

Glavni kolodvor

Pisačić, Noa

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Zagreb, Academy of Fine Arts / Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:215:633017>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-22**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Fine Arts in Zagreb](#)



**AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
SVEUČILIŠTE U ZAGREBU**

**Prijediplomski sveučilišni studij
Animirani film i novi mediji**

**ZAVRŠNI RAD
GLAVNI KOLODVOR
Noa Pisačić**

Mentor:
doc. art. Manuel Šumberac

Zagreb, 2024.

KAZALO

1. SINOPSIS.....	4
2. SCENARIJ.....	5
3. REDATELJSKO OBRAZLOŽENJE.....	8
4. LIKOVNO RJEŠENJE.....	9
5. KNJIGA SNIMANJA.....	14

SINOPSIS

Film „Glavni Kolodvor“ prati četvoricu članova benda koji simbolikom putovanja vlakom čine prvi korak prema samorealizaciji. Film, koncipiran kao glazbeni video, artikulira temu ambicije, prvog koraka u potrazi za željenim životom, te odnos okoline prema pojedincu na tom putovanju. Prikazuje grad kao mjesto koje vrvi ljudima izbjegavajući definirati je li to željena ili neželjena okolnost. Vizualni simboli prikazani u filmu, poput ljudi s ptičjim glavama, paukolikih čudovišta, potresa i zaglavljenog goluba u svrsi su naglašavanja trenutnog stanja članova benda te predstavljaju prepreku u potrazi za ostarivanjem snova.

GLAVNI KOLODVOR

1. EXT. CENTAR GRADA - ULICA - NOĆ

Kružnica pulsira u ritmu pjesme. Manje kružnice pulsiraju oko centralne. Kiša pada i svojim kapljicama stvara takve kružnice. Ulica je prazna i sadrži nadvožne tračnice okomito iznad ceste, kiša pljušti. Neonski znak iznad kluba treperi i stvara paru svojom toplinom.

KARLO trči od dviju ljudskih figura s ptičjim glavama i skriva se iza potpornog stupa koji podupire nadvožnjak. Likovi s ptičjim glavama gube trag svog plijena. KARLO izdiše i usmjerava svoj pogled prema vlaku koji prolazi iznad njega.

2. INT. STAN - SPAVAĆA SOBA - NOĆ

Potres budi NOU iz sna. Diže se iz kreveta i približava se balkonskim vratima u kojima njegov odraz pjeva stihove pjesme. Kroz balkonska vrata se u daljini vidi vlak koji putuje paralelno s linijom horizonta. Približavamo se vlaku čiji kotači postaju kružni zglobovi mehaničke ruke. Ruka svira gitaru i svojim pokretima održava kretnju sličnu kotačima vlaka.

3. INT. VLAK

Noa pjeva refren. Energija izlazi iz njegovih usta i leti kroz prazan vlak. Kroz prozore vlaka ulazi neprirodno žuto svjetlo. Ptica svojim kandžama probija prozor vlaka za koji se prima. Noa prilazi prozoru i promatra paukolika čudovišta i ptice koje obitavaju vanjski prostor. Noa pruži svoju ruku prema njima i jednu pticu pretvara u mikrofon. Pojavljuje se bend koji svira refren pjesme dok čudovišta lete oko njih. Noa zatvara oči i nakon što ih ponovno otvori shvaća da se nalazi u svom krevetu iz kojeg se diže, gleda kroz balkonska vrata i ponovno promatra vlak koji putuje uz liniju horizonta.

4. EXT. ULICA - KOLODVOR - NOĆ

LEON čeka vlak. Na njegovo rame se spušta mali pauk. Leon ga bezbrižno miče s ramena. U daljini gradom prolaze visoki monstumi nalika na paukove. LEON nervozno pali cigaretu i pokriva glavu dok vlak naglo projuri iza njega. Brzina vlaka zapuhne LEONOV kaput.

5. INT. SOBA - BORAVAK - NOĆ

Linije koje su sastavljale prethodni kadar se pretvaraju u dim koji potom stvara novi kadar. Golub pokušava letjeti, ali mu je noga zaglavljena za komad plastike na podu. Golub histerično i energično pokušava pobjeći iz svoje okolnosti, ali mu ne uspijeva. Otkriva se da se golub nalazi na kovanici kao reljef.

VITO među prstima drži tu kovanicu i baca ju u zrak. Kovanica mu pada na dlan i promatra stranu koja mu je vidljiva. S odlučnim pogledom kreće prema naprijed.

6. EXT. GRAD - KOLODVOR - NOĆ

Svih četvero članova benda ulaze u vlak na drugačijim stanicama.

7. INT. VLAK - N/A

Vrata se otvaraju i puštaju žuto svjetlo u vlak dok se članovi benda pogledima upoznaju. Članovi benda sviraju svoje instrumente, Noa pjeva refren. Vlak ubrzava i članovi benda se nervozno gledaju, drže se za rukohvate i trude se ostati uspravni. U vlak kroz prozore počinju ulaziti ptice i paukovi koji se agresivno primiču članovima benda. Bend bježi i Vito zatvara vrata kupea čime spašava bend. Vlak staje i vrata se sama otvaraju. Otkrivaju bijelo svjetlo. Bend ustaje i korača prema bijelom svjetlu izvan vlaka.

ZATAMNENJE

REDATELJSKO OBRAZLOŽENJE

“Glavni kolodvor” predstavlja spoj osobnog iskustva i univerzalnih tema kroz apstraktnu, nadrealnu vizualnu estetiku. Ovaj animirani film, koji ujedno služi kao glazbeni spot za moj bend “Novi Medij”, istražuje unutarnje borbe s ambicijom, okolinom i strahom od prvog koraka prema samorealizaciji. Inspiraciju crpim iz Max Ernsta, čija kombinacija ptičjih motiva isprepletenih s ljudskim tijelima stvara nadrealne svjetove u kojima se prepliću različiti slojevi stvarnosti i podsvijesti. Likovi s ptičjim glavama, paukolika čudovišta i zaglavljani golubovi u mom filmu simboliziraju opresivnu svakodnevnicu psiholoških prepreka koje protagonisti biraju prevladati.

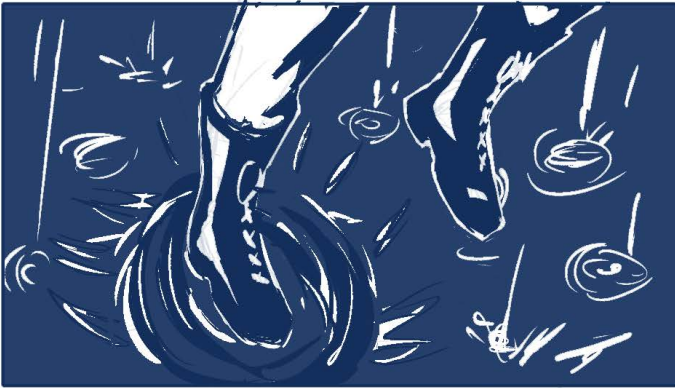
Vlak u filmu simbolizira prelaznu fazu. Mjesto na kojem se likovi susreću sa svojim demonima, ali i mjestu koje ih vodi dalje. Vlak je bojište i alat, naći se u njemu znači pokušati. Prisustvo vlaka teško je ignorirati. . Buka, brzina, veličina, snaga... Vlak glasno naglašava svoje postojanje i nameće se u kakofoniji svakodnevne glazbene kulise. On je put prema naprijed, ali istovremeno i prostor neizvjesnosti. Putovanje vlakom prikazuje se kao faza između straha i hrabrosti, između sigurnosti stajanja u mjestu i rizika kretanja prema nepoznatom. Likovi se suočavaju s kaotičnim okruženjem u vlaku, gdje ih progone ptice i pauci, čime se dodatno naglašava ideja da čak i kada se odluče pokrenuti, izazovi i prepreke ne nestaju, već postaju dio procesa samorealizacije. Vizualno, odabirom duotona, svijetla i sjene, te odabirom dvaju različitih paleta boja naglašava se dualnost dvaju ekstrema, pokreta i stagnacije. “Glavni kolodvor” nije koncipiran kao samo narativ o bijegu iz poznatog i kretanju prema nepoznatom, već i o trenucima introspekcije, gdje ambicija postaje pokretačka sila unatoč strahu, o tome kako svaki sastavni element može promijeniti svoju ulogu.

“Glavni kolodvor” bavi se temom ambicije, ali i okoline koja tu ambiciju oblikuje. Grad, u kojem su likovi okruženi ljudima, ali se istovremeno osjećaju izolirano. Iako grad vrvi ljudima, on ne pruža nužno osjećaj zajedništva, već može pojačati osjećaj otuđenosti. Likovi u filmu pokušavaju pronaći svoj put kroz labirint svakodnevnih prepreka, tražeći način da se oslobode nametnutih okvira i ostvare svoje snove.

“Glavni kolodvor” je film o tranziciji, ali i o prihvaćanju da su prepreke neizbježan dio puta prema samorealizaciji. Vizualna i narativna dualnost, izražena kroz vlak kao simbol kretanja i opresivne figure kao manifestacije straha, simboliziraju stvarnost u kojoj svaki korak naprijed zahtijeva suočavanje s unutarnjim demonima i prihvaćanje rizika. U konačnici, film se ne bavi samo bijegom od prošlosti, već i hrabrošću da se zakorači u neizvjesnu budućnost koja nikako nije kraj puta već kontinuirano neizvjesno putovanje.

LIKOVNO RIJEŠENJE

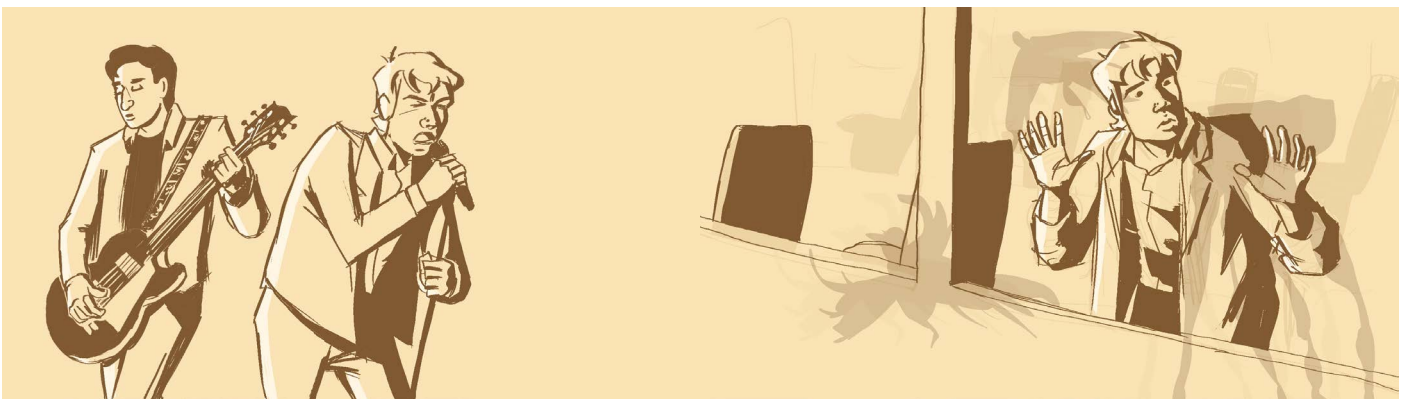
Razvijanje likovnog stila kroz knjigu snimanja



Inicijalne skice



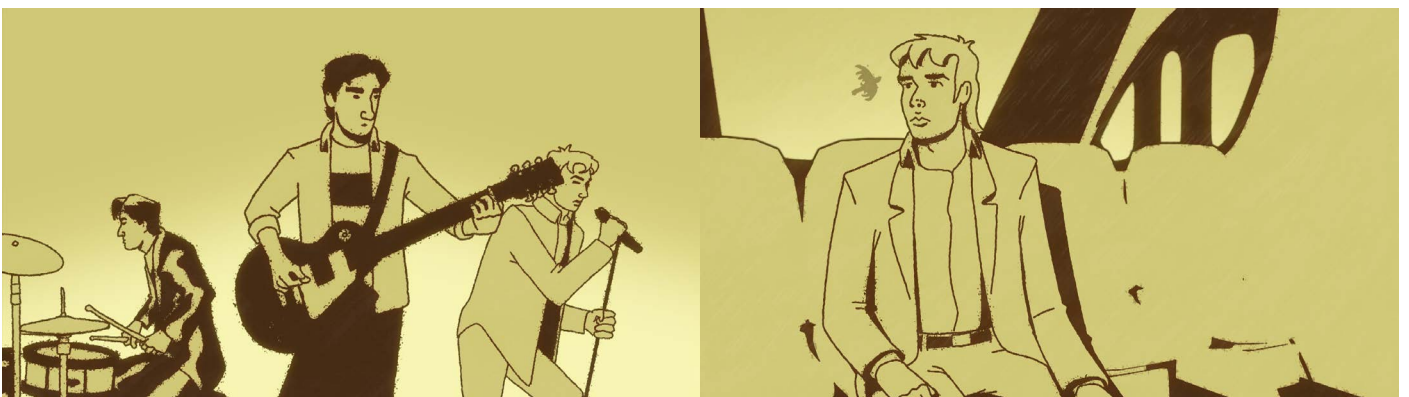
Razvoj likovnog stila/ pojednostavljivanje



Likovno rješenje scena izvan vlaka

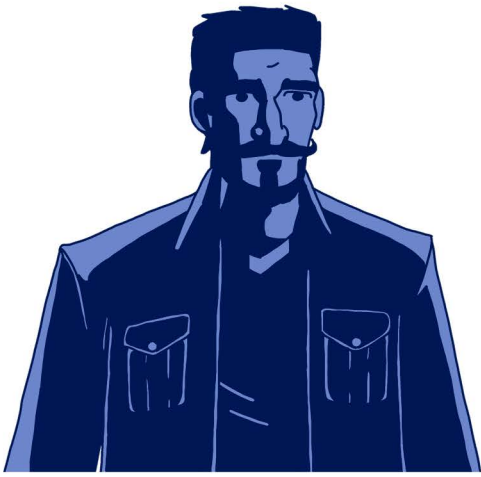


Likovno rješenje scena unutar vlaka



Dizajn likova

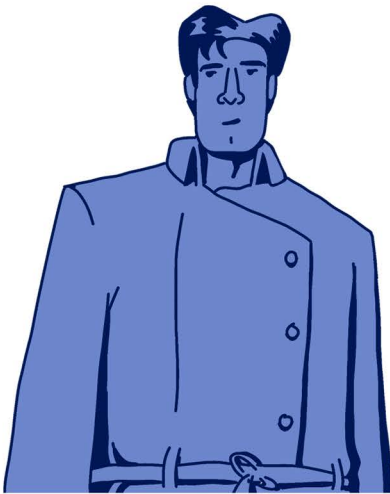




Karlo



Noa



Leon



Vito

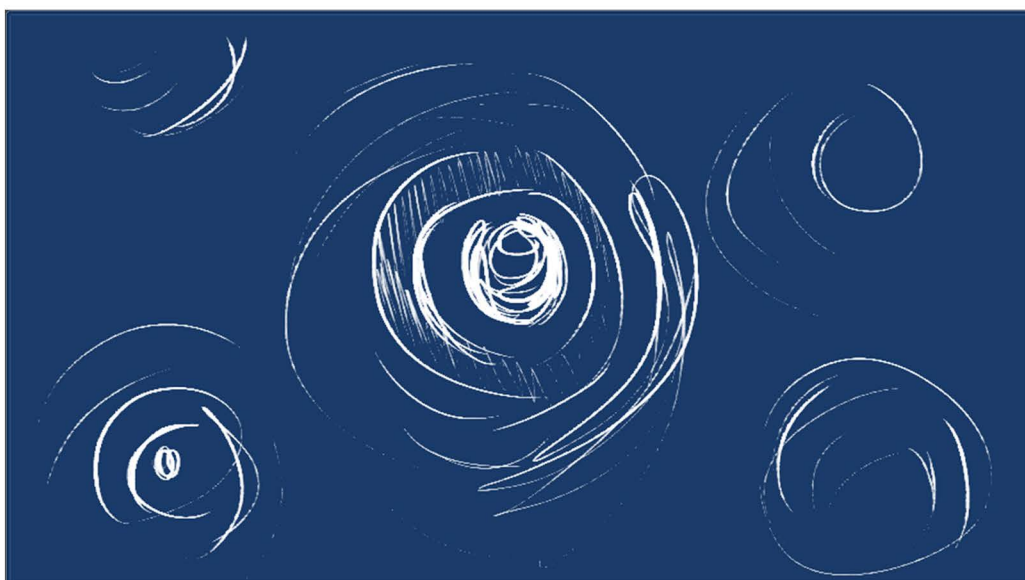
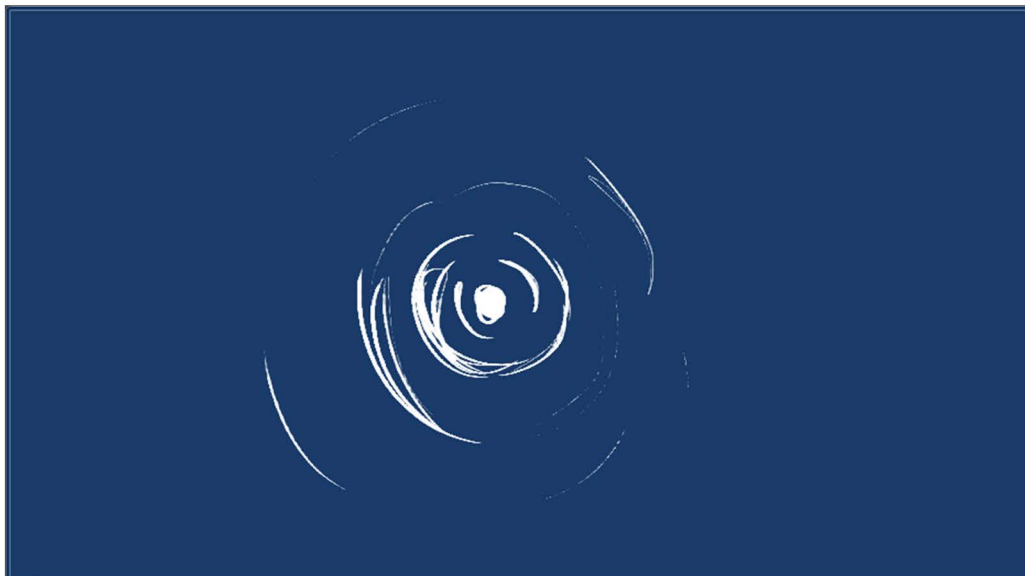


Ptice, pauci i stvorovi

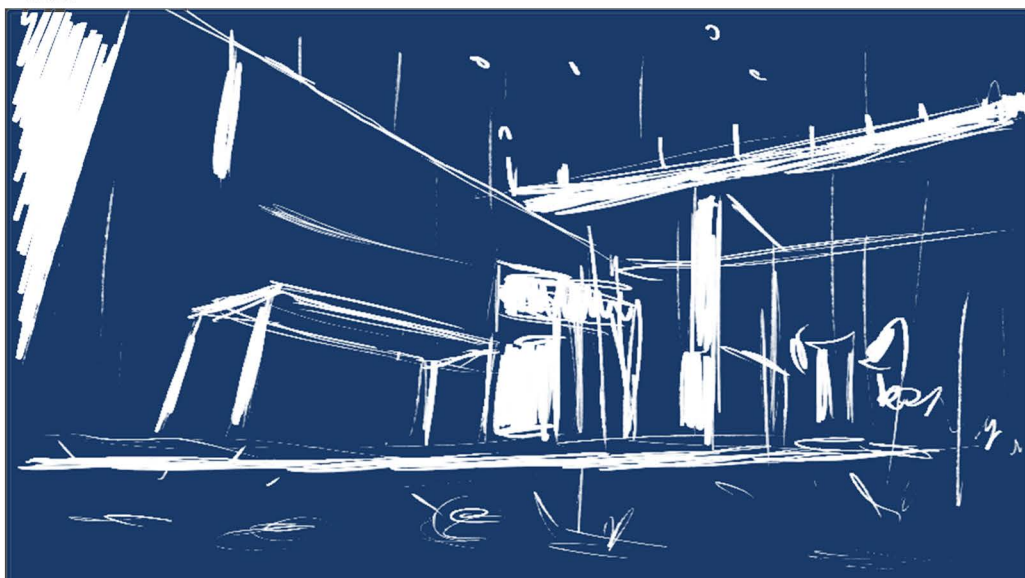


KNJIGA SNIMANJA

Kadar 1



Kadar 2



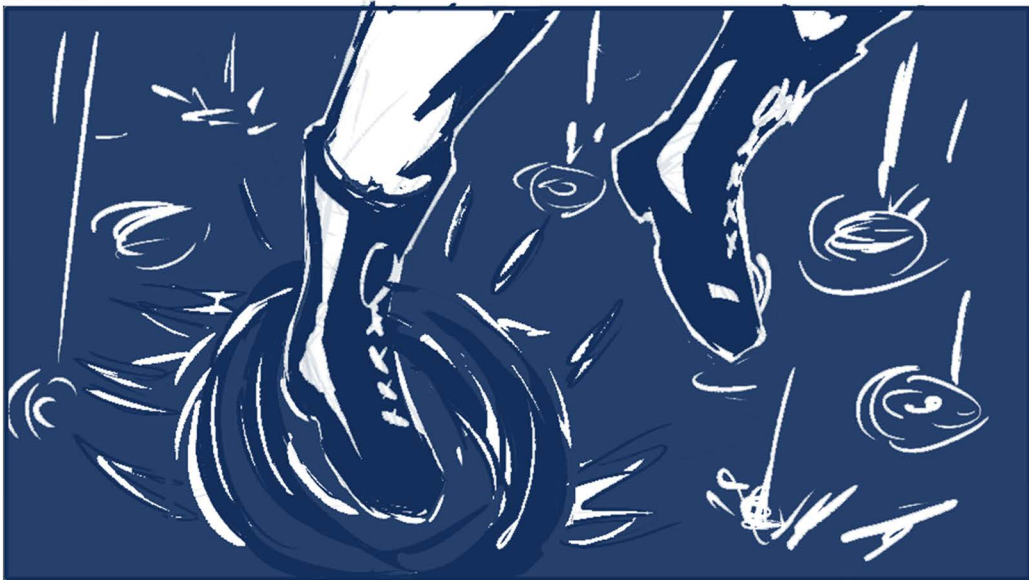
Pan prema lijevo.

Kadar 3



Zoom.

Kadar 4



Kadar 5



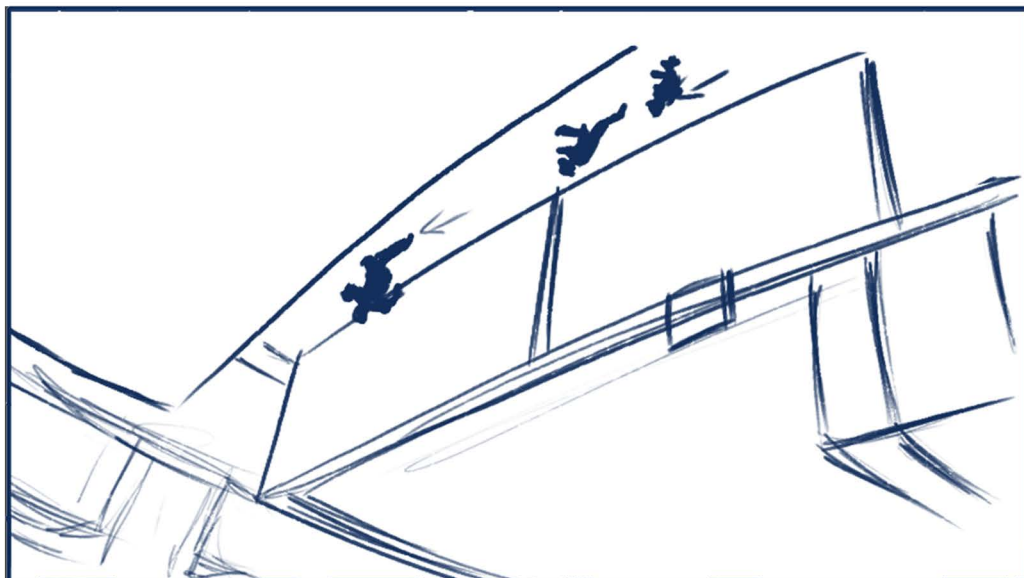


Kadar 6



Bljesak.

Kadar 7



Pan prema dolje

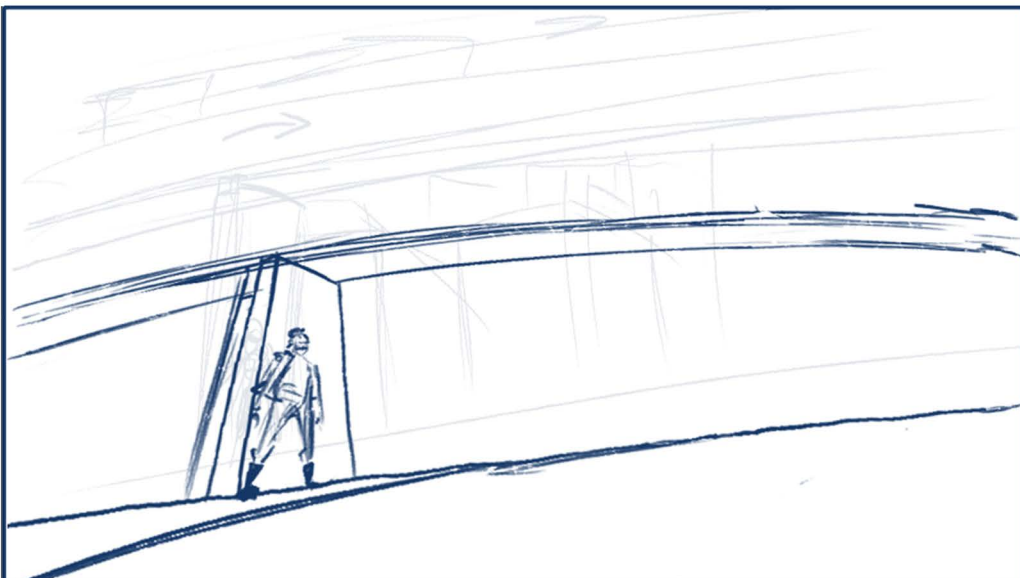
Kadar 8



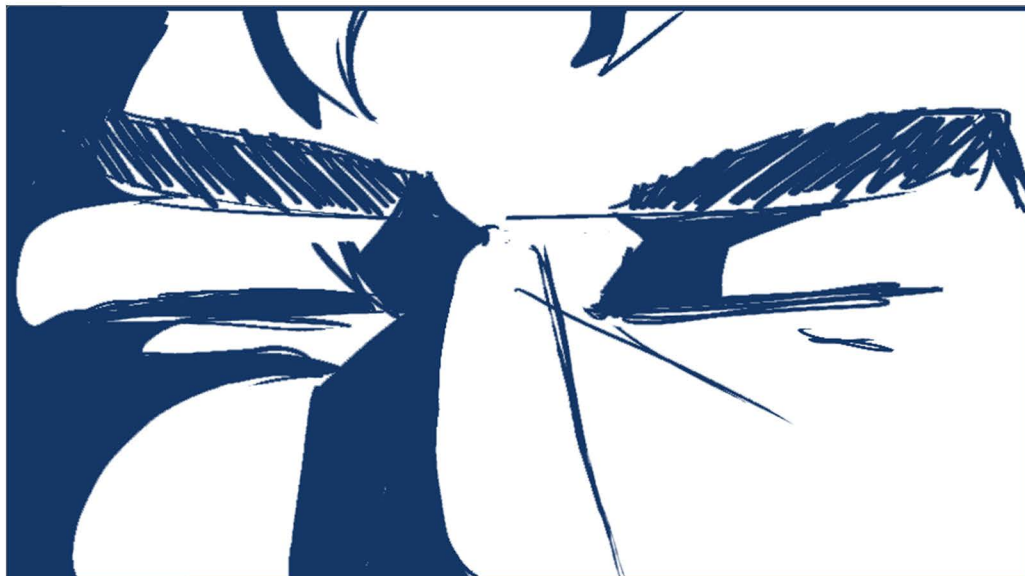
Kadar 9



Kadar 10



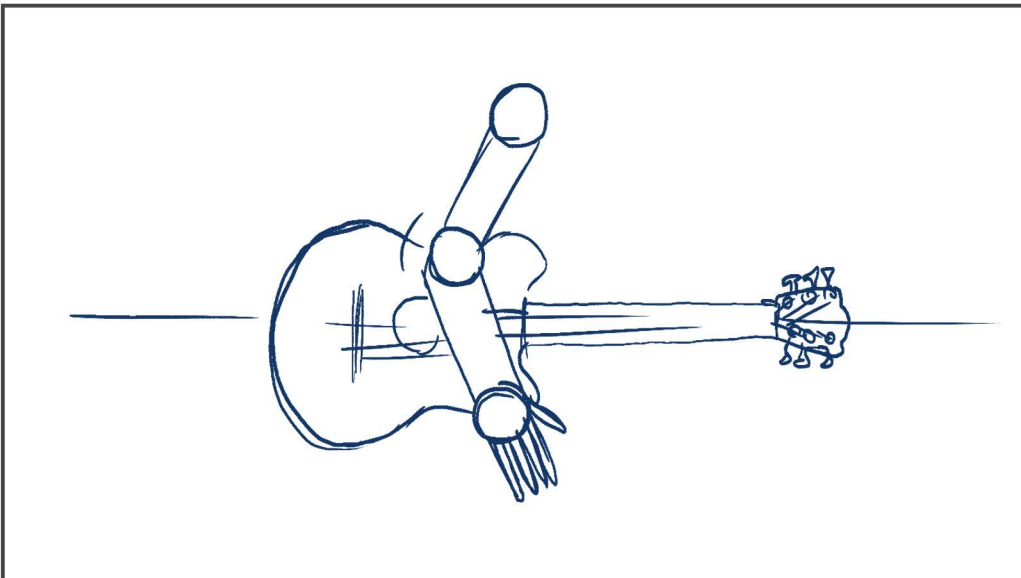
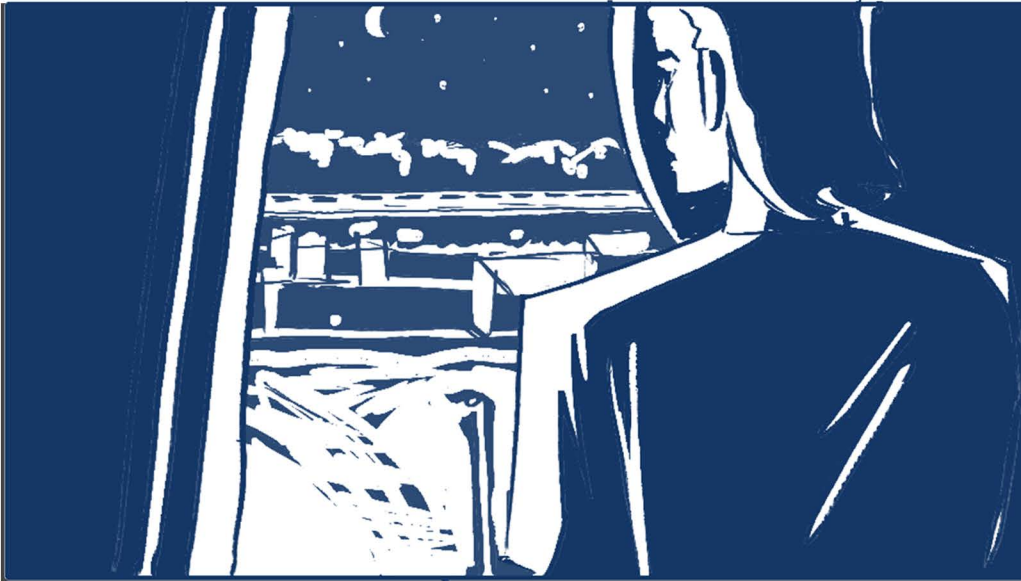
Kadar 11



Kadar 12

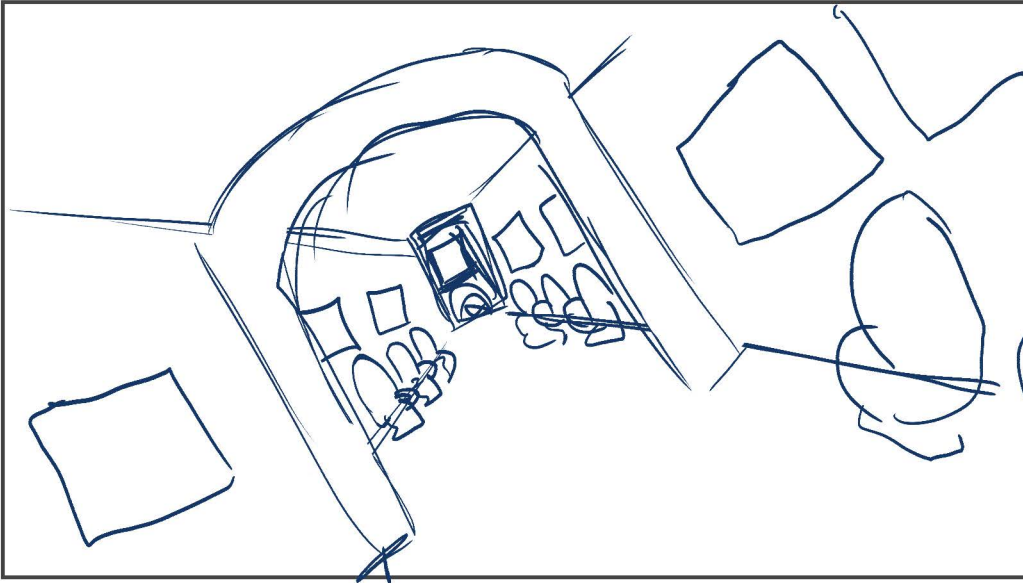


Kadar 13



Kadar 14

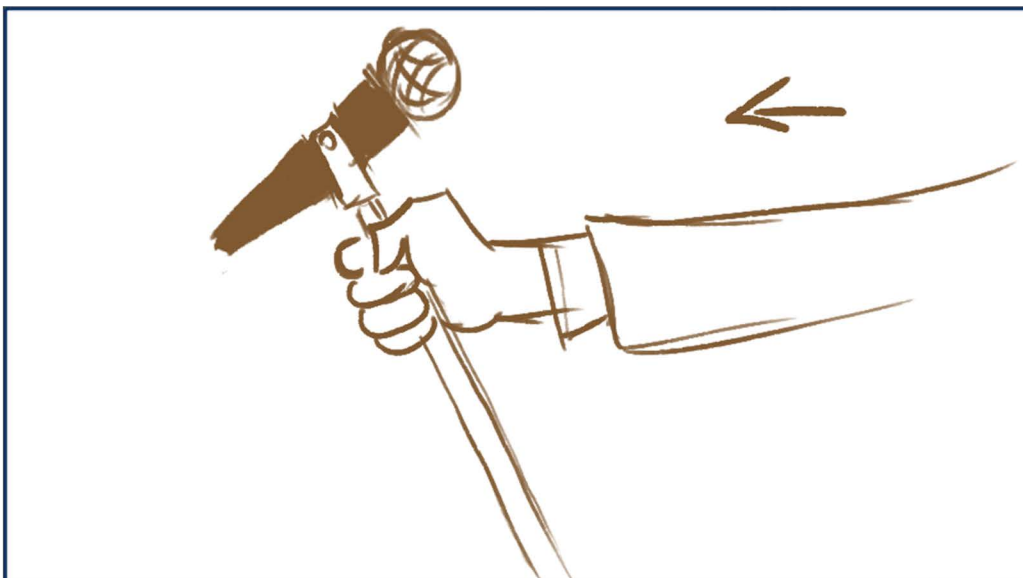




Kadar 15



Kadar 16



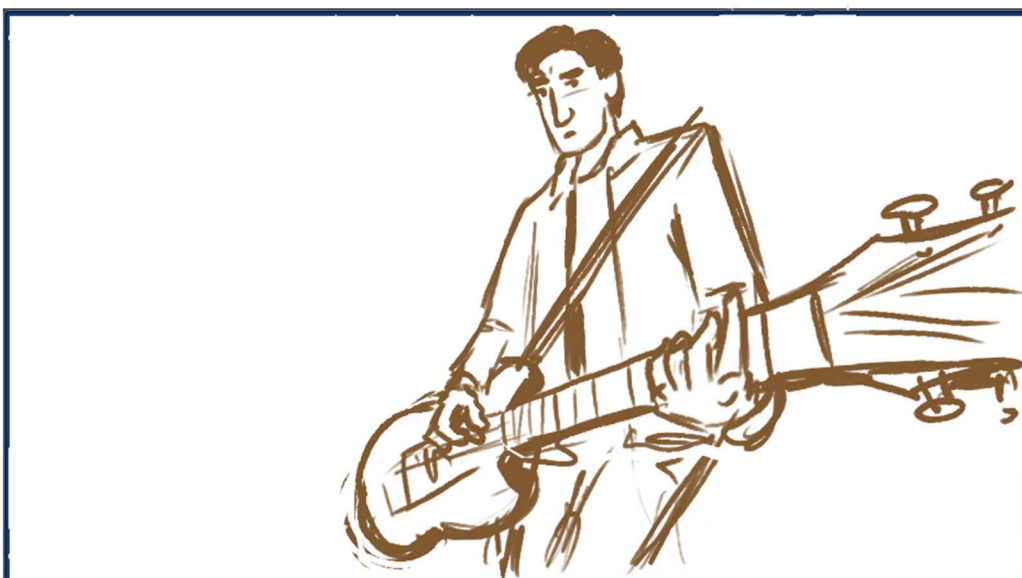
Kadar 18



Kadar 19



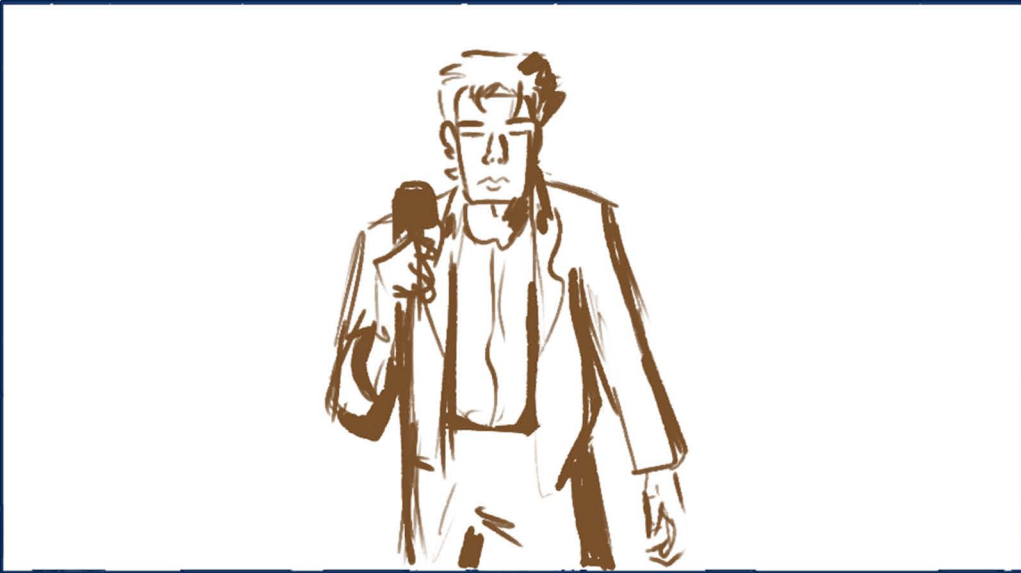
Kadar 20



Kadar 21



Kadar 22



Zoom.

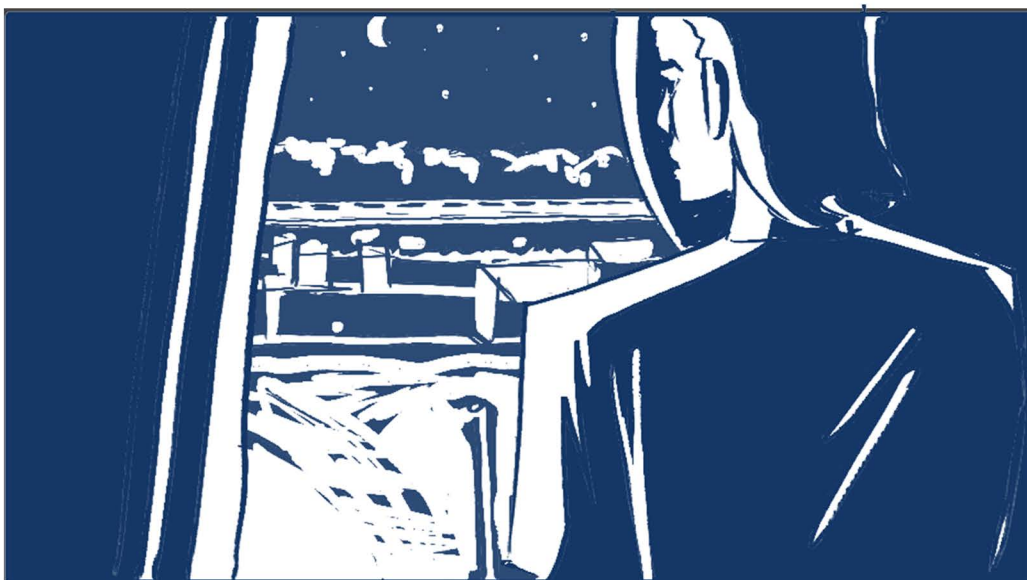




Kadar 23



Kadar 24

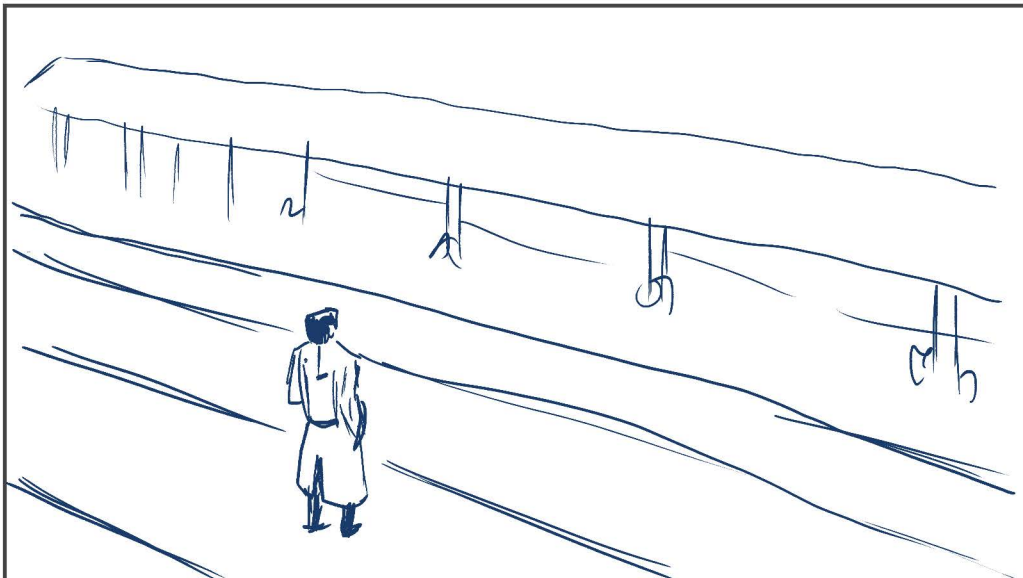


Zoom.

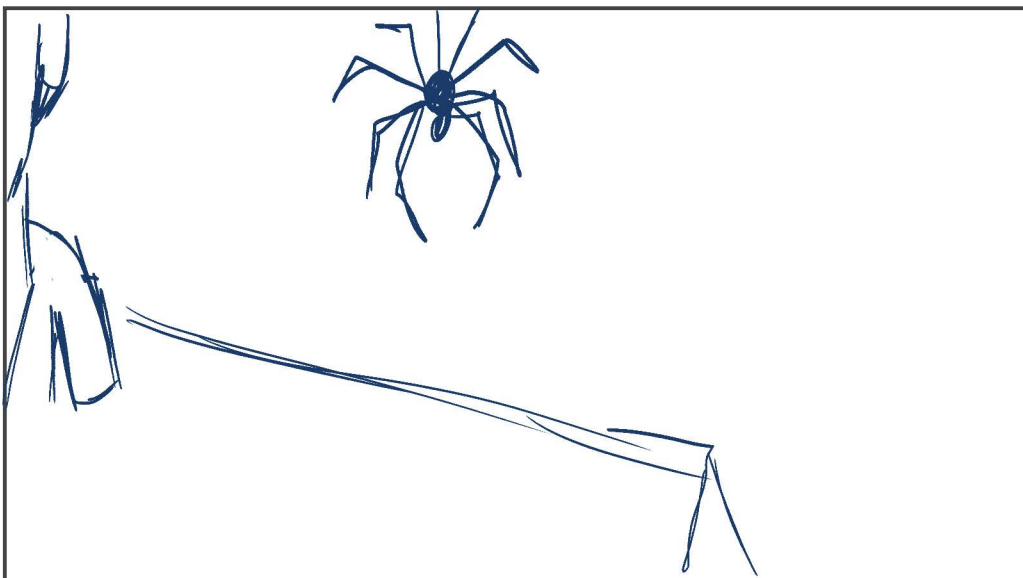
Kadar 25

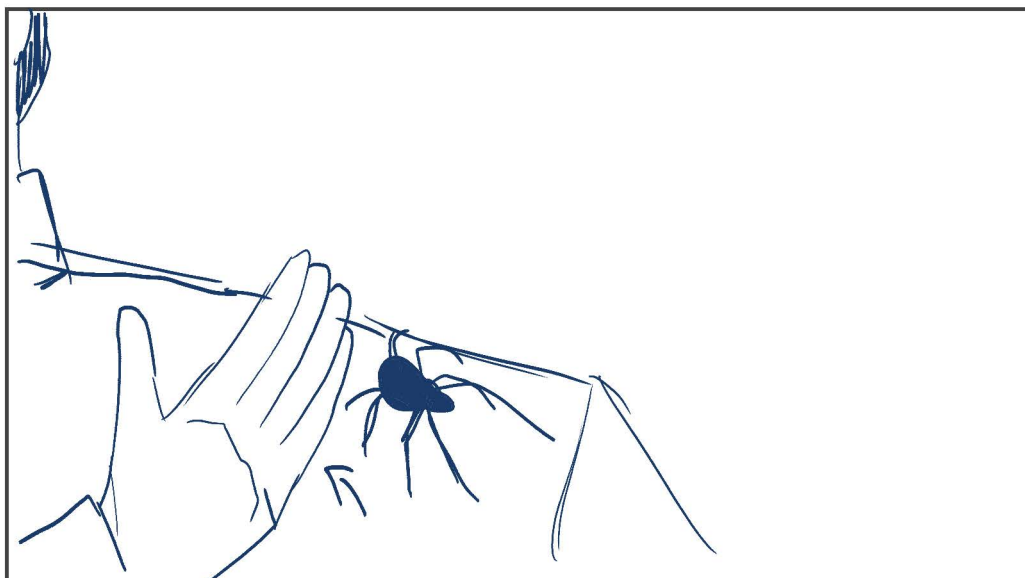


Kadar 26



Kadar 27





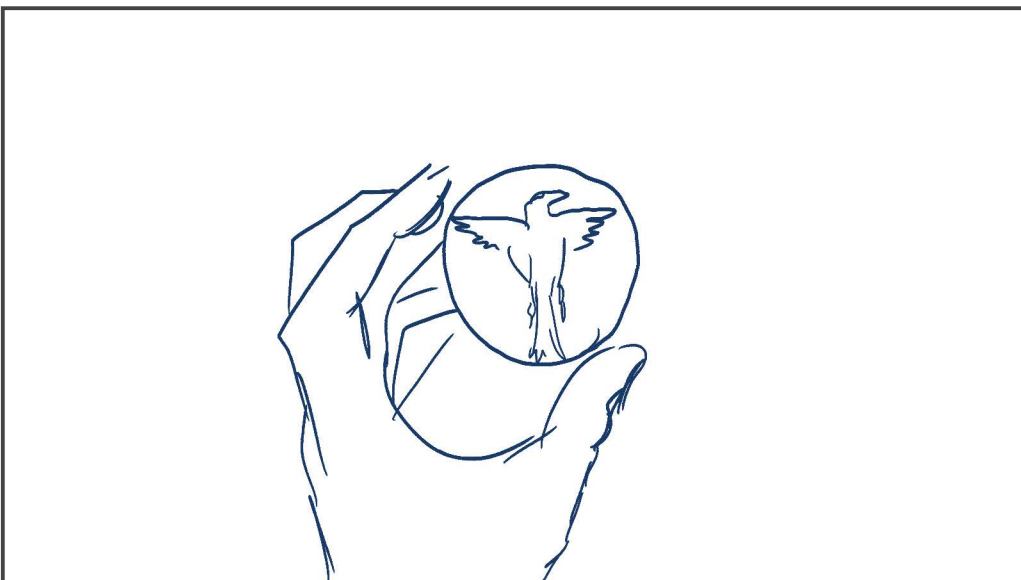
Kadar 28



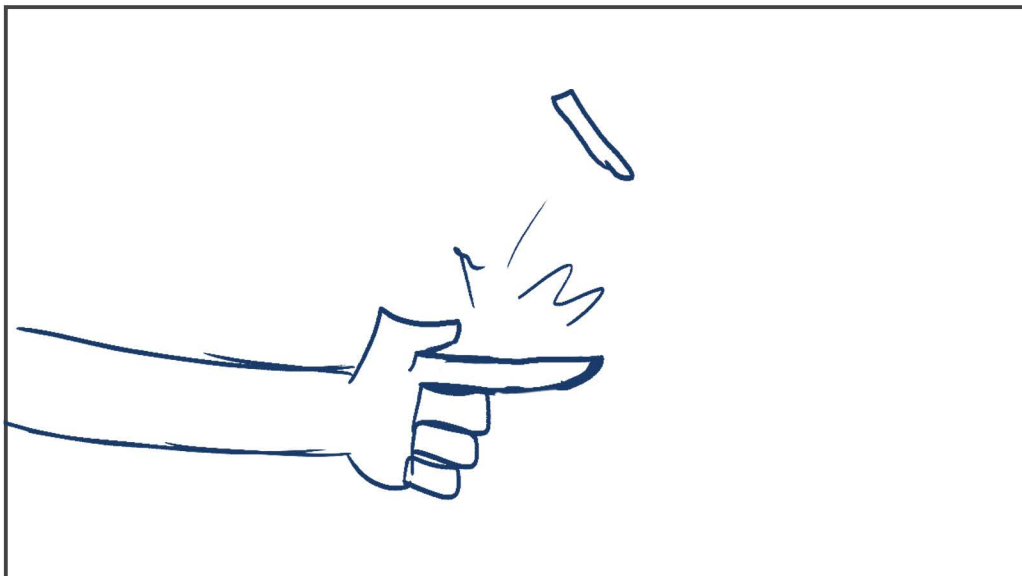
Kadar 29



Kadar 30



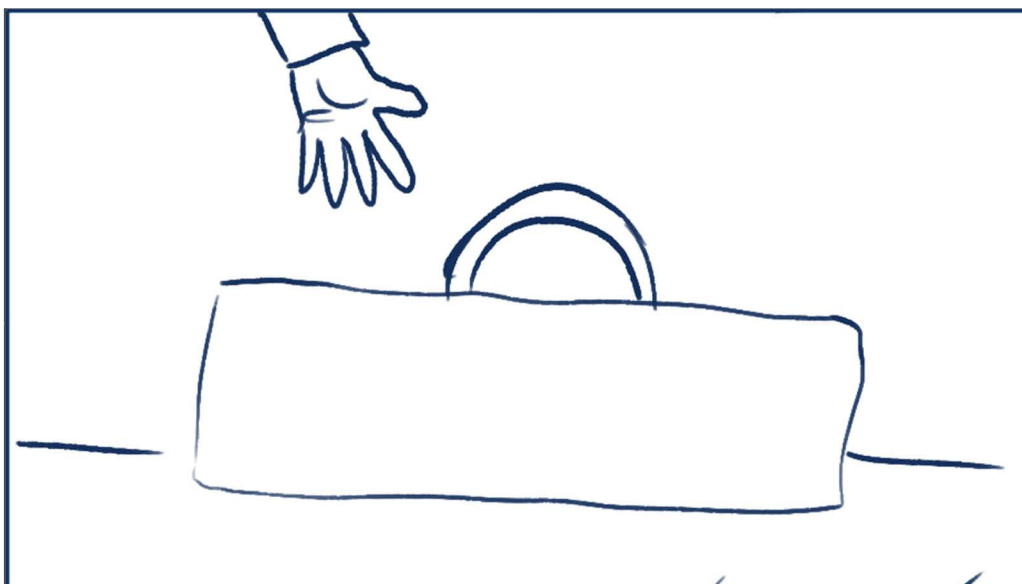
Kadar 31



Kadar 32



Kadar 33



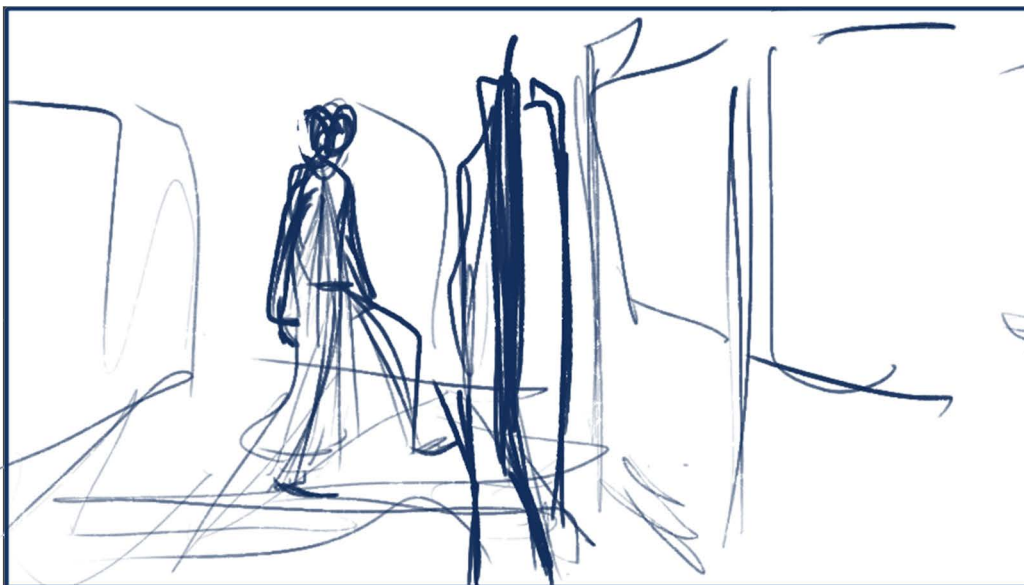
Kadar 34



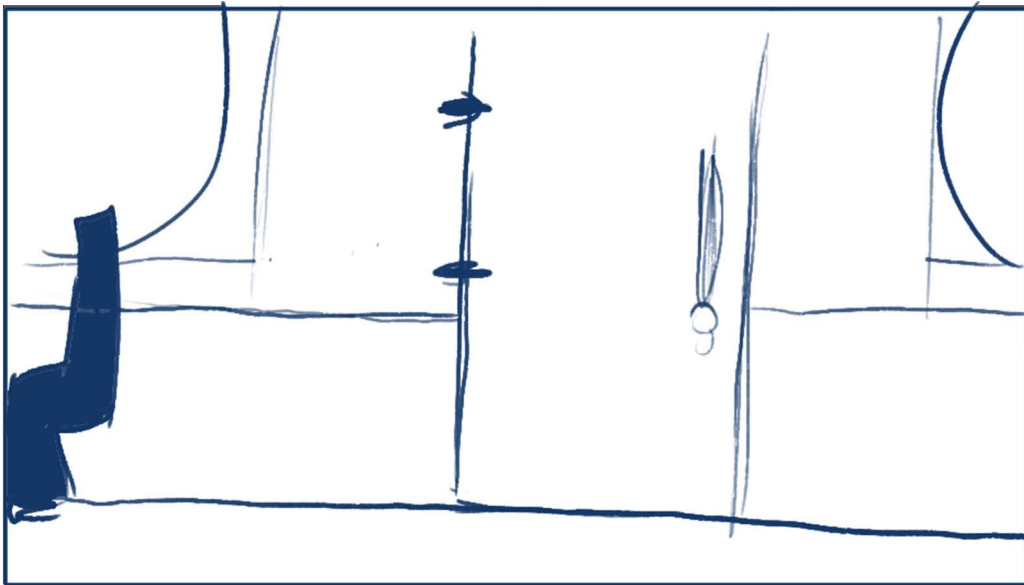
Kadar 35



Kadar 36



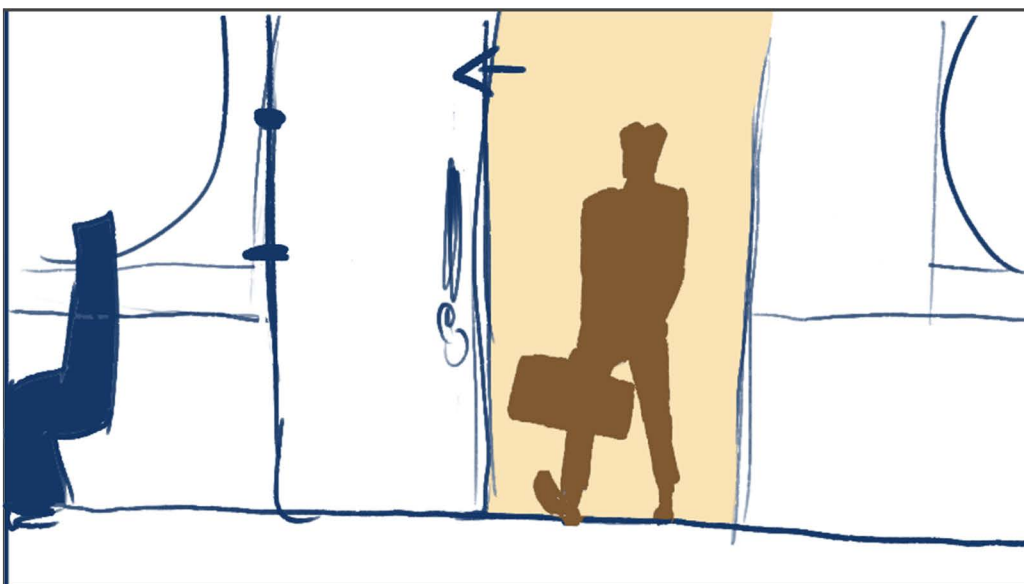
Kadar 37



Kadar 38



Kadar 39



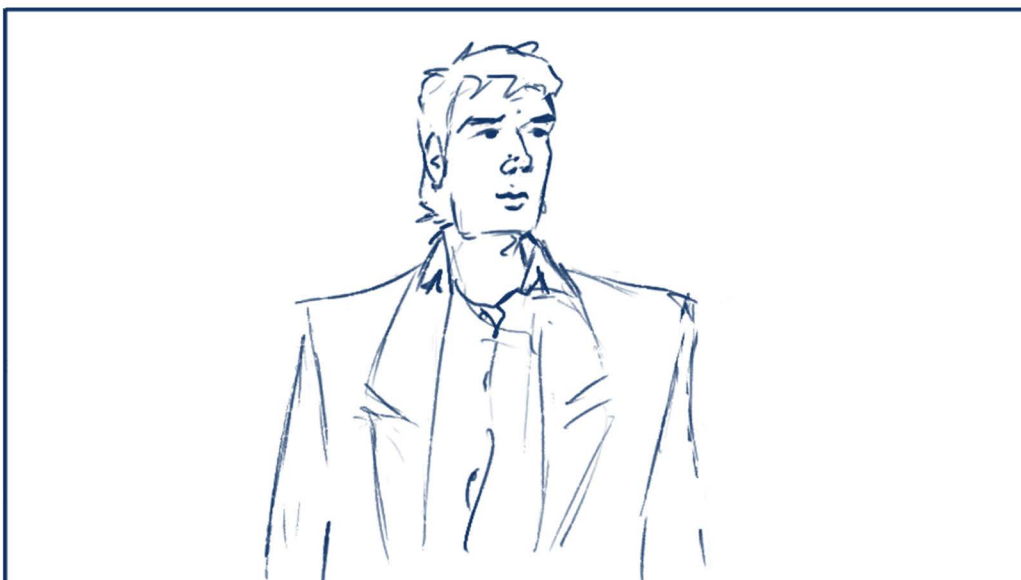
Kadar 40



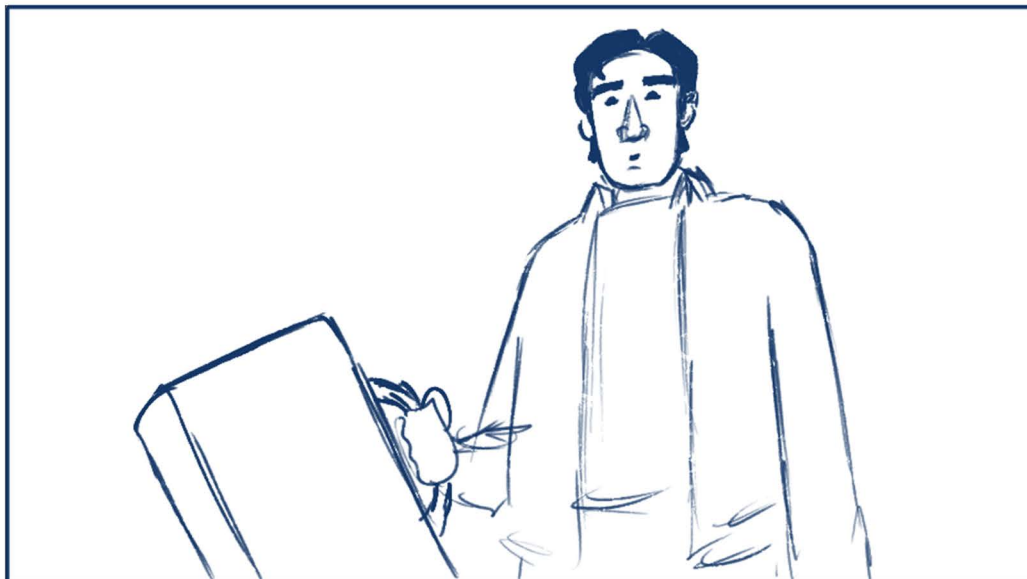
Kadar 41



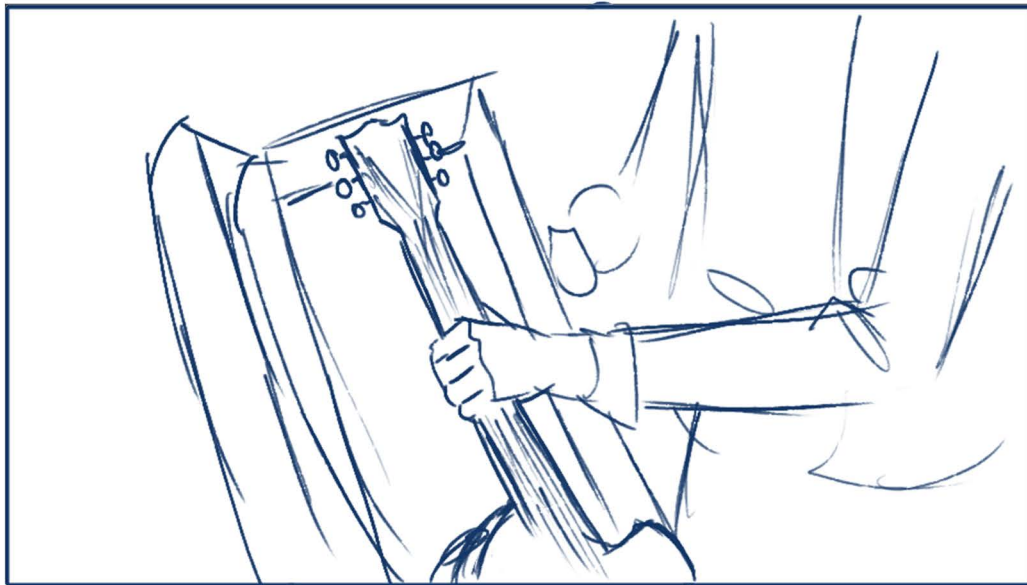
Kadar 42



Kadar 43



Kadar 44



Kadar 45



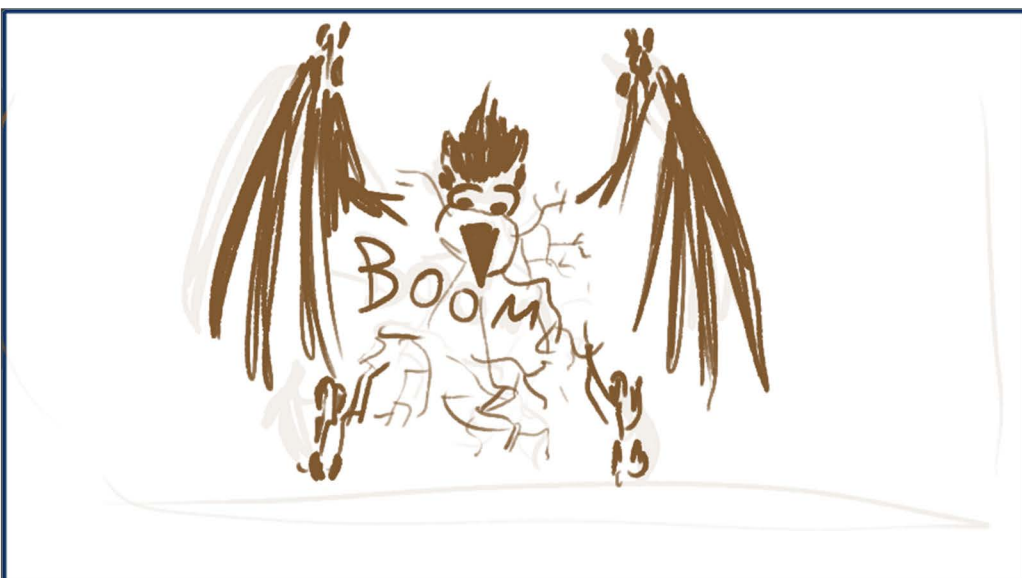
Kadar 46



Kadar 47



Kadar 48



Kadar 49



Kadar 50



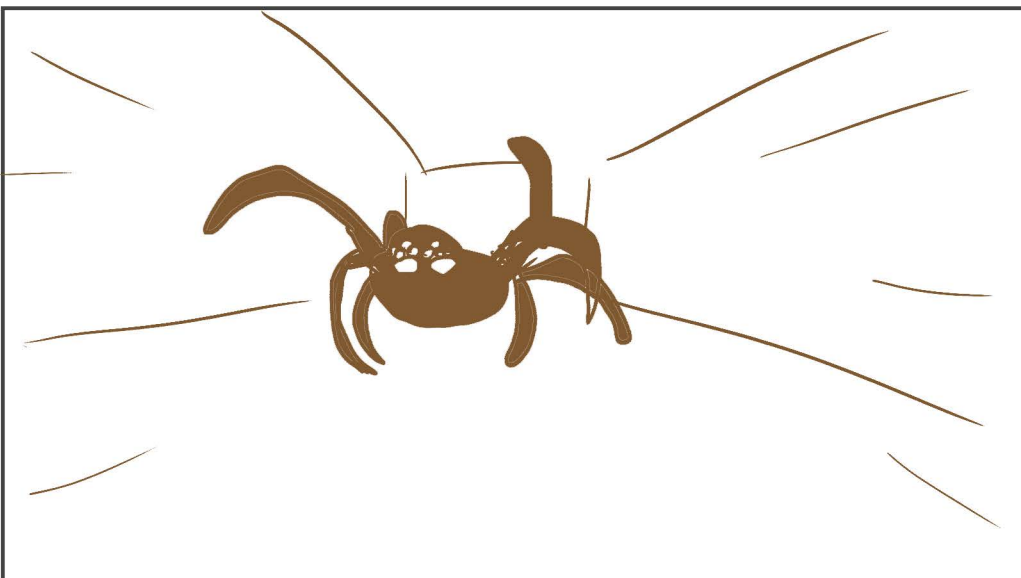
Kadar 51



Kadar 52

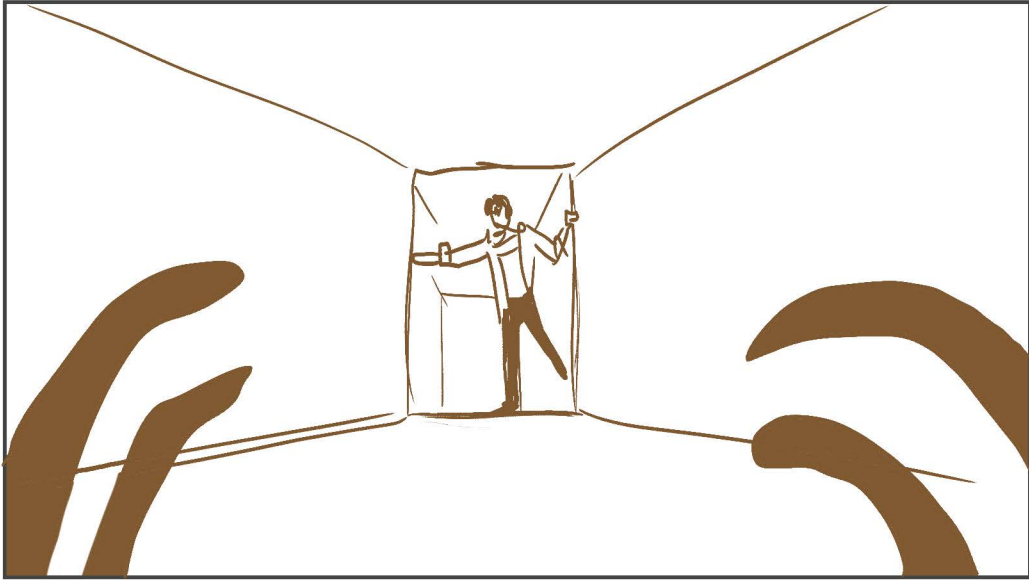


Kadar 53

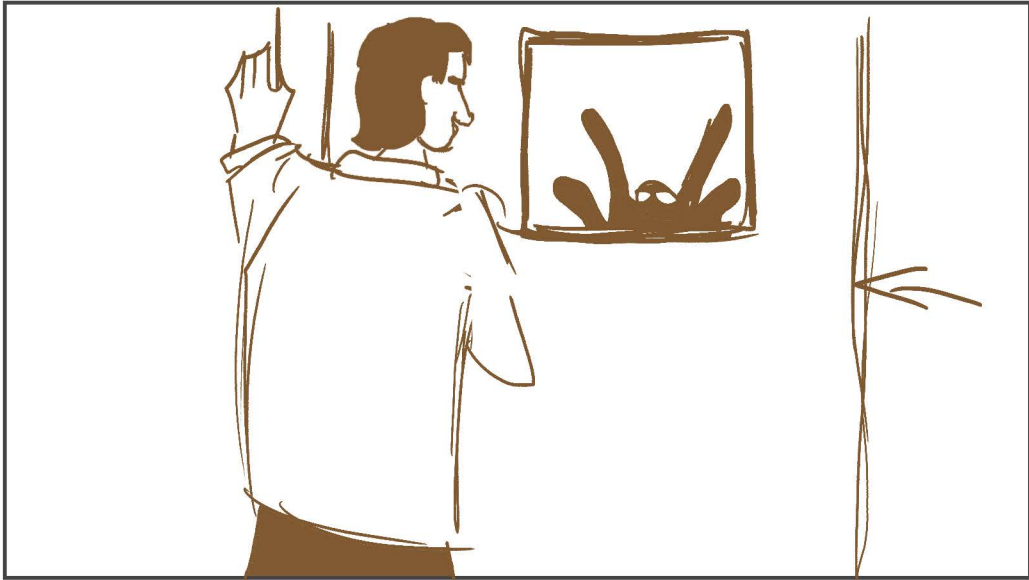


Kadar 54

POV kadar.



Kadar 55



Kadar 56

