva se dodirima i kretnjom u prostoru kako bi nastala ista. Timareći konje s kojima radim u privatnom životu, dobivam osjećaj kako njihovo tijelo funkcionira i koje pokrete proizvode njihovi mišići, koji dijelovi tijela su im napetiji, a koji opušteniji. S tim iskustvom dolazim na platno i bez referenci, pokušavam predočiti njihova tijela, čime si dajem umjetničku slobodu za određene nadogradnje i preinake.

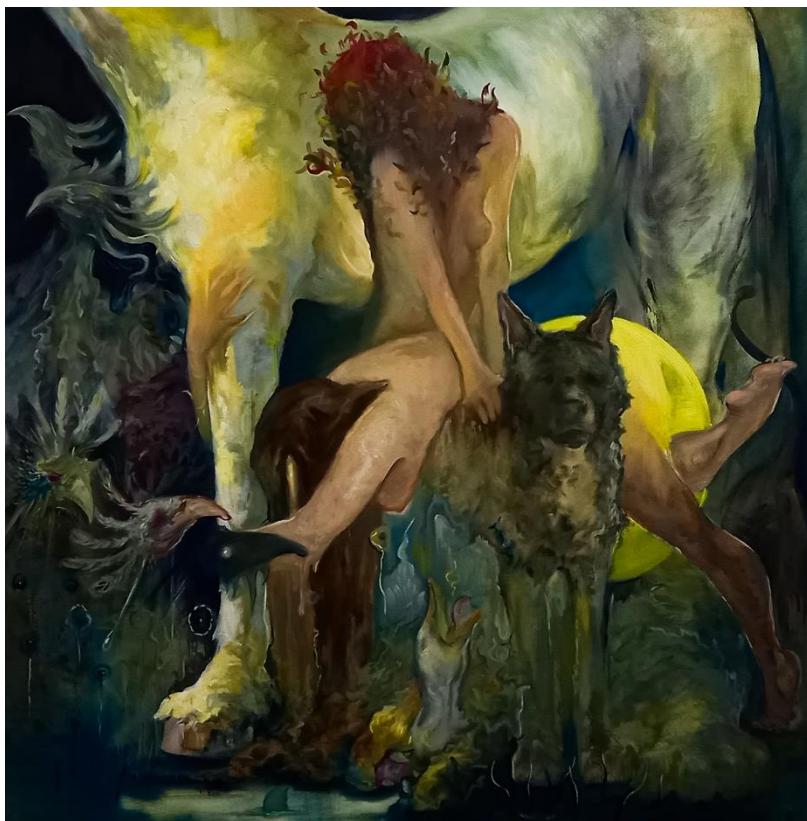
Portreti i ljudske figure smatram autoportretima, ne u doslovnom smislu, nego kao pojavu sebe u toj situaciji, oni su kritika, nada i osvrt.

Strah je bitan dio života svakog čovjeka, oblikuje nas i stvara karakter. Učestalo opisan i uspoređen s negativnim predispozicijama. Stvoren je kao proizvod naše mašte, naš mozak stvara slike mogućih događaja kako bi pokušao predvidjeti budućnost i pripremiti nas na najgore. Nešto što se najvjerojatnije neće dogoditi, ali će nas paralizirati do te mjere da nećemo ni pokušati. Stavljajući ih na platno, ti proizvodi naše mašte gube na težini i postaju kreacije. Slika „Nevera End“ tako podsjeća na to koliko je život kratak i kako ga treba dobro iskoristiti dok smo još u mogućnosti, jer između rođenja i smrti on je samo jedan pokret koji prođe u sekundi. Na nama je teret hoće li biti iskorišten u dobroj svrsi s smislom kada dostignemo naš kraj. A izbori i odluke koje donosimo preispituju se u „All for a bright future“ kao moralne vage, jer koliko naš život vrijedi u usporedbi s tuđim i čime si dajemo za pravo staviti ga prije istog, je li opravdanje za prehranjivanje obitelji dovoljno da u nama nagna životinjske postupke i koliko se zapravo time razlikujemo od životinje. Zatim što smo sve zapravo spremni učiniti za svoju budućnost i koliko su naši postupci opravdani ako do svoga cilja dolazimo preko tuđih leđa.

Tehnički, radovi su prikaz otkrivanja i učenja što je sve moguće postići u tehnici ulja, zanimljivo mi je stvarati efekte na slikama, koristeći se lazurama i postepenom nadogradnjom gradim sliku, također miješajući boje s drugim predmetima kako bi ulje dobilo na masi, grebanje, razlijevanje, masni namazi, otkrivanje što je potrebno staviti gdje i puštanje mašti na volju. Bitno mi je ne shvaćati pogreške na osobnoj razini nego si predočiti da slika samo nije dovršena, da se iz svake pogreške uči nešto novo, točnije, njima se dolazi do novijih i boljih rješenja. Zanimam se izvor svjetlosti i fokusiram se samo na dobivanje dubine u prostoru. Neizvjesne organske linije i protok slike kroz platno služeći se s linijama bitne su mi tijekom postavljanja kompozicije. Boja koje se prelijevaju jedna u drugu i time povezuje motive, te plošni dijelovi zaslužni za razbijanje monotonije osobna su potreba koja nastaje impulzivno.

Jarke boje obilježile su moju posljednju seriju radova, specifično žuta boja koja se nalazi u svakoj od njih. Ima nešto posebno u njoj što me privuklo ove godine, smatram da je za njenu veliku uporabu utjecaj imala kolegica koju sam upoznala tijekom razmjene studenata, njene slike prevladavale su u toplim jesenskim bojama, a razgovori s njom su napravili veliki utjecaj u mojem daljnjem načinu razmišljanja ,razvijanju tehnike i radovima općenito. Kao boja, žuta za mene predstavlja žensku energiju, moć koja je u svima nama i koja samo čeka da bude otkrivena, boju promjene i svjetlije budućnosti. Jarkim bojama dočaravam život, onaj koji nije crn, nego prekrasan, način na koji svijet vide djeca, najnerealističnije je ali i najljepše razdoblje naših života, zato u sebi konstantno treba pobuđivati dijete, ono je iskreno i zna zašto crta konje ili leptire u cvijeću.

Naše slike doista jesu prikaz nas u svakom smislu.



„Kill the fear or suffer alone“ 2023.,80×80,ulje na platnu



„Pure“2023.,akril na dasci



„Don't cry“ 2023.,akril i ulje na platnu



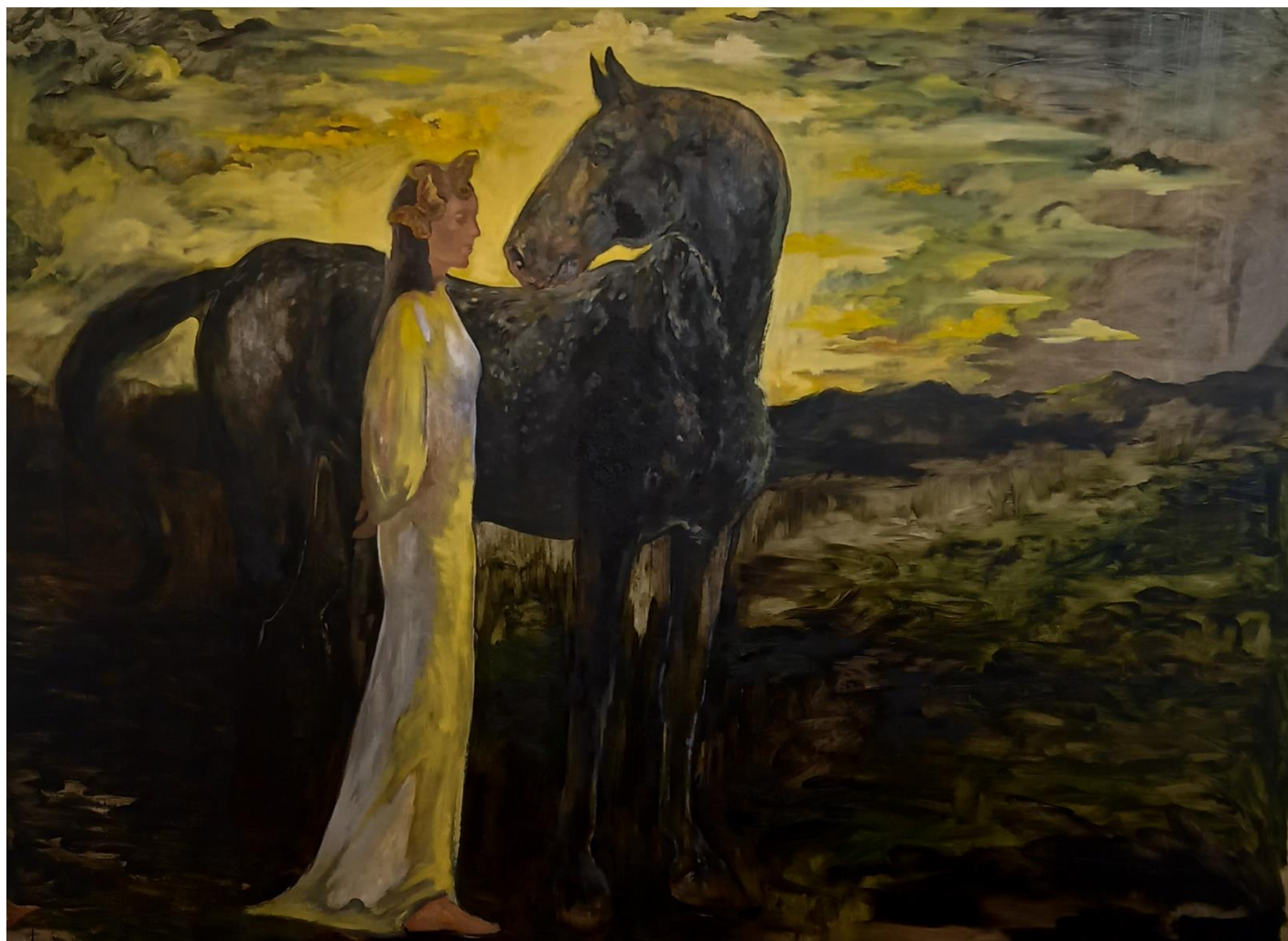
„Zora“ 2023., ulje na platnu



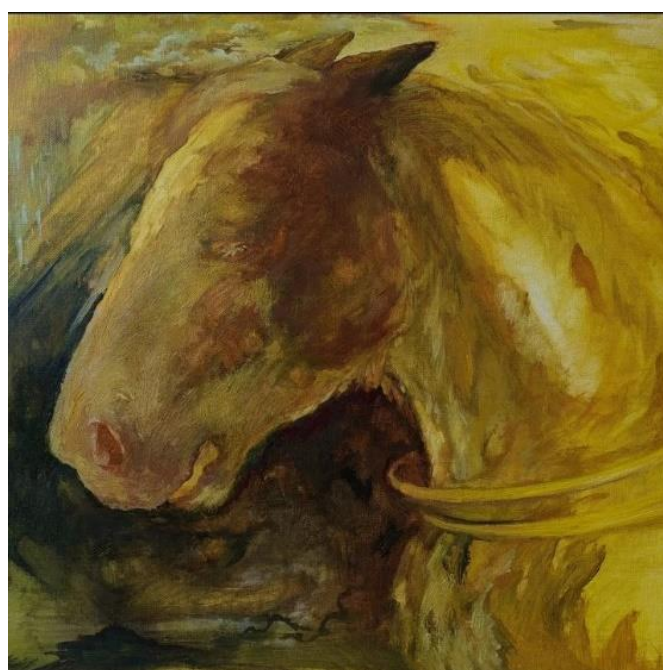
„Fear no more“ 2024.,ulje na platnu



„Never End“ 2024.,140×196, ugljen na platnu



„U potrazi za srećom“ 2024.,188×228,ulje na platnu



„ Apokalipsa“ 2024., 40×40,ulje na platnu





„All for a bright future“ 2024.,108×128, ulje na platnu